

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

४७४६

क्रम संख्या

काल नं०

स्वच्छ

— (ON) राहु

पालि साहित्य का इतिहास

हिन्दी-समिति-ग्रन्थमाला—७६

पालि साहित्य का इतिहास

लेखक

स्वर्गीय महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

*

हिन्दी समिति, सूचना विभाग

उत्तर प्रदेश, लखनऊ

प्रथम संस्करण
१९६३

+

मूल्य
पाँच रुपये

+

मुद्रक
विद्यामन्दिर प्रेस (प्रा.) लि.,
मानमन्दिर, वाराणसी-१

प्रकाशकीय

महापण्डित (स्वर्गीय) श्री राहुल सांकृत्यायन द्वारा प्रणीत इस ग्रन्थ में बौद्ध धर्म-सम्बन्धी कितनी ही महत्त्वपूर्ण कृतियों की चर्चा की गयी है और भगवान् बुद्ध के वचनों, उपदेशों एवं उनके जीवन की कतिपय विशिष्ट घटनाओं का मनोरञ्जक ढंग से विवेचन किया गया है।

राहुल जी किस तरह पालि साहित्य और बौद्धधर्म के विद्वानों के सम्पर्क में आये, इस पर उनकी पत्नी श्रीमती कमला सांकृत्यायन ने यथेष्ट प्रकाश डाला है। बौद्ध धर्म के विशेष अध्ययन की तीव्र इच्छा उनके मन में लद्दाख को यात्रा के बाद उत्पन्न हुई। इसके लिए उन्होंने न केवल भारत के ही बौद्ध तीर्थों का अटन किया, ब्रह्म लंका, नेपाल, तिब्बत आदि के भी विभिन्न स्थानों का परिभ्रमण किया। तिब्बत की यात्राओं में उन्हें प्रभूत सामग्री मिली और कितने ही मूल्यवान् संस्कृत ग्रन्थों के मूल तथा अनुवाद उपलब्ध हुए जो भारत में लुप्त हो चुके थे। उन्होंने अंग्रेजी, फ्रेंच आदि भाषाओं में प्रकाशित पुस्तकों तथा जर्नलों के पृष्ठों को भी छान डाला और पत्राचार, भेट-समागम आदि के सहारे भी अपने बौद्ध धर्म-सम्बन्धी ज्ञानभण्डार की अभिवृद्धि की। इस विषय पर उनके द्वारा लिखित दर्जनों ग्रन्थ इस बात के प्रमाण हैं। प्रस्तुत रचना भी उनके इसी गंभीर अध्ययन का परिणाम है। इसमें बुद्ध भगवान् के वचन, उनसे पूछे गये अनेकानेक प्रश्नों के उत्तर और गाथाओं के वर्णन ऐसे ढंग से दिये गये हैं, जिनसे मनोरञ्जन भी होता है और साथ ही ऐसे उपदेश भी मिलते

(ख)

हैं, जिनसे जीवन को कल्याणकारी दिशा में मोड़ सकने में अभीष्ट सहायता मिलती है ।

शीघ्रता में लिखी जाने के कारण इसमें कुछ त्रुटियाँ रह गयी थी, जिन्हें दूर करने में काशीस्थ संस्कृत विश्वविद्यालय के प्राध्यापक श्री लक्ष्मी-नारायण तिवारी ने अत्यधिक परिश्रम किया है । इसके प्रूफ-संशोधन में भी उन्होंने हमारी सहायता की है, जिसके लिए हम हृदय से उनके अनु-गृहीत हैं ।

ठाकुरप्रसाद सिंह
सचिव, हिन्दी समिति

बौद्ध-साहित्य को राहुल जी की देन

इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही लिखा गया है कि आज से सौ वर्ष पहले पालि नाम की कोई भाषा नहीं थी। सदियों से चटगाव और हिमालय के कुछ इलाकों के लोगो के मित्रा बौद्ध धर्म और पालि भाषा का नाम भी भारत भूल बैठा था। बारहवीं शताब्दी में जयदेव ने दशावतार में बुद्ध को एक अवतार बना दिया था। बुद्ध का नाम परवर्ती काल में कभी-कभी सुनाई पड़ जाने पर भी पालि भाषा का नाम शायद ही सुनने में आता था। चटगाव के बौद्ध अपने धार्मिक ग्रन्थ मूल भाषा पालि में पढ़ते थे, किन्तु और कहीं इनके अस्तित्व का पता न चलता था।

सन् १८८० ई० के बाद चण्डीचरण सेन, नवीनचन्द्र सेन, गिरीश-चन्द्र घोष ने बंगला में बुद्ध की जीवनी, उन पर कविताएँ और नाटक लिखे। इसके कुछ बाद ही बौद्ध धर्म के पुनरुत्थान और बौद्ध तीर्थों के उद्धार के उद्देश्य से अनगारिक धर्मपाल कलकत्ते में रह कर अपना काम करने लगे। भारत की राजधानी में बुद्ध, बौद्ध धर्म, पालि भाषा और साहित्य का नाम अब कुछ अधिक सुनने में आने लगा। विलायत से मैक्स-मूलर ने (Sacred Books of the East) में पालि के कितने ही ग्रन्थों के अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित कराये। लका के सिविलयन रीज डेविस दम्पती ने पालि टेक्स्ट सोसायटी स्थापित कर मूल त्रिपिटक और उसका अंग्रेजी अनुवाद छापना शुरू किया। वसिलियेफ और उनके शिष्य मिनाएफ ने रूस में बौद्ध साहित्य का काम आरम्भ किया था। १८८० ई० के बाद ही रूस की तत्कालीन राजधानी सेन्ट पीटर्सबुर्ग में 'बिब्लिओतेका बुद्धिका' ग्रन्थमाला में संस्कृत, तिब्बती आदि के बौद्ध ग्रन्थ उनके अनुवाद श्चेर्वात्स्की, सिलवाँ लेवी, योगीहारा, डेनीसन रास आदि के सम्पादकत्व

मे निकलने लगे । फ्रांस, बेलजियम, जर्मनी भी इस दिशा में काम करने लगे ।

इसी समय चटगाँव-निवासी और दार्जिलिंग प्रवासी शरत्चन्द्र दास 'बुद्धिस्ट टेक्स्ट सोसाइटी' स्थापित करके संस्कृत, तिब्बती और अंग्रेजी में बौद्ध साहित्य का सम्पादन और अनुवाद प्रकाशित करने लगे । दास ने दो-दो बार तिब्बत की यात्रा की थी, वह तिब्बती के बहुत बड़े विद्वान् थे ।

फरीदपुर (पूर्वी बंगाल) निवासी महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण संस्कृत, तिब्बती और पालि के महान् विद्वान् हो गये हैं । कलकत्ता संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल रहते समय उन्होंने बड़े परिश्रम से पालि पढ़ी और कलकत्ता विश्वविद्यालय से इस विषय में एम० ए० करना चाहा । उन दिनों विश्वविद्यालय कितने ही विषयों में एम० ए० की परीक्षा तो लेता था, लेकिन उनके पढ़ाने की व्यवस्था वहाँ न थी । पालि का प्रश्नपत्र बनाने और परीक्षक बनने के लिए विश्वविद्यालय की ओर से रीज डेविड्स साहब को लिखा गया । उन्होंने लिखा कि वही कलकत्ते में यह काम बड़ी आसानी से विद्याभूषण महाशय से कराया जा सकता है । बाद में उन्हें लिखा गया कि परीक्षार्थी स्वयं वे ही हैं, तो वे प्रश्नपत्र बनाने और परीक्षक बनने के लिए सहर्ष तैयार हो गये । आगे चल कर भारत में पालि के प्रथम एम० ए० यही विद्याभूषण कलकत्ता विश्वविद्यालय में पालि के प्रथम अध्यापक भी रहे । उनके बाद सर आशुतोष मुखर्जी के प्रयत्न से विद्याभूषण की जगह धर्मानन्द कौसम्बी अध्यापक नियुक्त हुए । न जाने कितनी शताब्दियों के बाद पालि तो अपने देश में फिर जड़ जमाने का मौका मिला । इसके बाद तो कलकत्ता विश्वविद्यालय के अन्तर्गत कितने ही स्कूलों और कालेजों में पालि पढ़ाने की व्यवस्था हुई ।

इस शताब्दी के पहले दशाब्दी से ही हिन्दी में बुद्ध की एकाध रचनाओं के अनुवाद और जीवनियाँ तथा धम्मपद का अनुवाद एवं यदा-कदा पत्रिकाओं में एकाध लेख देखने में आने लगे ।

आर्य मुसाफिर विद्यालय (आगरा) से निकलने के बाद राहुल जी और १९१७ में मिशनरी तैयार करने के प्रयास में लगने के पहले अपने जीवन के भूलभुलैया वाले अध्याय में लोगों से मिलते-जुलते और व्याख्यान देने पहुँचे । बौद्ध भिक्षुओं की धर्म-प्रचार की लगन के बारे में वे बहुत बार व्याख्यान सुन चुके थे । नालन्दा-जैसे धर्मप्रचारक पैदा करने का केन्द्र चाहिए, इस विचार का अकुर बडी मजबूती के साथ उनके हृदय में जम चुका था । इसलिए बौद्ध भिक्षु से मिलने और विहार देखने के लिए जा पहुँचे । वहाँ स्वामी बोधानन्द से ईश्वर वेद आदि के अलावा बौद्ध साहित्य त्रिपिटक के बारे में भी बातचीत हुई । उन्होंने बौद्ध साहित्य पर बगला में छपी पुस्तकों और बगीच बौद्धों की मासिक पत्रिका "जगज्ज्योति" का पता दिया । पालि त्रिपिटक के पते के बारे में अनगारिक धर्मपाल से लिखा-पढ़ी करने को कहा । इस सक्षिप्त साक्षात्कार के बारे में राहुल जी ने लिखा है कि "उस वक्त यह पता नहीं लगता था कि मेरे जीवन के विकास में इस साक्षात्कार द्वारा ज्ञात बातें खास पार्ट अदा करनेवाली हैं ।" (मेरी जीवन-यात्रा, भाग १, पृष्ठ २७६, इलाहाबाद, १९४६ ई०) ।

आगे लिखने पर धर्मपाल ने बर्मी, सिंहली, स्यामी अक्षरों में छपे त्रिपिटक-ग्रन्थों के प्राप्तस्थान के पते दिये, तो राहुल जी ने सिंहल और बर्मी लिपि में छपे कुछ पालि-ग्रन्थ मंगा भी लिये । महाबोधि सोसाइटी (कलकत्ता) से डाक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषण का अंग्रेजी अनुवाद सहित नागरी अक्षरों में छपा "कच्चान व्याकरण" भी मंगाया, जिससे सिंहली, बर्मी और स्यामी लिपिया सीखना आसान हो गया । वे मिशनरी-तैयारी करने के लिए महेशपुरा में रह रहे थे । वहाँ पढ़ानेवाला कोई नहीं था, फुर्सत के समय वे स्वयं कुछ पत्रों को पढ़ते ।

१९१९ ई० के मार्शल ला के दिनों को पंजाब में बिता वे चित्रकूट की छाया में घूमते रहे (१९२०) । इसी समय उन पर घुमक्कड़ी का भूत सवार हुआ, तो बौद्ध तीर्थों को देखने निकल पड़े । सारनाथ होते हुए कुशीनगर

देखा और वहा से लुम्बिनी-कपिलवस्तु की ओर चल पड़े । तिलौराकोट में एक महन्त ने इन्हे भोटियों के मुल्क में जाने का रास्ता बताया और चालीस-पचास भोटिया शब्द भी लिखा दिये । वहा से सहेट-महेट (श्रावस्ती) जाकर जेतवन देखा । इन स्थानों के महत्त्व का उनका ऐतिहासिक ज्ञान अभी धुँवला था । फा-हियान, इत्सिंग और ह्वेन-चांग की किताबें पढ़कर वे निकले थे । आगे नालन्दा-राजगिर और बोधगया को देखा । चीनी यात्रियों की पुस्तकों ने तीर्थाटन का मजा बढा दिया था । इस वक्त की अपनी धार्मिक अवस्था के बारे में लिखा है—“बुद्ध के प्रति मेरी भक्ति दयानन्द से भी बढकर थी—हा, उस वक्त मैं यह समझने की गलती कर रहा था कि बुद्ध दयानन्द की ही भाँति वैदिक धर्मप्रचारक ईश्वरविश्वासी ऋषि थे ।” (मेरी जीवन-यात्रा, भाग १, पृष्ठ ३५३) ।

इसके बाद १९२१ ई० में सरयू की बाढ़ से पीड़ित लोगों की छपरा में सेवा और सत्याग्रह की तैयारी करते रहे । अब वे जिला कांग्रेस के मंत्री और प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य थे । गया कांग्रेस के पहले प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी ने बोधगया बौद्धों को सौपने के बारे में प्रस्ताव पास कराते वक्त उन्होंने कुछ बौद्ध भिक्षुओं को बुलाया था । यही अनगारिक धर्मपाल, भिक्षु श्रीनिवास, भिक्षु धर्मपाल और कितने ही बर्मी भिक्षुओं से उनका परिचय हुआ । गया कांग्रेस (१९२२ ई०) में इस विषय में प्रस्ताव पास कराने में वे सफल नहीं हुए ।

इसके बाद वे डेढ़ महीने के लिए नेपाल पहुँचे । शिखरनारायण में बौद्ध पण्डित रत्नबहादुर ने उन्हें बौद्ध साहित्य के कुछ ग्रंथ दिखाये और कुछ बातें बतायीं । वह तिब्बत में भी रह चुके थे और तिब्बती कन्जूर के कुछ प्रयोगों की सूची भी बनायी थी । इन सब को देखकर राहुल जी प्रभावित हुए । रत्नबहादुर उन्हें तिब्बत भेजना चाहते थे, किन्तु उनको काम के लिए छपरा लौटना था, इसलिए मामला आगे न बढ़ सका । सवा दो साल को मजा काटकर १९२५ में जेल से निकलने पर राहुल जी ने देखा

कि राजनीति में शिथिलता आ गयी है । छपरा जिले का दौरा कर उन्होंने फिर जोश भरने की कोशिश की । बोधगया बौद्धों को दिलाने के बारे में श्री राजेन्द्रप्रसाद के सभापतित्व में एक कमेटी बनायी गयी थी । सदस्य की हैसियत से राहुल जी इस का काम करते रहे । इसी बीच कांग्रेस का कानपुर अधिवेशन आ गया और अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य की हैसियत से उसमें शामिल हुए । यहाँ से वे काश्मीर होते लद्दाख की सैर भी कर आये । लौटकर मेबर के नाते कौमिल और जिला बोर्ड के चुनावों में जोर-शोर से काम किया और १९२७ में कांग्रेस के गौहाटी अधिवेशन में शामिल हुए । आगे उन्होंने देखा कि कांग्रेस के सामने कोई नया कार्यक्रम नहीं है । उधर बौद्ध धर्म के विशेष अध्ययन की इच्छा जो लद्दाख यात्रा में जग उठी थी, जोर मार रही थी । सारन.थ में भिक्षु श्रीनिवास ने उनके विचारों का समर्थन किया । लका का विद्यालंकार विहार एक सस्कृत-अध्यापक की खोज में था । वहाँ के सुभीतो को बताते हुए भिक्षु श्रीनिवास ने उन्हें लका जाने की सलाह दी ।

मई १९२७ ई० से उन्नीस महीने विद्यालंकार परिवेण में रहकर वे १८-२० विद्यार्थियों और कुछ अध्यापकों को सस्कृत, काव्य, व्याकरण और न्याय पढ़ाते और धर्मानन्द महास्थविर से स्वयं पालि, बौद्ध साहित्य और दूसरे विषयों का गंभीर अध्ययन करते रहे । इसके साथ ही बौद्ध-धर्म की ओर उनका आकर्षण बढ़ता गया । लका में एक महीने के बाद ही उन्होंने 'मुत्तपिटक' के ग्रंथों को शुरू किया । सस्कृत के अत्यन्त सन्निकट होने से पालि उनके लिए आसान थी । भारत में रहते हुए इस भाषा का जितना अभ्यास किया था, वह भी इस समय बड़े काम में आ रहा था । पढ़ने के लिए वे अपनी पुस्तकों का इस्तेमाल करते, और भौगोलिक, ऐतिहासिक बातों पर निशान करके पीछे उन्हें नोटबुक में उतारते जाते । नायक महास्थविर, आचार्य प्रज्ञासार, आचार्य देवानन्द, आचार्य प्रज्ञालोक से रोज डेढ़-डेढ़, दो-दो घंटे समय लेने पर भी उनकी तृप्ति न होती थी ।

पालि त्रिपिटक में बुद्धकालीन भारत के समाज, राजनीति, भूगोल का काफी मसाला है। इनसे भी विद्यार्थी की भूख और तेज हुई। 'पालि टेक्स्ट सोसाइटी' (लंदन) के त्रिपिटक के संस्करणों की विद्वत्तापूर्ण भूमिकाओं ने आग में घी डालने का काम किया। उन्होंने 'पालि टेक्स्ट सोसाइटी' के जर्नल के पुराने अंकों को भी पढ़ डाला। इसके बाद, एशियाटिक सोसाइटी (कलकत्ता), रायल एशियाटिक सोसाइटी ब्रिटेन, सीलोन, बम्बई के पुराने जर्नलों का पारायण किया। ब्राह्मी लिपि से हजारीबाग जेल में परिचय हुआ था। यहां 'एपीग्राफिका इंडिका' की सारी जिल्दे देख डाली। छ-मात महीने बीतते-बीतते भारतीय संस्कृति की गवेषणाओं के बारे में उनका ज्ञान, गूण और परिमाण इतना हो गया था कि जब मार्गबुर्ग (जर्मनी) के प्रोफेसर एडाल्फ आंटो विद्यालकार विहार में आये, तो उनसे बातचीत करके उन्हें हैरानी हुई कि राहुल जी किसी विश्वविद्यालय के कभी विद्यार्थी नहीं रहे। वस्तुतः इसके पीछे केवल चन्द महीनों की पढाई ही नहीं, पहले अव्यवस्थित रूप में पढा छिद्रफुट ज्ञान भी था। हाँ, यह बाल अवश्य थी कि सभी तरह के ज्ञानों ने मस्तिष्क और स्मृति के अन्दर उथल-पुथल मचा करके उनमें एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण पैदा कर दिया था।

ढाई हजार साल पहले के समाज में बुद्ध के युक्तिपूर्ण सरल और चुभने-वाले वाक्यों का राहुल जी तन्मयता के साथ आस्वाद लेने लगे। त्रिपिटक में आये मौजिजे और चमत्कार अपनी असंभवता के लिए उनकी घृणा नहीं, बल्कि मनोरंजन करते थे। विकास का प्रभाव हर चीज पर पड़ता है तो बुद्ध-वचन इसके परे कैसे हो सकते हैं। राख में छिपे अगारो या पत्थरों से ढके रत्न की तरह बीच-बीच में आते बुद्ध के चमत्कारिक वाक्य उनके मन को बलात् अपनी ओर खींच लेते। जब उन्होंने केषपुत्रिय कालामो को दिये बुद्ध का उपदेश—'मत तुम अनुश्रव (श्रुत) से, मत परंपरा से, मत 'ऐसा ही है' से, मत पिटक-प्रदान (अपने मान्य शासन को अनुकूलता) से मत तर्क के कारण से, मत जय (न्याय)—हेतु से, मत वक्ता के आकार

के विचार से, मत अपने चिर विचारित मत के अनुकूल होने से, मत वक्ता के भ्रम्य रूप होने से, मत श्रमण हमारा गुरु (बड़ा) है से विश्वास करो। जब, कालामों, तुम अपने ही जाओ—यह धर्म अक्रुशल है, यह धर्म सदोष है, यह धर्म विज्ञ-निन्दित है, यह लेने, ग्रहण करने पर अहित (दुःख) के लिए होता है, तब कालामो, तुम (उसे) छोड़ देना—' पढ़ा तो हठात् उनके दिल ने कहा—यह है एक आदमी जिसका सत्य पर अटल विश्वास है, जो मनुष्य की स्वतंत्र बुद्धि की महत्ता को समझता है।' आगे जब 'मज्झिम निकाय' में पढ़ा—'बेड़े की भाँति मैंने तुम्हें धर्म का उपदेश दिया है, वह पार उतरने के लिए है, सिर पर ढोये-ढोये फिरने के लिए नहीं—' तो उन्होंने समझा कि जिस चीज को इतने दिनों से ढूँढ रहे थे, वह मिल गयी।

पढ़ाई के लिए पालि की जो पुस्तकें वहाँ थी, उन्हें तो पढ़ना ही था; इसके अतिरिक्त वे तीस-चालीस रुपये की पुस्तकें प्रतिमास भारत या यूरोप से मँगाया करते। तिब्बत जाने का विचार भी उनके मन में प्रबल होने लगा। अन्य कामों के साथ-साथ पुस्तकों की सहायता से वे खुद तिब्बती पढ़ने लगे। अपनी जगह काम करने के लिए उन्होंने एक आदमी भी ठीक कर दिया। तिब्बत के लिए भारत रवाना होने के पहले ३ सितम्बर, १९२८ ई० को विद्यालकार विद्यालय ने उन्हें "त्रिपिटकाचार्य" की उपाधि प्रदान की।

दक्खिन, पश्चिम, मध्य और उत्तर भारत के अधिकांश बौद्ध तीर्थों की यात्रा कर राहुल जी बिना पासपोर्ट के नेपाल के रास्ते अगस्त, १९२९ ई० में ल्हासा पहुँचे। वहाँ उन्होंने सस्कृत व्याकरणों और दूसरे ग्रंथों को तिब्बती अनुवाद के साथ मिलाकर पढ़ना शुरू किया। आगे ल्हासा को केन्द्र बनाकर उन्होंने तिब्बत के कितने ही पुराने मठों की यात्रा करके पुस्तकें, चित्रपट जमा किये। कंजूर और तंजूर* भी खरीद लिया। सारी

*कंजूर और तंजूर दो सौ से ऊपर विशालकाय ग्रंथसंग्रह हैं। प्रथम में बुद्धचरन और दूसरे में अन्य ग्रंथों के तिब्बती अनुवाद संगृहीत हैं।

चीजें पटना के लिए रवाना कर २० जून, १९३० को सवा वर्ष तिब्बत प्रवास के बाद लका पहुँचे । २२ जून को श्री धर्मानन्द महास्थविर के उपाध्यायत्व में उनकी प्रव्रज्या हुई । लका में वे पहले रामोदार स्वामी के नाम से परिचित थे । वहाँ से चलते समय उन्होंने गोत्र का नाम जोड़ कर अपने को रामोदार सांक्रुत्यायन बना लिया था । प्रव्रजित होने पर उनका नाम 'राहुल सांक्रुत्यायन' हुआ ।

लका में रहते ही उन्होंने ७ अक्टूबर से १४ दिसम्बर १९३० के बीच 'बुद्धचर्या' लिख डाली । इसमें बुद्ध की जीवनी और उपदेश दोनों ही सन्नि-विष्ट हैं । लका में रहते ही डेढ़ महीने लगाकर वसुबन्धु प्रणीत 'अभिधर्म-कोश' का अपनी 'नालन्दिना टीका' के साथ सम्पादन किया । सभाष्य अभि-धर्मकोश के ह्वेन-चांग कृत चीनी अनुवाद को अपने फ्रांसीसी अनुवाद और टीका के साथ ब्रेलजियम के प्रोफेसर लुई दे ला वेले पुसे ने पाँच खण्डों में पेरिस से प्रकाशित कराया था (१९२३-२६) । इसकी पादटिप्पणियों में उन्होंने सस्कृत पौथियों में से पाँच सौ से ऊपर कारिकाएं सस्कृत में दी थी । अभिधर्म के अपने सस्करण में राहुल जी को पूसे के सस्करण में विशेष सहायता मिली । इसीलिए "प्रमध्य चीन-पोद्भाषामय क्षीरमहावर्णवम् । येनोद्धृतं कोशरत्न तस्मै श्रीपूषिणेऽर्पये ॥" इस श्लोक के साथ समर्पित किया । नवम्बर, १९३१ तक ये दोनों पुस्तकें ययाक्रम से बाबू शिवप्रसाद गुप्त और काशी विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित कर दी गयी ।

यूरोप से लौट कर राहुल जी १९३३ में दूसरी बार लद्दाख गये । वही लेह में ४ जुलाई से १६ सितम्बर के बीच उन्होंने 'मज्झिमनिकाय' का अनुवाद किया और 'तिब्बत में बौद्ध धर्म' नामक अपनी पुस्तक के अतिरिक्त 'तिब्बती प्राश्नर', 'तिब्बती पदावलिया' और 'तिब्बती व्याकरण' लिखा ।

१९३४ में दूसरी बार तिब्बत जाने के पहले लका में रहते ह्वेन-चांग द्वारा अनूदित वसुबन्धु के 'विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि' के चीनी अनुवाद के प्रतिशब्द चीनी भिक्षु वाङ्मोल की सहायता से एकत्रित किये थे । इसके

आधे संस्कृत में उल्था कर 'बिहार-उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी' के जर्नल में प्रकाशित करवाया (१९३४) ।

'तिब्बत में बौद्ध-धर्म' लिखते समय जब राहुल जी ने भोटिया ग्रंथों के पन्ने उलटे, तो उन्हें विश्वास हो गया कि भारत से गयी कई हजार ताल पोथियों में से वहाँ कुछ जरूर होनी चाहिए । तिब्बत की दूसरी यात्रा में ल्हासा में बैठ कर उन्होंने 'विनयपिटक' का अनुवाद भी समाप्त किया । इस बार रेंडिङ्ग, साक्या, आदि प्राचीन मठों की यात्रा में 'वादन्याय अभिधर्मकोशमूल, सुभाषित रत्नकोष, न्यायविन्दुपञ्जिका टीका, हेतु-विन्दु-अनुटीका, प्रातिमोक्षसूत्र, मध्यान्तविभग भाष्य, वार्तिकालंकार (खण्डित) आदि भारत से लुप्त ग्रंथ मिले । उन्होंने इनकी प्रतिलिपिया अथवा फोटो कापिया तैयार कर ली । पहली बार तिब्बत से लौट कर उन्होंने धर्मकीर्ति के प्रमाणवार्तिक का तिब्बती से संस्कृत भाषान्तर करना शुरू किया था । तिब्बत की दूसरी यात्रा से नेपाल के रास्ते लौटते समय राजगुरु पण्डित हेमराज के यहाँ मूल की फोटो कापी ही मिल गयी, जिसमें सिर्फ दस पन्ने नहीं थे ।

भारत लौट कर उन्होंने 'वादन्याय' छपवाया । १९३५ में जापान, चीन, कोरिया की यात्रा पर सोवियत रूस की पहली झांकी लेते ईरान के रास्ते भारत लौट १९३६ में राहुल जी तीसरी बार तिब्बत पहुँचे । साक्या में 'वार्तिकालंकार प्रमाणवार्तिक भाष्य' पूरा मिला । साथ ही कर्णगोमिञ्जुत सवृत्ति टीका भी अर्थात् प्रमाणवार्तिक की टीका और भाष्य, असग की महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'योगाचारभूमि' भी मिली । प्रमाणवार्तिक के तीन परिच्छेदों पर प्रज्ञाकरगुप्त की टीका भी मिली । शलू बिहार में प्रमाणवार्तिक पर मनोरथनन्दी कृत सुन्दर वृत्ति मिली । उन्होंने सबकी नकल उतार ली ।

धर्मकीर्ति के 'हेतुविन्दु' का तिब्बती से अनुवाद और अर्चंट (धर्माकरदत्त) की टीका के सहारे इसे उन्होंने बाद में संस्कृत में किया अर्चंट की टीका और 'न्यायविन्दुपञ्जिका' (धर्मोत्तरकृत) पर दुवेंक मिश्र की टीकाएँ उन्हें १९३६ में 'छोर' मठ में मिली ।

धर्मकीर्ति की 'संज्ञ-परीक्षा' को भी उन्होंने संस्कृत में तैयार कर दिया है। अब धर्मकीर्ति के न्याय के सात ग्रंथों में 'सन्तान्तरसिद्धि' और और 'प्रमाणविनिश्चय' दो ही ऐसे हैं, जो सिर्फ तिब्बती में ही मिलते हैं। इनका मूल ढूँढने या तिब्बती से संस्कृत में लाने का उनका संकल्प अपनी चौथी और अन्तिम तिब्बत यात्रा में पूरा नहीं हुआ।

मई १९३८ में राहुल जी चौथी और अन्तिम बार तिब्बत गये। शलू मठ में नैयायिक ज्ञानश्री के १२ ग्रंथ मिले तथा योगाचारभूमि के खण्डित अध्याय भी मिले। नरथङ्ग में उन्होंने कई बड़े-बड़े भारतीय चित्रपटो और सलेटी पत्थरो पर बने चौरासी सिद्धों की मूर्तियों के फोटो लिये। साक्या के मित्रों से मिलते वे भारत लौट आये।

यहाँ एक बात लिख देना जरूरी है। तिब्बत की चारों यात्राओं से राहुल जी ३६३ पोथियों की प्रतिलिपिया या फोटो ले आये। इसमें से केवल एक प्रमाणवार्तिक का ही अन्वेषण उनकी अक्षय कीर्ति होता। उनकी लायी इन पोथियों की सख्या के बारे में बहुत बड़ा भ्रम फैला दिखाई देता है। उनकी सख्या कई हजार से लेकर ६० हजार तक गिनायी जा रही है। एक विद्वान् ने लिख दिया कि सारी पोथिया ल्हासा के दूकानदार के यहाँ मिल गयीं, जो उन्हें फाड़कर मशाले की पुड़िया बाँध रहा था। जिन्हें इन पोथियों का व्योरा जानना हो, वे बिहार-उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी के के जर्नल (खण्ड २१, २३ और २४) में प्रकाशित इनका विवरण देखने का कष्ट करे तथा उनकी जीवन यात्रा पढ़कर सही बातें मालूम करे। मनगढ़न्त बातें लिखने में कोई फायदा नहीं।

इसी तरह राहुल जी की लिखी, सम्पादित और अनूदित पुस्तकों की सख्या के बारे में भी लोग भ्रम फैला रहे हैं। उनकी सख्या भी डेढ़ सौ से चार-छ. सौ तक लिखी जा रही है। मैंने उनके सारे साहित्य को देखा है। उनकी सभी प्रकार की १३८ पुस्तकें छप चुकी हैं। 'पालि साहित्य का इतिहास' आपके हाथों में है। 'तिब्बती-हिन्दी कोश', साहित्य अकादमी (दिल्ली) छाप रही है। वहाँ से 'पालि काव्य-धारा' के भी निकलने की आशा है। १९५६

में तिरसठवें वर्ष की पूर्ति के दिन उन्होंने 'मेरी जीवन यात्रा' का तीसरा खण्ड पूरा कर दिया, जो प्रकाशक के यहा पड़ी हुई है। उनकी 'नेपाल' नामक पुस्तक को भी दस सालों से पटना के एक प्रकाशक खटाई में डाले हुए हैं।

राहुल जी के विभिन्न विषयों पर लिखे सौ से ऊपर लेख हमारे पास हैं। बाकी को जुटाने की कोशिश में हूँ। इन सबको विषयानुसार सम्पादित कर छपाना है। इसके अतिरिक्त १९५६ से १९६१ तक की उनकी डायरियो, चिट्ठियो और अपनी डायरी के आधार पर मेरी जीवन-यात्रा का अंतिम खण्ड तैयार कर देना चाहती हूँ।

'पालि साहित्य का इतिहास' बौद्ध साहित्य सबधी उनकी अंतिम रचना है। लका में रहते समय १९६१ में उन्होंने इसे अपने हाथ से लिखा था। इसकी मूल पाण्डुलिपि 'राहुल सभ्रहालय' में सुरक्षित है। हिन्दी में पालि साहित्य का यह दूसरा इतिहास है। आशा है राहुल जी की अन्य रचनाओं की भाँति इसका समादर होगा।

श्री लक्ष्मीनारायण तिवारी जी की मैं विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक की पाण्डुलिपि को अच्छी तरह से मशुधित और सम्पादित किया। पुस्तक को मुन्दर ढग से प्रकाशित करने के लिए हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश को अनेकानेक धन्यवाद।

राहुल जी द्वारा लिखित, अनूदित और सम्पादित बौद्ध साहित्य

१. अधिधर्मकोश - आचार्य वमुबन्धु प्रणीत—वाराणसी, १९३१।
२. बुद्धचर्या—वाराणसी, १९३१, द्वितीय संस्करण—१९५२।
३. धम्मपद, मूल पालि, सस्कृत-छाया और हिन्दी अनुवाद सहित। प्रथम संस्करण, सारनाथ, १९३३। द्वितीय संस्करण, लखनऊ, १९५७।
४. विनयपिटक—(१) भिक्खु-पातिमोक्ख, (२) भिक्खुनी—पाति-मोक्ख, (३) महावग्ग, (४) चुल्लवग्ग, सारनाथ १९३५।

५. धर्मकीर्तिकृत प्रमाणवार्तिक—सम्पादित ।
Journal of the Bihar and Orissa Research Society,
Vol. XXIV, 1938. Part I-II.
६. मातृचेटकृत अष्टदशशतक—सम्पादित, श्री काशीप्रसाद जायसवाल
के साथ,
Journal of the Bihar and Orissa Research Society,
Vol. XXIII, Part IV (1937)
७. नागार्जुनकृत विप्रह्वयावर्तनी—सम्पादित, श्री काशीप्रसाद जाय-
सवाल के साथ,
Journal of the Bihar and Orissa Research Society,
Vol. XXIII.
८. आचार्य धर्मकीर्तिकृत प्रमाणवार्तिक, आचार्य मनोरथनन्दीकृत
वृत्तिसहित—सम्पादित, पटना १९३० ।
९. आचार्य धर्मकीर्तिकृत प्रमाणवार्तिक (स्वार्थानुमानपरिच्छेद)
स्वोपज्ञवृत्तिसहित तथा कर्णगोमीवृत्तिसहित—सम्पूरित और
सम्पादित । इलाहाबाद, १९४४ ।
१०. प्रज्ञाकरगुप्तकृत प्रमाणवार्तिकभाष्य—सम्पादित । पटना, १९५३ ।
११. तिब्बत मे बौद्ध धर्म—इलाहाबाद, १९४८ ।
१२. बौद्ध-दर्शन—प्रथम संस्करण, इलाहाबाद १९४४, द्वितीय मुद्रण
१९४८ ।
१३. बौद्ध-संस्कृति—कलकत्ता १९५३ ।
१४. दीर्घानामस्य सूत्रद्वयम् (महावदान—महापरिनिर्वाण सूत्रे) भिक्षु
बुद्धयससस्त्रीनभाषान्तरतः बाह्यमोलम् पण्डितेन साहाय्येन श्री
राहुल सांकृत्यायनेन पुनः संस्कृतेऽनूदितम् । लखनऊ, १९५७ ।
१५. पुरातत्त्व निबन्धावली । प्रथम संस्करण, इलाहाबाद १९३५,
द्वितीय १९५७ ।

१६. Search for Sanskrit Manuscript in Tibet Vol. XXI. Part I, pp. 8-10., Vol. XXIII, Part I, pp-33-52 and Vol. XXIV, Part IV, pp-1-27. •Journal of the Bihar and Orissa Research Society.”
१७. दीर्घनिकाय । हिन्दी अनुवाद । सारनाथ ।
१८. मज्झिमनिकाय । „ „ । सारनाथ ।
१९. वसुबन्धुकृत विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि । (चीनी से संस्कृत)
Journal of the Bihar and Orissa Research Society.
२०. आचार्यधर्मकीर्त . वादन्यायः सटीक . सम्पादित ।
Journal of the Bihar and Orissa Research Society.
२१. खुद्कपाठ (पालि) सम्पादित ।
२२. सरहपादकृत दोहाकोश—तिब्बत और हिन्दी छाया । पटना
१९५७ ।
२३. महामानव बुद्ध । लखनऊ, १९५६ ।

—कमला सांकृत्यायन

विषय-सूची

विषय-प्रवेश ... १

प्रथम खण्ड

(भारत में पालि)

पहला अध्याय	- सुत्तपिटक-दीघनिकाय	...	१५
दूसरा अध्याय	- " मज्झिमनिकाय	...	५४
तीसरा अध्याय	- " संयुत्तनिकाय	...	६५
चौथा अध्याय	- " अङ्गुत्तरनिकाय	...	१०८
पाँचवाँ अध्याय	- " खुद्दकनिकाय	...	१२०
छठा अध्याय	- " विनयपिटक	...	१४८
सातवाँ अध्याय	- " अभिषम्पपिटक	...	१६७
आठवाँ अध्याय	- " पिटक बाह्य पालि ग्रंथ	...	१८१

द्वितीय खण्ड

(सिंहल में पालि)

पहला अध्याय	- बुद्धघोष-युग	...	१६१
दूसरा अध्याय	- अनुराधपुर-युग	...	२००
तीसरा अध्याय	- पोलन्नरुव-युग	...	२०२
चौथा अध्याय	- जम्बुद्वीपि-काल	...	२१३
पाँचवाँ अध्याय	- जयवर्धनपुर (कोट्टे) काल	...	२२७
छठा अध्याय	- अन्धकार-युग	...	२३५
सातवाँ अध्याय	- संघ की पुनः स्थापना	...	२४१
आठवाँ अध्याय	- आधुनिक युग	...	२४७
नवाँ अध्याय	- द्रविड-प्रदेश में स्थविरवाद तथा पालि	...	२६४

(२)

तृतीय खण्ड

(अन्यत्र पालि)

पहला अध्याय - वर्मा में पालि	.	२७३
दूसरा अध्याय - थाई देश में थेरवाद		
तथा पालि	...	२६५
तीसरा अध्याय - कम्बोज और लाव में थेरवाद		
तथा पालि		३०३
चौथा अध्याय - आधुनिक भारत में पालि	..	३०८



स्वर्गीय महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

विषय-प्रवेश

पालिपिटक

त्रिपिटक का संग्रह तथा बुद्धवचन की भाषा

बोधि की प्राप्ति से लेकर महापरिनिर्वाण-पर्यन्त करुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध संसार के प्राणियों के कल्याण के लिए अपने मार्ग का उपदेश देते रहे। बोधि की प्राप्ति के पश्चात् प्रारम्भ में ही उन्हें इस प्रकार की धारणा उत्पन्न हुई कि अपने द्वारा खोजे गये मार्ग को विश्व को बतलाना है, और इसको तभी से उन्होंने कार्यरूप में परिणत करना प्रारम्भ कर दिया तथा इसका निर्वाह जीवन-पर्यन्त किया। इसके लिए सर्वप्रथम सुव्यवस्थित नियमों की नींव पर उन्होंने एक सुदृढ भिक्षु-संघ की स्थापना की और यह सर्वदा ही बौद्ध-धर्म का मार्ग विधायक रहा है। भगवान् बुद्ध के ये उपदेश मौखिक ही होते थे। उपदेश के समय उपस्थित स्मृतिमान् तथा बहुश्रुत भिक्षु इन्हें याद कर लेते थे। बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् इनके सग्रह की आवश्यकता हुई तो त्रिपिटक रूप में ये संगृहीत हुए। त्रिपिटक का अर्थ होता है तीन पिटारियाँ। पहले इन सग्रहों को पिटारियों में रखा जाता होगा और तीनों पिटकों के लिए अलग-अलग तीन पिटारियाँ प्रयोग में लायी जाती होंगी; अतः कालान्तर में यह सग्रह ही त्रिपिटक की सजा से विभूषित किया गया। ये तीनों पिटक हैं—(१) सुत्तपिटक (सूत्रपिटक), (२) विनयपिटक, (३) अभिधम्मपिटक (अभिधर्मपिटक)।

इनके संग्रह के लिए बुद्ध के निर्वाण से लेकर वर्तमान युग तक समय-समय पर संगीतियों का आयोजन होता रहा। पहली संगीति तो बुद्ध-परिनिर्वाण के तीन मास पश्चात् हुई और इसमें धम्म तथा विनय का संगायन हुआ। इसमें ५०० अर्हत् सम्मिलित हुए। राजगृह के वैभार पर्वत पर स्थित साप्तपर्णी गुहा को ही स्थान-स्वरूप चुना गया और इसके अध्यक्ष भी

महास्थविर महाकाश्यप । इन्होंने स्थविर उपालि से विनय-सम्बन्धी बातें पूछी । उन्होने जो कुछ भगवान् से सुना था, उसे प्रस्तुत कर दिया । इसी प्रकार आयुष्मान् आनन्द से धर्म पूछा गया । इन दोनों—विनय तथा धर्म का सभी उपस्थित भिक्षुओं ने सगायन किया ।

इस सगीति के १०० वर्ष बाद भिक्षुओं को विनय-विरुद्ध आचरण से विमुख करने के लिए वैशाली में द्वितीय सगीति का आयोजन हुआ । इसमें ७०० अर्हन् भिक्षु सम्मिलित हुए थे और इसके अध्यक्ष थे महास्थविर 'रेवत' । इसमें विनय के नियमों पर निर्णयदि हुए ।

वैशाली की सगीति के पश्चात् तृतीय सगीति सम्राट् अशोक के राज्य-काल में हुई । इसका आयोजन पाटलिपुत्र में हुआ था । इस युग में बौद्ध-धर्म को राज्याश्रय प्राप्त होने के कारण दूसरे मत के लोग भी अपने को बौद्ध-मतावलम्बी बतलाकर राज्य से प्राप्त मुविधाओं से लाभ उठाने लगे तथा बौद्ध-मध के भीतर आकर वे अपने मत-मतान्तरो को भी बुद्ध-सम्मत बतलाने लगे । अत बुद्ध के वास्तविक मन्तव्य को जानने में कठिनाई होने लगी । बौद्ध-मध अनेक सम्प्रदायों में विभक्त हो गया था । अत 'थेरवाद' या 'विभज्यवाद' को बुद्ध का वास्तविक मन्तव्य निश्चित करने के लिए ही यह सगीति हुई । इसके अध्यक्ष 'मोग्गल्लानुत्त तिसस' हुए । इन्होंने अन्य वादों की तुलना में 'थेरवाद' को स्थापित किया और इसके लिए 'कथावन्धु' नामक ग्रन्थ को रचना की, जिसे अभिधम्मपिटक में स्थान मिला । इसी सगीति के बाद बौद्ध-धर्म के व्यापक प्रसार के लिए अनेक भिक्षु भिन्न-भिन्न देशों में भेजे गये । सम्राट् की पुत्री सवमित्रा तथा पुत्र महेंद्र सिंहल द्वीप गये और वहाँ पर बौद्ध-शासन को मुदृढ़ करने में 'देवानम्पिय तिसस' राजा के अत्यन्त सहायक हुए । ये अपने साथ त्रिपिटक के रूप में बुद्धवचन की परम्परा लें गये थे और सिंहल में इसकी नीव पड़ी ।

पर अभी तक सम्पूर्ण बुद्धवचन की मौखिक परम्परा ही चलती रही । समयानुसार यह आवश्यकता समझी गयी कि स्मरणशक्ति के ह्रास होने पर कहीं लोग बुद्धवचन को भूल न जायें । अत इसे लिपिबद्ध किया गया । उस समय सिंहल के शासक सम्राट् 'वट्टगामणि' थे । इसके साथ ही इन

पर रचित अट्टकथाएँ भी लिपिबद्ध की गयी। यही चतुर्थ संगीति के नाम से विख्यात है। 'वट्टगामणि' का समय ई० पू० २६ माना गया है।

पंचम संगीति थेरवाद की परम्परा के अनुसार बर्मा के सम्राट् 'मिन्डोन मित्' (१८७१) के समय में हुई, जिसमें सगमरमर की पट्टिकाओं पर सम्पूर्ण बुद्धवचन को उत्कीर्ण कराकर उन्हें एक स्थान पर गडवा दिया गया, जिससे वह चिरस्थायी हो सके। छठी संगीति १६५४ से लेकर १६५६ तक २५००वीं बुद्ध जयन्ती के अवसर पर बर्मा में ही सम्पन्न हुई।

इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा से बुद्धवचनों का सग्रह उपर्युक्त विधि से समय-समय पर हुआ।

बुद्धवचन की भाषा—तृतीय संगीति के वर्णन में ऊपर यह कहा जा चुका है कि समयानुसार बौद्ध धर्म तथा दर्शन के विचारों के सम्बन्ध में भी मतभेद होने लगा था और अशोक के समय में यह इस स्थिति को प्राप्त हुआ था कि इसके १८ निकाय अथवा सम्प्रदाय हो गये। प्रारम्भ में यह विभाग 'थेरवाद' (स्थविरवाद, प्राचीन परम्परा के अनुयायी) तथा 'महासाङ्घिक' इन दो रूपों में ही था। इन सम्प्रदायों ने अपने-अपने अनुसार मूल बुद्धवचन को स्वीकार किया, साथ ही भाषा के विषय में भी ये परम-स्वतन्त्र ही रहे, क्योंकि स्वयं शास्ता ने किसी भाषा विशेष का आग्रह न करके बुद्धवचनों को अपनी-अपनी भाषा में सीखने अथवा धारण करने की अनुमति प्रदान कर दी थी। अतः प्रारम्भ से ही इस धर्म में भाषा-विषयक रुढ़िवादिता का समावेश नहीं हो पाया। और इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि त्रिपिटक का सग्रह अनेक भाषाओं में हुआ। एक प्रसिद्ध तिब्बती परम्परा के अनुसार मूल-सर्वास्तिवाद सम्प्रदाय के ग्रन्थ संस्कृत में, महासाङ्घिकों के प्राकृत में, महासांन्मितियों के अपभ्रंस में और स्थविर सम्प्रदाय के पैशाची में थे।

पालि भाषा—आज हम पालि शब्द को भाषा के अर्थ में व्यवहृत करते हैं और इसमें बौद्ध-धर्म के 'थेरवाद' का सम्पूर्ण त्रिपिटक एवं अनुपिटक साहित्य प्राप्त है। प्रारम्भ में यह शब्द मूल बुद्धवचन अथवा त्रिपिटक के लिए प्रयुक्त होता रहा और बाद में यह उस भाषा का द्योतक हो गया,

जिसमें बुद्धवचन प्राप्त है। इस प्रकार भाषा के अर्थ में पालि शब्द का प्रयोग नवीन ही है, विशेषकर उन्नीसवीं शती से इसका व्यापक प्रचार हो गया है। आज हम जिस भाषा को पालि की सजा से अभिहित करते हैं इसका परम्परा से प्राप्त नाम मागधी है। त्रिपिटक पर लिखी गयी अट्टकथाओ के युग से ही लोग इसे इस नाम से कहते आये हैं। पर मागधी का प्राचीनतम उपलब्ध रूप उड़ीसा, बिहार और उत्तर प्रदेश में मिलनेवाले अशोक के शिलालेख हैं। इन शिलालेखों की भाषा से मागधी कही जानेवाली पालि भाषा की भिन्नताएँ हैं। पालि ने यदि 'श' का बायकाट तथा 'र' के स्थान पर भरसक 'ल' नहीं आने देने की कसम न खायी होती, तो शायद उसे ही मागधी का प्राचीनतम रूप होने का सौभाग्य प्राप्त होता; किन्तु सिंहल के पुराने गुजराती (शौरसेनी-महाराष्ट्री-भाषी) शताब्दियों तक मागधी के उच्चारण को कैसे बनाये रखते? तो भी हम पालि के पुराने 'सुत्तो' में 'ल', 'श' की भरमार कर उसे मागधी के पास तक पहुँचा सकते हैं। मागधी का प्रभुत्व मगध के विशाल साम्राज्य की स्थापना के बाद ही स्थापित हो पाया था।

यदि हम प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के विकास-क्रम पर विचार करे तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वैदिक भाषा निरन्तर विकास पथ पर अग्रसर होती गयी। जितनी ही भाषा बदलती गयी उतना ही हमारे परवर्ती पूर्वजों की अपने पूर्वजों की भाषा और कृतियों के प्रति अधिक लोकोत्तर श्रद्धा बढ़ती गयी और उन्होंने इसकी रक्षा के अनेक उपाय किये। फिर भी बोलचाल की भाषा आगे बढ़ती ही गयी। समय बीतने के साथ लोगों को इसकी चिन्ता हुई कि इस भाषा को कैसे सजीव तथा सुरक्षित रखा जाय। इसके लिए उन्होंने (वेद) मन्त्रों को जहाँ संहिता, पद, जटा, घन आदि नाना क्रम से उच्चारण तथा कठस्थ करके सुरक्षित किया, वहाँ उस भाषा की भीतरी बनावट के लिए अपनी-अपनी शाखा के प्रातिशाख्य बनाये। पर बोलचाल की भाषा तथा इस भाषा में निरन्तर अन्तर बढ़ता चला जा रहा था और जब यह काफी हद तक आगे बढ़ चुका था, तब ईसा पूर्व छठी शताब्दी में गौतम बुद्ध उत्पन्न हुए। इन्होंने साहित्यिक भाषा को छोड़कर प्रचलित तथा उपयुक्त होने से लोकभाषा में ही लोगों को उपदेश

दिया । पर बुद्ध की शिष्यमंडली में मगध, कोशल, कुड, अवंती और गन्धार प्रदेश के लोग थे और जब उन लोगों ने बुद्धवचनो का अपनी-अपनी भाषा में पाठ करना प्रारम्भ कर दिया तो सूक्तों की भाषा में फेर-बदल का सन्निवेश हुआ । कुछ शिष्यों को यह बात खटकी और उन्होंने प्राचीन साहित्यिक भाषा में बुद्धवचनों को सुरक्षित करने की बात सोची और इसके लिए बुद्ध से निवेदन किया । बुद्ध ने उन्हें ऐसा करने से मना किया और ऐसा करने को हलके दण्ड से दण्डनीय एक अपराध करार दिया । पर बुद्ध निर्वाण के तीन-चार शताब्दियों के बाद यह आये दिन की अदल-बदल धर्मधरो को अशुचिकर प्रतीत होने लगी । उनमें से कुछ लोगो ने बुद्धवचनो को प्राचीन भाषा को ही अपनाया और आगे यथासभव प्रयत्न किया कि इसमें कुछ रद्दोबदल न होने पावे । दूसरे प्रकार के शिष्यो ने उसे अधिक स्थायी संस्कृत में कर दिया और तीसरे प्रकारवालो ने परवर्ती भाषा में उसे सुरक्षित करने का प्रयास किया । पहले प्रकार में मिहल के स्थविरवादी धर्मधरो की गणना होती है । ये लोग मागधी की सबसे बड़ी विशेषताएँ—“स” की जगह “श”, “न” की जगह “ण” और “र” की जगह “ल” को सहस्राब्दियों पहले छोड़ चुके हैं; तो भी कहते हैं—“हमारे धर्म-ग्रन्थ मूल मागधी भाषा में हैं ।”

इस प्रकार स्थविरवादी त्रिपिटक हमें जिस भाषा में उपलब्ध है, उसी को पालि के नाम से अभिहित किया जाता है ।

पालि पिटक

आज से डेढ़ हजार वर्ष पहले और बुद्धनिर्वाण से प्रायः हजार वर्ष बाद आचार्य बुद्धधोष ने बुद्धवचनो के बारे में लिखा था—“प्रथम सगीति में सगायित अथवा असगायित सब मिलाकर—(१) दो प्रातिमोक्ष (भिक्षु-प्रातिमोक्ष तथा भिक्षुणी-प्रातिमोक्ष), दो विभङ्ग (भिक्षु-विभङ्ग तथा भिक्षुणी-विभङ्ग) बीस खन्धक (स्कन्धक) तथा सोलह परिवार (इन सबसे युक्त)—यह विनयपिटक है ।

(२) सुत्तपिटक (सूत्रपिटक) है—ब्रह्मजाल आदि ३४ सुत्तो का संग्रह दीघनिकाय, मूलपरियाय आदि १५२ सुत्तो का संग्रह मज्झिमनिकाय; ओषत्तरण आदि ७७६२ सुत्तो का संग्रह सयुत्तनिकाय; चित्तपरियादान

आदि ६५५७ सुत्तो का संग्रह अङ्गुत्तरनिकाय तथा इन पन्द्रह ग्रन्थों के भेद से (युक्त) खुट्कनिकाय—(क) खुट्कपाठ, (ख) धम्मपद, (ग) उदान, (घ) इतिवुत्तक, (ङ) मुत्तनिपात, (च) विमानवत्थु, (छ) पेत-वत्थु, (ज) थेरगाथा, (झ) थेरीगाथा, (ञ) जातक, (ट) निहेस, (ठ) पटिसम्भिदामग्ग, (ड) अपदान, (ढ) वुद्धवस और (ण) चरियापिटक ।

(३) अभिधम्मपिटक (अभिधर्मपिटक) है—(क) धम्मसगणि, (ख) विभंग, (ग) धानुकथा, (घ) पुग्गलपञ्जात्ति, (ङ) कथावत्थु, (च) यमक तथा (छ) पट्टान ।”

इन सब उपर्युक्त ग्रन्थों के काल के बारे में विद्वानों ने बहुत बहस की है और वास्तव में यह एक विचारणीय बात है ।

त्रिपिटक का काल-निर्णय

ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में त्रिपिटक लेखबद्ध हुआ, अर्थात् तब से पाठ में अधिक स्थिरता आयी । उससे पहले सावधानी रखने हुए भी स्मृति के स्खलन से पाठ में हेर-फेर होना स्वाभाविक था । फिर आचार्य बुद्धधोष उपर्युक्त ग्रन्थों में ऐसे ग्रन्थों का होना भी मानते हैं, जो प्रथम सगीति में दुहराये नहीं गये । अभिधम्मपिटक के ग्रन्थ ‘कथावत्थु’ को तृतीय सगीति के प्रधान ‘मोग्गलिपुत्त तिस्स’ (तिष्य) ने लिखा, इसलिए वह प्रथम और द्वितीय सगीति के समय अस्तित्व में भी नहीं आया था— तृतीय सगीति के समसामयिक तथा बाद के स्थविरवादि-विरोधी निकायों के मतों के खडन के लिए इसे लिखा गया था । यह इससे भी ज्ञात होता है कि इसमें खंडित २१४ सिद्धान्तों में केवल २७ ही तृतीय सगीति के समकालीन या पुराने निकायों के थे, जिनका ही खडन ‘मोग्गलिपुत्त’ कर सकते थे । अथक, अपरशैलीय, पूर्वशैलीय, राजगिरिक, सिद्धार्थक, वैतुल्यक, उत्तरापथक, हेतुवाद आदि निकाय अशोक के बाद अस्तित्व में आये । उनका खडन ‘मोग्गलिपुत्त’ कैसे कर सकते थे ? काल के बारे में विद्वानों ने बहुत-सी कसौटियाँ रखी हैं और उनमें तथ्य भी है । एक और कसौटी भी है— थेरवाद और सर्वास्तिवादके पिटको की तुलना । द्वितीय सगीति अर्थात् ३८७ ई० पू० तक सर्वास्तिवाद आदि ग्यारह निकाय थेरवाद से अलग

अस्तित्व नहीं रखते थे। इनमें सर्वास्तित्वाद् का विनयपिटक चीनी और तिब्बती अनुवाद के रूप में मौजूद है। पालि में प्राप्त सुत्तपिटक की चीनी अनुवाद से तुलना करने पर यह ज्ञात होता है कि थेरवाद तथा सर्वास्तित्वाद् इन दोनों निकायों में पाँच निकाय (दीघनिकाय आदि निकाय नामक उपर्युक्त ग्रन्थ) अथवा आगम थे—दीघ (दीर्घ), मज्झिम (मध्यम), सयुत्त (सयुक्त), अङ्गुत्तर (अङ्गोत्तर) तथा खुद्दक (क्षुद्रक)। इनमें भी पहले चार निकायों में कुछ ही हेरफेर मिलता है। इनके आधार पर नीचे त्रिपिटक के सबन्ध में तुलनात्मक विचार प्रस्तुत किया जाता है—

१ सुत्तपिटक—थेरवादी दीघनिकाय (पालि में प्राप्त दीघनिकाय) के बत्तीस सूत्रों में से सत्ताइस चीनी दीर्घागम में मिलते हैं; शेष सात में से तीन मध्यमागम में प्राप्त हैं और बाकी चार वहाँ अप्राप्त ही हैं। अतः द्वितीय सगीति के समय में ये विद्यमान थे, इस पर सदेह किया जा सकता है। दीघनिकाय के बत्तीसवें 'सुत्त' 'आटानाटिय' में भूतप्रेत सम्बन्धी बातें हैं और यह सम्मिलित त्रिपिटक में नहीं था। इसलिए यह सर्वास्तित्वादी दीघनिकाय में तो नहीं है, पर तिब्बती कजूर में उसका अनुवाद प्राप्त है। चीनी त्रिपिटक में भी इसका अनुवाद (नजियो ६७४) मौजूद है। दोनों के सूत्रों में इस बात में भी अन्तर मिलता है कि एक में वे छोटे हैं तथा दूसरे में बड़े। सर्वास्तित्वाद् सम्प्रदाय के बाद में प्रादुर्भूत होने से यह आवश्यक नहीं है कि उसके सूत्रों को हर जगह बढ़ाया गया हो। पालि में प्राप्त दीघनिकाय का 'महापरिनिब्बान-सुत्त' उससे दूने के करीब है। थेरवाद (स्थविरवाद) से भिन्न निकाय का 'महापरिनिब्बान सुत्त' चीनी भाषा में अनूदित है। इसका पुनः संस्कृत में अनुवाद मैंने श्री वाङ्ग मो लम् की सहायता से किया था। इस कार्य के पश्चात् मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि जब पुनः कभी तिब्बती तथा चीनी अनुवादों का संस्कृत में अनुवाद होगा तभी इस प्रकार की आलोचनात्मक तुलना को अवकाश प्राप्त होगा। अभिधम्मपिटक में पाठभेद आदि का सवाल नहीं था, वह सभी थेरनिकायों के एक होने के समय अस्तित्व में आया ही नहीं था। थेरवादी आचार्य बुद्धघोष ने भी उस थेरवादी परंपरा का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार

उसे खुद्दकनिकाय के अन्तर्गत माना जाता था। विद्वानों ने खुद्दकनिकाय में उसके अंश का होना दिखलाया है।

२ विनयपिटक—पालि विनयपिटक का विभाग इस प्रकार से है—

१ विभङ्ग	{	१ भिक्खुविभङ्ग
		२ भिक्खुनीविभङ्ग
२ खन्धक	{	१ महावग्ग
		२ चुल्लवग्ग
३. परिवार		

ग्रन्थों की दृष्टि में विनयपिटक में ये पांच ग्रन्थ आते हैं—(१) पाराजिक, (२) पाचित्तिय, (३) महावग्ग, (४) चुल्लवग्ग तथा (५) परिवार। इनमें परिवार तो बहुत बाद का है, क्योंकि इसमें त्रिपिटक के लिपिबद्ध होने की चर्चा है। विभङ्ग के अन्तर्गत ही 'पाराजिक' तथा 'पाचित्तिय' नामक ग्रन्थ आते हैं। वास्तव में विभङ्ग प्रातिमोक्ष सूत्रों की व्याख्या है। प्रातिमोक्ष सूत्रों का वर्गीकरण भिक्षु तथा भिक्षुणी प्रातिमोक्षों में किया जाता है, अतएव विभङ्ग भी इसी के अनुसार है। बाद में ग्रन्थों के रूप में इसका नामकरण 'पाराजिक' तथा 'पाचित्तिय' में कर दिया गया। इस नामकरण का कोई विशेष सिद्धान्त नहीं है, क्योंकि 'पाराजिक' ग्रन्थ में केवल भिक्षुओं से सम्बन्धित 'पाराजिकों' की तथा 'सञ्जादिसेस' आदि नियमों की चर्चा है, जबकि 'पाचित्तिय' से प्रारम्भ होकर भिक्षुओं के और नियम तथा उनकी व्याख्या एवं सम्पूर्ण भिक्षुणियों के नियम (पाराजिक से प्रारम्भ होकर सभी) 'पाचित्तिय' में सगृहीत हैं। अतएव 'पाराजिक' तथा 'पाचित्तिय' ये नाम भ्रमोत्पादक ही हैं, और इनकी अपेक्षा इनका 'भिक्खु' तथा 'भिक्खुणो' विभङ्ग नाम देना अधिक उपयुक्त है।

थेरवाद और सर्वास्तित्वाद के विनयों में भी समानता है। थेरवाद में २२७ प्रातिमोक्ष नियम हैं, जिनकी अवहेलना करने से दोष की प्राप्ति होती है; पर सर्वास्तित्वाद विनय के अनुसार ये २५० हैं। इन दोनों में इन नियमों में बहुत समानता विद्यमान है। पालि विनय के खन्धक को दो भागों में विभक्त कर एक को 'महावग्ग' तथा दूसरे को 'चुल्लवग्ग' की संज्ञा प्रदान की जाती है। मूल-सर्वास्तित्वाद के विनय को भी 'महावस्तु' तथा

‘क्षुद्रक’ इन दो भागों में बाँटा जाता है। इस प्रकार दोनों के सम्बन्धों में काफी समानता है। इससे यह भी प्रकट होता है कि इन दोनों विनयों का विकास एक ही विनयपिटक से हुआ।

३. अभिधम्मपिटक—पालि अभिधम्मपिटक में तथा सर्वास्तिवाद के अभिधर्मपिटक में विनय की उपर्युक्त-समानता के दर्शन नहीं होते। यद्यपि दोनों की ग्रन्थ-संख्या सात ही है तथापि उनके नामों तथा विषयों में कोई समानता नहीं है। इस भिन्नता के साथ-साथ सर्वास्तिवाद की अपनी यह विशेषता और है कि वह इसे बुद्धवचन नहीं मानता, जैसे—

ग्रन्थ	कर्त्ता
१. ज्ञानप्रस्थान	कात्यायनीपुत्र
२. संगीतिपर्यायि	महाकौष्ठिल
३. प्रकरणपाद	वसुमित्र
४. विज्ञानकाय	देवशर्मा
५. धातुकाय	पूर्ण
६. धर्मस्कन्ध	शारिपुत्र
७. प्रज्ञप्तिशास्त्र	मौद्गल्यायन

‘ज्ञानप्रस्थान’ के अग्रिकाश भाग का पुनः संस्कृत अनुवाद विश्व-भारती के डाक्टर शान्ति शास्त्री ने किया है और यह वही से प्रकाशित भी हुआ है।

अभिधर्म के सात ग्रन्थकर्त्ताओं में शारिपुत्र, मौद्गल्यायन और पूर्ण बुद्ध के शिष्य माने गये हैं। सातों में ‘ज्ञानप्रस्थान’ को प्रधान माना जाता है, जिसको कात्यायनीपुत्र की कृति कहा जाता है। कात्यायनीपुत्र कश्मीर के सर्वास्तिवादी आचार्य थे। कश्मीर को बौद्ध बनानेवाले आर्य मध्यास्तिक अशोक के समय तीसरी संगीति द्वारा कश्मीर भेजे गये थे। थेरवाद अभिधम्म को बुद्धवचन मानता है और उसके सात ग्रन्थों में से एक ग्रन्थ ‘कवावत्थु’ के रचयिता ‘सोमजिजुत्त त्रिस्स’ माने जाते हैं। तीनों संगी-तियों में धर्म और विनय का ही संगायन किया गया, यह भी कहा जाता है। धर्म का अर्थ है सूत्र। अङ्गुत्तरनिकाय में अभिधम्म की कुछ बातें आती हैं।

फिर जब तक अभिधम्म का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं माना गया था, तब तक उसे खुद्दकनिकाय में सम्मिलित किया जाता था।

इस तरह जान पड़ता है, अभिधम्म तृतीय संगीति में भी तैयार नहीं हुआ, अतः वह अर्हत् महेन्द्र के साथ सिंहल नहीं गया था।

विद्वानों ने पिटक-रचना के काल को पाँच भागों में बाँटा है—

पहला युग ४८३ ई० पू० से ३८३ ई० पू०, अर्थात् पहली और दूसरी संगीति के बीच।

दूसरा युग ३८३ ई० पू० से २६५ ई० पू०, अर्थात् अशोक के राज्याारभ तक।

तीसरा युग २६५ ई० पू० से २३० ई० पू०, अर्थात् अशोक के राज्य के अंत तक।

चौथा युग २३० ई० पू० से ८० ई० पू० तक, अर्थात् सिंहल में।

पाँचवाँ युग ८० ई० पू० से २० ई० पू०, अर्थात् त्रिपिटक के लेखबद्ध होने तक।

डॉ० रीज़ डेविड्स ने पालि त्रिपिटक का बृद्ध परिनिर्वाण काल से लेकर अशोक के काल तक निम्नलिखित विकास-क्रम दिया है^१।

१. वे बुद्धवचन जो समान शब्दों में ही त्रिपिटक के प्रायः सभी ग्रन्थों की गाथाओं आदि में मिलते हैं।
२. वे बुद्धवचन जो समान शब्दों में केवल दो या तीन ही ग्रन्थों में प्राप्त हैं।
३. शील, पारायणवग्ग तथा अट्टकवग्ग, पातिमोक्ख।
४. दीघ, मज्झिम, अड्गुत्तर और सयुत्तनिकाय।
५. मुत्तनिपात, थेरगाथा, थेरीगाथा, उदान, खुद्दकपाठ।
६. सुत्तविभङ्ग, खन्धक।
७. जातक, धम्मपद।
८. निद्देस, इतिवृत्तक, पटिसम्भिदामग्ग।
९. पेतवत्थु, विमानवत्थु, अपदान, चरियापिटक, बुद्धवस।
१०. अभिधम्मपिटक के सभी ग्रन्थ, जिनमें विकास-क्रम के अनुसार पुग्गलपञ्चात्ति प्रथम तथा कथावत्थु अन्तिम है।

१. डॉ०-बुद्धिस्ट इन्डिया, पृ० ८४।

डॉ० विमलाचरण लाहा ने उपर्युक्त मत में संशोधन उपस्थित करते हुए इस त्रिपिटक-विकास-क्रम को निम्नप्रकार से व्यक्त किया है—

१. वे बुद्धवचन, जो समान शब्दों में त्रिपिटक के प्रायः सभी ग्रन्थों की गाथाओं में प्राप्त होते हैं ।

२. वे बुद्धवचन, जो समान शब्दों में केवल दो या तीन ग्रन्थों में ही विद्यमान हैं ।

३. शील, पारायण, अट्टकवग्ग, सिक्खापद ।

४. दीघनिकाय (प्रथम स्कन्ध), मज्झिमनिकाय, सवुत्तनिकाय, अङ्गुत्तरनिकाय, पातिमोक्ख के १५२ नियम ।

५. दीघनिकाय (द्वितीय तथा तृतीय स्कन्ध), थेरगाथा, थेरीगाथा, ५०० जातक, सुत्तविभङ्ग, पटिसम्भिमदासग्ग, पुग्गलपञ्चानि, विभङ्ग ।

६. महावग्ग, चुल्लवग्ग, पातिमोक्ख (२२७ नियमों के रूप में पूर्ण होना), विमानवत्थु, पेतवत्थु, धम्मपद, कथावत्थु ।

७. चुल्लनिद्देस, महानिद्देस, उदान, इतिवुत्तक, सुत्तनिपात, धातु-कथा, यमक, पट्टान ।

८. बुद्धवस, चरियापिटक, अपदान ।

९. परिचार ।

१०. खुट्कपाठ ।

इस प्रकार तुलनात्मक दृष्टि से विचार करते हुए हम पालि त्रिपिटक के विकास-क्रम को समझ सकते हैं । तथ्यों के आधार पर लोगो ने इस विकास-क्रम को ही अपने शोध का विषय बनाकर इस पर विस्तृत अध्ययन भी प्रस्तुत किया है^१ ।

मूल बुद्धवचन—त्रिपिटक में कुछ गाथाओं के प्रक्षिप्त होने की बात को प्राचीन आचार्यों ने भी स्वीकार किया है । यह तो हम स्पष्ट रूप से कह सकते हैं कि मात्रिकाओं को छोड़ कर सारा अभिधम्मपिटक पीछे का है और इसीलिए आचार्य बुद्धघोष के समय से ही इसके बुद्धवचन होने

१. डॉ०—हिस्ट्री ऑफ पालि लिटरेचर, भाग १, पृ० ४२ ।

२. डॉ०—गोविन्दचन्द्र पाण्डेय, स्टडीज इन बिओरिजिन्स ऑफ बुद्धिज्म ।

में सन्देह प्रकट किया जाने लगा था, यद्यपि इसे भी बुद्धवचन ही सिद्ध करने के लिए इस थेरवादी आचार्य को जमीन-आसमान एक करना पड़ा था। जिस प्रकार हम सुत्त तथा विनय के सम्बन्ध में थेरवादी तथा सर्वास्तिवादी पिटको में समानता बाद का होने के कारण पाते हैं, वह तो अभिधम्मपिटक के सम्बन्ध में नहीं प्राप्त होती। इसका एक ग्रन्थ 'कथावत्थु' तो, जिसकी रचना परम्परा से अशोक के समय में मानी जाती है, उस समय न लिखा जाकर ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में लिखा गया था, क्योंकि उस समय के वैपुल्यवादी आदि निकायो का खडन इसमें प्राप्त होता है। 'चुल्लवग्ग' के प्रथम सगीति तथा द्वितीय सगीति के विवरण में भी धर्म (सुत्त) तथा विनय की ही चर्चा है और इससे भी अभिधम्म का बाद में ही होना सिद्ध होता है।

इन सबको लेकर पुनः यह प्रश्न उपस्थित होता है कि क्या सम्पूर्ण सुत्त तथा विनय पिटक बुद्धवचन हैं? सुत्तपिटक के कई सुत्त (घोटमुल्ल-सुत्त, मज्झिमनिकाय, सु० सं० ६४) तो स्पष्ट ही बुद्ध-निर्वाण के बाद के हैं। खुद्दकनिकाय के 'पटिमम्मिदामग्ग' तथा 'निट्ठेस' जैसे ग्रन्थ तो अधिकांश रूप में पहले आये सूत्रों के भाष्यमात्र हैं। सुत्तपिटक में आयी वे सभी गाथाएँ, जिन्हें बुद्ध के मूल से निकला उदान नहीं कहा गया है, पीछे की प्रक्षिप्त ज्ञान होनी हैं। इनके अतिरिक्त भगवान् बुद्ध और उनके शिष्यों की दिव्य शक्तियाँ और स्वर्ग, नरक, देव तथा असुर की अति-शयोक्तिपूर्ण कथाओं को भी प्रक्षिप्त ही माना जा सकता है। इन भगवादी के साथ मक्षेप में यह कहा जा सकता है कि सुत्तपिटक में दीघ, मज्झिम, संयुत्त तथा अङ्गुत्तर ये चारो निकाय और पाँचवे खुद्दकनिकाय के खुद्दकपाठ, धम्मपद, उदान, इतिवुत्तक और सुत्तनिपात ये छह ग्रन्थ अधिक प्रामाणिक हैं। बल्कि खुद्दकनिकाय के इन ग्रन्थों में अधिकतर पहले चारो निकायों के ही सुत्तो और गाथाओं के आने से तथा कितने ही ऐतिहासिक लेखों में 'चनुनिकायिक' शब्द के प्रयुक्त होने से तो दीघ, मज्झिम, संयुत्त और अङ्गुत्तर—इन चार निकायों को ही वह स्थान देना अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है। इन चारों में भी मज्झिमनिकाय को सर्वाधिक प्रामाणिकता विदित होती है।

प्रथम खंड
भारत में पालि

पहला अध्याय

१. सुत्तपिटक

१. दीघनिकाय

भारत की देन पालि त्रिपिटक अथवा बुद्धवचन है। पहले पिटक के रूप में धम्म तथा विनय की ही परिगणना थी। अभिधम्म को तो बाद में स्थान मिला, इसका व्याख्यान ऊपर किया जा चुका है। धम्म तो सुत्तपिटक का ही नामान्तर है।

सुत्तपिटक

सुत्तपिटक इन पाँच निकायो अथवा आगमो में विभक्त है—(१) दीघनिकाय, (२) मज्झिमनिकाय, (३) मयुत्तनिकाय, (४) अङ्गुत्तरनिकाय और (५) खुट्टकनिकाय। इनके वर्णित विषय निम्नप्रकार से हैं—

१. दीघनिकाय

पालि में ग्रन्थपरिमाण बतलाने के लिए ३२ अक्षरों के अनुष्टुप् छंद को गिना जाता है। २२० छंदों का एक भाणवार होता है, जो मायद अल्लिक का पर्याय है। एक भाणवार में इस प्रकार $२२० \times ३२ = ७०४०$ अक्षर होते हैं। दीघनिकाय में सीलक्खन्ध, महा और पाथिकवग्ग नाम के तीन वग्ग, चौतीस सूत्र और ६४ भाणवार हैं, जिनका विवरण है—

१. सीलक्खन्धवग्ग

- (१) ब्रह्मजालसुत्त
- (२) सामञ्जफलसुत्त
- (३) अम्बट्टसुत्त
- (४) सोणदण्डसुत्त

- (५) कूटदन्तमुत्त
- (६) महालिमुत्त
- (७) जालियमुत्त
- (८) कस्सपसीहनादमुत्त
- (९) पोट्टपादमुत्त
- (१०) सुभमुत्त
- (११) केवट्टमुत्त
- (१२) लोहिच्चमुत्त

२. महावग्ग

- (१३) तेविज्जमुत्त
- (१४) महापदानमुत्त
- (१५) महानिदानमुत्त
- (१६) महापरिनिब्बानमुत्त
- (१७) महासुदस्सनमुत्त
- (१८) जनवसभमुत्त
- (१९) महागोविन्दमुत्त
- (२०) महासमयमुत्त
- (२१) सक्कपञ्चमुत्त
- (२२) महासत्तिपट्टानमुत्त
- (२३) पायासिमुत्त

३. पाथिकवग्ग

- (२४) पाथिकमुत्त
- (२५) उट्टुम्बरिकसीहनादमुत्त
- (२६) चक्कवत्तिसीहनादमुत्त
- (२७) अग्गञ्जासुत्त
- (२८) सम्पसादनीयमुत्त
- (२९) पासादिकमुत्त

- (३०) लक्खणसुत्त
- (३१) सिगालोवादसुत्त
- (३२) आटानाटियसुत्त
- (३३) सगीतिपरिखामसुत्त
- (३४) दसुत्तरसुत्त

इन सूत्रों का भारत के तात्कालिक इतिहास, भूगोल तथा सांस्कृतिक परिचय के लिए कितना महत्त्व है, यह उनमें वर्णित विषयों से ही ज्ञात होता है। अतः इन दृष्टि से इनका परिचय दिया जाता है—

१ सीलक्खन्धवग्ग

(१) ब्रह्मजालसुत्त—अपनी शिष्य-मडनी के साथ बुद्ध राजगृह और नालन्दा के बीच राजपथ पर जा रहे थे। उनके पीछे सुप्रिय नामक परेव्राजक भी अपने शिष्य ब्रह्मदत्त के साथ जा रहा था। सुप्रिय अनेक प्रकार से बुद्ध, धर्म तथा संघ की निन्दा कर रहा था और ब्रह्मदत्त उनकी प्रशंसा। भिक्षु-संघ के साथ बुद्ध तथा ये दोनों 'अम्बलट्टिका' के राजागार में रात भर के लिए ठहर गये तथा वहाँ भी सुप्रिय तथा ब्रह्मदत्त वैयासी ही करते रहे। भिक्षुओं में इसकी चर्चा हो रही थी; उसी समय बुद्ध उनके पास पहुँचे। पूछे जाने पर भिक्षुओं ने सारी बात उन्हें बतलायी। बुद्ध ने कहा कि यदि कोई मेरी निन्दा करे तो तुम लोगों को उससे वैर, असन्तोष अथवा चित्त में कोप नहीं करना चाहिए, साथ ही हम सबों की प्रशंसा में भी तुम्हें आनन्दित नहीं होना चाहिए। इन दोनों हालतों में तुम लोगों का कर्त्तव्य है उस कथन की सत्यता की जाँच करना। इसके पश्चात् बुद्ध ने शील (सदाचार) का विभाजन बतलाते हुए उसके क्षुद्र (प्रारम्भिक), मध्यम तथा महा ये तीन विभाग किये। प्रारम्भिक शील के अन्तर्गत उन्होंने अदत्तादान-त्याग, व्यभिचार-त्याग, कठोरभाषण-त्याग, चापलूसी-त्याग, हिंसा-त्याग; मध्यमशील के अन्तर्गत चीजों का अपरिग्रह, जुआ आदि खेल-त्याग, ठाटबाट की शय्या का त्याग, सजने-धजने का त्याग, राजकथा, चोरकथा आदि व्यर्थ कथाओं का त्याग, बेकार की बहस का

त्याग, राजा आदि के दूत का काम न करना, पाखंडी, बंचक, बातूनी न होना, और महाशील के अन्तर्गत अग (लक्षण) विद्या, स्वप्न, भाखना, भूत-प्रेत, साँप-बिच्छू के झाड़फूँक की विद्या का त्यागना, राजविराजी भाखना, ग्रहण-फल भाखना, उल्कापात आदि का फल भाखना, हस्तरेखा गणना, कविता आदि हीनविद्या से जीविका न करना, शरीर पर देवता बुलाकर प्रश्न पूछना तथा वमन-विरेचन आदि क्रियाओं का परित्याग करते हुए उनसे भिक्षुओं को अलग रहने की देशना की। इसके बाद बुद्ध ने उस समय में प्रचलित बासठ दार्शनिक मतों की व्यर्थता के सम्बन्ध में भिक्षुओं को उपदेश दिया। इसमें से अट्टारह पूर्वान्तकल्पिक (आदि-सम्बन्धी) तथा चौवालिस अपरान्तकल्पिक (अन्तसम्बन्धी) धारणाएँ हैं, जो मिथ्या दृष्टि-स्वरूप ही हैं। अट्टारह पूर्वान्त दृष्टियाँ—(१) शास्वतवाद, (२) नित्यता-अनित्यतावाद, (३) सान्त अनन्तवाद, (४) अमराविक्षेप-वाद (अनेकान्तवाद) तथा (५) अकारणवाद पर आधारित हैं। अपरान्त चौवालिस दृष्टियाँ मरणान्तर होशवाले आत्मा, मरणान्तर बेहोश आत्मा, मरणान्तर न होशवाला न बेहोश आत्मा, आत्मा का उच्छेद तथा इसी जन्म में निर्वाण की प्राप्ति सम्बन्धी हैं।

बासठ दृष्टियों की असारता दिखलाते हुए बुद्ध ने कहा—जन्म के लोभ (भवतृष्णा) के उच्छिन्न हो जाने पर भी तथागत का शरीर जब तक रहता है, तभी तक उन्हें मनुष्य और देवता देख सकते हैं। शरीरपात हो जाने पर, उनके जीवनप्रवाह के निरुद्ध हो जाने से, उन्हें देव और मनुष्य नहीं देख सकते। भिक्षुओं, जैसे किसी आम के गुच्छे की डेप के टूट जाने पर उस डेप से लगे सभी आम नीचे आ गिरते हैं, उसी तरह भवतृष्णा के छिन्न होने पर तथागत का शरीर होता है।

इस सूत्र का उपदेश करने के पश्चात् जब आनन्द ने इसके नाम के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रकट की तो बुद्ध ने उसका यह उत्तर दिया—“आनन्द, तुम इस धर्मोपदेश को अर्थजाल, धर्मजाल, ब्रह्मजाल, दृष्टिजाल अथवा **अलौकिक-संग्राम विजय** कह सकते हो।”

इस सूत्र का तिब्बती तथा चीनी अनुवाद प्राप्त है। चीनी अनुवाद को मैंने फिर से संस्कृत में किया है।

(२) सामञ्जसफलसुत्र—श्रामण्यफलसूत्र, दीर्घनिकाय का दूसरा सूत्र, राजगृह में जीवक के आम्रवन में कहा गया। राजा मागध वैदेही-पुत्र भ्रजातशत्रु शरद पूनो (आश्विन पूर्णिमा) को मन्त्रियों के साथ राज-प्रासाद की छत पर बैठा हुआ था। एकाएक उसके मुँह से निकला—“कैसी रमणीय चाँदनी रात है, कैसी सुन्दर चाँदनी रात है, किस श्रमण या ब्राह्मण का सत्संग करे, जो हमारे चित्त को प्रसन्न करे।” इस पर मन्त्रियों में से किसी ने कहा—“महाराज, यह ‘पूरणकस्सप’ सघ-स्वामी गणाध्यक्ष, गणाचार्य, ज्ञानी, यशस्वी, तीर्थकर, (संप्रदायप्रवर्तक) बहुत लोगों से सम्मानित, अनुभवी, चिरकाल के साधु, वयोवृद्ध हैं। महाराज, उन्हीं ‘पूरणकस्सप’ से उर्मचर्चा करे। थोड़ी ही चर्चा करने से आपका चित्त प्रसन्न हो जायेगा।” ऐसा कहने पर राजा चुप रहा।

दूसरे मन्त्री ने कहा—‘महाराज, यह ‘मक्खलिंगोसाल’ सघ-स्वामी हैं ..” इस उत्तर से भी राजा चुप ही रहा।

इसके पश्चात् और मन्त्रियों ने क्रमशः ‘पकुधकञ्चायन’, ‘सञ्जय-बेलट्टिपुत्त’ तथा ‘निगण्ठनातपुत्त’ आदि गणाचार्यों की चर्चा की। पर राजा को इन नामों से कोई तुष्टि नहीं हुई और वह चुप ही बैठा रहा।

उस समय राजा के पास ही प्रसिद्ध वैद्य जीवक कुमारभृत्य बैठा था। वह चुपचाप ही था। उसको चुप्पी के सम्बन्ध में राजा ने प्रश्न किया। इस पर उसने भ्रजातशत्रु को सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाने की सलाह दी। राजा तैयार हो गया और उसने आज्ञा की—“तो सौम्य जीवक, हाथियों की सवारी तैयार कराओ।”

राजा पाँच सौ हाथियों पर रानियों को बिठला कर, स्वयं राजहाथी पर सवार हो, मशालों की रोशनी के साथ निकला। बगीचे के निकट पहुँचने पर (बाप के हत्यारे) भ्रजातशत्रु को भय, घबराहट तथा रोमांच होने लगा। यह घबड़ाकर जीवक से बोला—“सौम्य जीवक, कहीं तुम मुझे घोखा

तो नहीं दे रहे हो ? कही तुम मुझे शत्रुओं के हाथ में तो नहीं दे रहे हो ? साढ़े बारह सौ भिक्षुओं के बड़े सघ के रहने पर भी भला कैसे धूकने तथा खांसने तक का या किसी दूसरे प्रकार का शब्द न होगा ?”

“महाराज मत डरे, आगे चले महाराज, वह मण्डप में दीप जल रहे हैं....”

अज्ञातशत्रु जहाँ भगवान थे, वहाँ गया निर्मल जलाशय की तरह बिलकुल चपचाप शान्त भिक्षु-सघ को देखकर यह प्रीतिवाक्य (उदान) उच्चारण—“मेरा उदयभद्र भी इसी शान्ति से युक्त हो, जैसा यह भिक्षु-सघ विराज रहा है।” राजा भगवान् को अभिवादन कर, भिक्षु-सघ को हाथ जोड़, एक ओर बैठ गया और भगवान् से कुछ पूछने की अनुरक्ति मांगी।

बुद्ध ने कहा—“जो चाहो पूछो।” उसने पूछा—“जैसे भन्ते, यह भिन्न-भिन्न जो शिल्पस्थान है, इनके शिल्पफल से इसी शरीर में लोग प्रत्यक्ष जीविका करते हैं। इसी प्रकार क्या श्रामण्य (साधुत्व) फल का भी इसी जन्म में साक्षात्कार किया जा सकता है ?”

बुद्ध ने उससे इस प्रश्न के विषय में यह भी पूछा कि इसे उसने दूसरे श्रमण तथा ब्राह्मणों से पूछा है अथवा नहीं, और यदि पूछा है तो वहाँ पर उसे क्या उत्तर प्राप्त हुआ है ? बुद्ध के ऐसा पूछने पर राजा ने इस सम्बन्ध में जो उत्तर दूसरे तीर्थंकरों ने उसे दिए थे, उसे उनके समक्ष उपस्थित किया—

‘पूरणकस्सप’ ने पूछने पर कहा—महाराज, करते-कराते, छेदन करते, सघ काटते, गांव लूटते, बटमारी करते, परस्त्री-नामन करते, झूठ बोलते भी पाप नहीं होता। दान देते, दान दिलाते, यज्ञ करते, यज्ञ कराते, गंगा के उत्तर तीर भी जाये, तो इस कारण पुण्य नहीं होता। दान, दम तथा सयम करने और सत्य बोलने से न पुण्य है, न पुण्य का आगम। इस प्रकार उन्होंने प्रत्यक्ष श्रामण्यफल के पूछने पर अक्रियावाद का वर्णन किया। जैसे, भन्ते, पूछे श्राम, जवाब दे कटहल, यही बात वहाँ भी हुई।

‘भक्खलिगोसाल’ (आजीवक आचार्य) से भी एक दिन राजा ने वही प्रश्न पूछा, तो गोसाल ने कहा—महाराज, जीवों के क्लेश का कोई हेतु

नहीं; बिना हेतु-प्रत्यय के ही सत्व क्लेश पाते हैं, शुद्ध होते हैं। सभी जीव निर्बल, निर्बीर्य, भाग्य और सयोग के फेर में जानियों में उत्पन्न हो सुख-दुःख भोगते हैं। अस्सी लाख छोटे-बड़े कल्प हैं, जिन्हे मूर्ख और पंडित जानकर और अनुगमन कर दुःखों का अन्त कर सकते हैं। वहाँ यह नहीं है—इस शील या व्रत या तप अथवा ब्रह्मचर्य से मैं अपरिपक्व कर्म को परिपक्व करूँगा; परिपक्व कर्म को भोगकर अन्त करूँगा। सुख-दुःख द्रोण (नाप) से तुले हुए हैं तथा ससार में घटना-बढ़ना—उत्कर्ष-अपकर्ष नहीं होता। जैसे सूत की गोली फेंकने पर खुलती हुई गिरती है, वैसे ही मूर्ख और पंडित दौड़कर दुःख का अन्त करेंगे। श्रामण्यफल के बारे में पूछने पर 'मक्खलि-गोसाल' ने इस प्रकार से अहेतुक ससार को शुद्धि का निरूपण किया।

'अजितकेसकम्बल' के सम्बन्ध में राजा ने कहा—अजितकेसकम्बल से यही प्रश्न पूछा, तो अजित ने उत्तर दिया—महाराज, न दान है, न यज्ञ है, न होम है और न पुण्य अथवा पाप का अच्छा-बुरा फल होता है। न यह लोक है, न परलोक है, न माता है, न पिता है, न अयोनिज देव हैं और न इस लोक में वैसे ज्ञानी और समर्थ श्रमण या ब्राह्मण हैं, जो इस लोक या परलोक को स्वयं जानकर, देखकर बतलायेंगे। मनुष्य चार महाभूतों से मिलकर बना है। जब वह मरता है, तब पृथिवी महापृथिवी में, जल जल में, तेज तेज में, वायु वायु में और इन्द्रियाँ आकाश में लीन हो जाती हैं। लोग मरे को खाट पर रख कर ले जाते हैं, उसकी निन्दा-प्रशंसा करते हैं। हड्डियाँ कबूतर की तरह उजली हो (बिखर) जाती हैं और सब कुछ भस्म हो जाता है। मूर्ख लोग जो दान देते हैं, उसका कोई फल नहीं होता। अस्तिकवाद (आत्मा है) झूठा है। मूर्ख और पंडित दोनों ही शरीर के नष्ट होते ही नाश (उच्छेद) को प्राप्त होते हैं। मरने के बाद कोई नहीं रहता। इस प्रकार श्रामण्यफल के पूछे जाने पर उन्होंने उच्छेदवाद का ही विस्तार किया।

'पकुधकच्चायन' ने यही प्रश्न पूछने पर कहा—महाराज, ये सात काय अकृत, अवध्य तथा स्तम्भवत् हैं। ये बल नहीं होते, बिकार को

प्राप्त नहीं होते। वे कौन सात काय हैं? पृथिवीकाय, आपकाय, तेज-काय, वायुकाय, सुख, दुख और जीवन। यहाँ न कोई हन्ता है, न कोई घातयिता। तीक्ष्ण शस्त्र से यदि शीश भी काट दे तो भी कोई किसी को प्राण से नहीं मारता। अस्त्र उन कायो से अलग उनके बीचवाले अवकाश में गिरता है। इस प्रकार 'कच्चायन' ने दूसरी ही इधर-उधर की बातें बतायीं।

भन्ते, 'निगळनातपुत्त' ने पूछने पर उन्होंने इसका उत्तर दिया—महाराज, निगळ चार प्रकार के संबरो से आच्छादित रहता है—(१) वह जल के व्यवहार का वारण करता है (जिससे जल के जीव मारे न जायें), (२) सभी पापों का वारण करता है, (३) सभी पापों के वारण से धुलें पाप-वाला होता है तथा (४) सभी पापों के वारण करने में लगा रहता है। इस प्रकार यह भी उत्तर सन्तोषप्रद नहीं रहा।

'सञ्जयबेलट्टिपुत्त' से भी जब मैंने यही प्रश्न पूछा तो उन्होंने इसका उत्तर अनिश्चयवाद में दिया—महाराज, यदि आप पूछें कि क्या परलोक है और यदि मैं समझू कि परलोक है तभी तो उसे आप को बता सकता हूँ। मैं ऐसा भी नहीं कहता, मैं वैसा भी नहीं कहता, मैं दूसरी तरह से भी नहीं कहता, मैं यह भी नहीं कहता कि यह नहीं है, मैं यह भी नहीं कहता कि यह नहीं नहीं है। यही स्थिति उनकी अयोनिज प्राणियों अथवा तथागत के सम्बन्ध में रही। इस प्रकार उन्होंने अनिश्चयवाद का ही व्याख्यान किया।”

अजातशत्रु ने वही प्रश्न बुद्ध से भी पूछा। बुद्ध ने उत्तर में प्रश्न किया—“तो मैं आप से ही पूछता हूँ, जैसा आप समझे, वैसा उत्तर दे। आपका नौकर (जो) आपके सारे कामों को करता है—आप के कहने से पहले ही आप के सारे कामों को कर देता है; आपके सोने या बैठने के बाद ही स्वयं सोता या बैठता है; आपकी आज्ञा सदा सुनने के लिए तैयार रहता है, प्रिय आचरण करनेवाला, प्रिय बोलनेवाला है; आपकी आज्ञाओं को सुनने के लिए सदा आपके मुँह की ओर ताकता है। उस

नौकर के मन में यह होता है—मगधराज वैदेहीपुत्र भी मनुष्य है, मैं भी मनुष्य हूँ। यह मगधराज पाँच प्रकार के भोगों का भोग करता है, जैसे मानो कोई देव हो, और मैं उसका नौकर हूँ; मैं भी क्यों न पुण्य करूँ? ऐसा कहकर यदि वह शिर-दाढी मुंडा, काषाय वस्त्र पहन, घर से बेचर हो प्रव्रजित हो जाये, तो क्या आप कहेंगे कि यह पुरुष लौट आवे तथा फिर मेरा नौकर हो जाये ?”

“हम ऐसा नहीं कह सकते। बल्कि हम ही उसका अभिवादन करेंगे, उसकी सेवा करेंगे, उसे आसन देगे; चीवर, पिंडपात, शयनासन, पथ्य देने के लिए निमन्त्रण देगे; उसकी सभी तरह देखभाल करेंगे।”

“तो महाराज, क्या साधु होने का यह फल इसी जन्म में नहीं मिल रहा है ?”

अजातशत्रु ने “हाँ” कहा।

इसके बाद बुद्ध ने आरम्भिक-शील, मध्यम-शील, महाशील एवं इन्द्रिय-सयम, स्मृति की सावधानी, सन्तोष, समाधि, चार ध्यान, ज्ञान-साक्षात्कार, सिद्धियाँ, दिव्यश्रोत, परचित्तज्ञान, पूर्वजन्मस्मृति और दिव्यदृष्टि प्राप्त करनेवाले श्रमणों की बात कही, जिनकी साधुता का फल भी इसी जन्म में मिलता है।

राजा बुद्ध के वचन का अभिनन्दन कर चला गया। बुद्ध ने भिक्षुओं से कहा—“यदि इसने अपने धार्मिक धर्मराज पिता की हत्या न की होती, तो यह इसी आसन पर निष्पाप धर्मचक्षुवाला हो जाता।”

(३) अम्बट्टसुत्त—भगवान् उस समय कोशल (अवध) देश के ‘इच्छानगल’ नामक ब्राह्मण-ग्राम में विहार करते थे। कोशल के राजा प्रसेनजित् ने पौष्करसाति नामक विद्वान् ब्राह्मण को ‘उक्कट्टा’ की जागीर दे रखी थी। वह ब्राह्मण स्वयं भगवान् के दर्शन को नहीं जा सका। उसने अपने प्रमुख छात्र अम्बठ को यह कहकर इच्छानगल भेजा—“जाओ, देखो कि श्रमण गौतम की जो इतनी ख्याति फैली हुई है, वह ठीक है या यो ही। क्या उनमें शास्त्रों में वर्णित बत्तीस महापुरुष-लक्षण विद्यमान हैं ?”

अम्बष्ठ रथ द्वारा उस स्थान पर गया, जहाँ बुद्ध ठहरे थे और वहाँ जाकर भिक्षुओं से यह पूछा कि भगवान् कहीं हैं ? उन्होंने कहा—“वह बंद द्वारवाली कोठरी है, चुपचाप धीरे से जा कर वहाँ पर कुडी को हिलाओ, भगवान् तुम्हारे लिए द्वार खोल देंगे।” अम्बष्ठ ने वैसा ही किया। बुद्ध ने द्वार खोल दिया और उसने अन्दर प्रवेश किया।

उस समय अम्बष्ठ माणवक स्वयं बैठे हुए ही भगवान् के टहलते वक्त कुछ पूछ रहा था; स्वयं खड़े हो बैठे भगवान् से कुछ पूछ रहा था। उसके इस अशिष्टाचार को देख भगवान् ने कहा—“अम्बष्ठ, क्या वृद्ध आचार्य—प्राचार्य ब्राह्मणों के साथ कया-सलाप ऐसे ही होता है, जैसे कि तुम चलते, खड़े, बैठे हुए मेरे साथ कर रहे हो ?”

“नहीं, हे गौतम, चलते ब्राह्मणों के साथ चलते हुए, खड़े ब्राह्मणों के साथ खड़े हुए, बैठे ब्राह्मणों के साथ बैठकर बात करनी चाहिए। किन्तु हे गौतम, जो मुडक, श्रमण, इभ्य (नीच) कालों के पेट को सतान (शूद्र) है, उनके साथ ऐसे ही कया-सलाप होता है, जैसा कि मेरा आप गौतम के साथ।”

“अम्बष्ठ, याचक के तौर पर तेरा यहाँ आना हुआ है। मनुष्य जिस काम के लिए आये, उसी अर्थ को उसे मन में करना चाहिए। अम्बष्ठ जान पड़ता है, तू ने गुरुकुल में वास नहीं किया।”

तब अम्बष्ठ खुन्साते, भगवान् को निन्दा करते तथा ताना देते हुए बोला—“शाक्य जाति चड है, शाक्य जाति क्षुद्र है, शाक्य जाति बकवादी है। नीच होने से शाक्य ब्राह्मणों का सत्कार नहीं करते और यह अयोग्य है कि नीच, नीच-समान शाक्य लोग ब्राह्मणों का सत्कार नहीं करते।”

इस प्रकार अम्बष्ठ ने इभ्य (नीच) कह शाक्यों पर यह प्रथम आक्षेप किया।

“शाक्यों ने तेरा क्या बिगाड़ा ?”

“हे गौतम, एक समय मैं अपने आचार्य ब्राह्मण पौष्करसाति के किसी काम से कपिलवस्तु गया था। वहाँ शाक्यों का जहाँ सत्यागार (ससद्भवन)

था, वहाँ पहुँचा। उस समय बहुत से शाक्य तथा शाक्यकुमार संस्थागार में ऊँचे-ऊँचे आसनों पर बैठकर एक दूसरे पर अगुली गड़ते हैं-खेल रहे थे। वहाँ किसी ने मुझे आसन नहीं दिया। अतः हे गौतम, यह अयुक्त है, जो इन्म्य तथा इन्म्यसमान शाक्य ब्राह्मणों का सत्कार नहीं करते।”

इस प्रकार अम्बष्ठ माणवक ने शाक्यों पर दूसरा आक्षेप किया।

“गौरैया भी, अम्बष्ठ, अपने घोंसले पर स्वच्छन्द आलाप करती है, कपिलवस्तु तो शाक्यों का अपना घर है। अम्बष्ठ, इस थोड़ी-सी बात से तुम्हें अमर्ष नहीं करना चाहिए।”

“हे गौतम, चार वर्ण हैं—क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र। इनमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीनों वर्ण ब्राह्मणों के ही सेवक हैं। अतः यह अयुक्त है।”

इस प्रकार अम्बष्ठ ने शाक्यों पर तीसरी बार आक्षेप किया।

तब भगवान् को यह हुआ—यह बहुत बड़-बड़ कर, इन्म्य कह, शाक्यों पर आक्षेप कर रहा है। क्यों न मैं इससे गोत्र पूछूँ।

“अम्बष्ठ, तुम्हारा क्या गोत्र है?”

“कृष्णायन, हे गौतम।”

“तुम्हारे पुराने नाम-गोत्र के अनुसार शाक्य आर्यपुत्र होते हैं, तुम शाक्यों के दासी-पुत्र हो। शाक्य राजा इक्ष्वाकु को अपना पुरखा मानते हैं। अपनी प्रिया रानी के पुत्र को राज्य देने के ल्याल से ही राजा इक्ष्वाकु ने अपने चार बड़े लड़को—उल्कामुख, करण्ड, हास्तिक और सिनी-सूर—को राज्य से निर्वासित कर दिया। वे निर्वासित हो हिमालय के पास सरोवर के किनारे एक बड़े शाल (सालू) के वन में रहने लगे। वर्ण (रग) के बिगड़ने के डर से उन्होंने बहनों के साथ सहवास किया। राजा इक्ष्वाकु के पूछने पर अमात्यों ने यह बात बताया, तो इक्ष्वाकु ने कहा—‘कुमार शाक्य (शक्तिवाले) हैं।’ तब से यही (शाक्य) नाम पड़ा गया। पिछवाँ को देखकर उस समय उन्हें कृष्ण कहते थे। उसी कृष्ण के वंशक कर्णपुत्र हैं; तुम शाक्यों के दासी-पुत्र हो।”

अम्बष्ठ ने इसे स्वीकार किया । तब दूसरे माणवकों ने यह हल्ला करना शुरू किया—“अम्बष्ठ शाक्यों का दासी-पुत्र है ।” भगवान् ने काष्ण्यिनो के पूर्वज कृष्ण की महिमा बतलायी और कहा—“कृष्ण ने दक्षिण देश में जाकर, ब्रह्ममन्त्र (वेद) पढ़कर, राजा इक्ष्वाकु से उसकी क्षुद्ररूपी कन्या माँगी । राजा ने सोचा—मेरी दासी का पुत्र होकर मेरी कन्या माँगता है । यह सोच, क्रुद्ध होकर, उसने बाण चढाया ; पर वह ऋषि के प्रताप से बाण को न छोड़ सकता था, न समेट सकता था । अमात्यो ने कृष्ण ऋषि के पास जाकर प्रार्थना की—‘भदन्त, राजा का मंगल हो ।’

कृष्ण ऋषि ने उन अमात्यो को यह अवगत कराया कि इन परिस्थितियों में ऐसा करने पर ही राजा का मंगल होगा, और वैसे हुआ भी । उस ब्रह्मदण्ड से तर्जित राजा इक्ष्वाकु ने ऋषि को अपनी कन्या प्रदान की । अतएव वे कृष्ण एक महान् ऋषि थे ।” बुद्ध ने यही कहते हुए उन दूसरे माणवको को मन्बोधित करके कहा—“माणवको, अम्बष्ठ माणवक को दासी-पुत्र कह तुम बहुत अधिक मत लजवाओ । इससे कृष्ण की महत्ता ही मिट्ट होती है ।”

आगे सूत्र में बुद्ध ने जातिवाद का खडन करते हुए बतलाया—“क्षत्रिय लोग जाति से शुद्धता का ज्यादा ख्याल रखते हैं—ब्राह्मण-कन्या से क्षत्रिय-कुमार का जो पुत्र होगा, उसे क्षत्रिय अभिषेक नहीं देगे; क्योंकि मा की ओर से कमी है । इसके विरुद्ध ब्राह्मण क्षत्रिय-कन्या से उत्पन्न ब्राह्मण-पुत्र को श्राद्ध, स्थालिपाक यज्ञ, पहनाई आदि सब में सहभोज देगे । ब्राह्मण उसे वेद पढ़ायेंगे । उसे अपनी कन्या भी देगे । इस प्रकार, अम्बष्ठ, स्त्री की ओर से तथा पुरुष की ओर से क्षत्रिय ही श्रेष्ठ है, ब्राह्मण हीन है ।”

“गोत्र लेकर चलनेवाले जनों में क्षत्रिय ही श्रेष्ठ है ।”

बुद्ध ने जाति तथा गोत्र के अभिमान को छोड़ विद्या और आचरण को मुख्य बतलाया—“हे अम्बष्ठ, क्या तुमने ब्राह्मणों के आचार्य-प्राचार्यों से सुना है कि जो वे ब्राह्मणों के अष्टक आदि आचार्य थे, क्या वे वैसे सुस्नात, सुविलिखित (अगराग लगाये), केश-मूँछ संवारे, मणिकुडल

आभरण पहने, स्वच्छवस्त्रधारी पाँच काम-भोगों में लिप्त, युक्त, धिरे रहते थे, जैसे कि आज आचार्य सहित तुम ?”

“नहीं, हे गौतम ।”

अम्बष्ठ ने लौटने पर आचार्य पौष्करसाति से सब बातें बतलायीं । वह स्वयं दर्शन करने आया और अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण दे गया । भोजन के बाद बुद्ध-उपदेश सुन पौष्करसाति पुत्र-भार्या-परिषद्-अमात्य-सहित भगवान् की शरण में आ उपासक हुआ । उसने कहा—“जैसे ‘उक्कट्टा’ में आप गौतम दूसरे उपासक-कुलो में आते हैं, वैसे ही पौष्करसाति-कुल में आवे । वहाँ माणवक या माणविका भगवान् का अभिवादन करेगी, आपको जल देगी या आपके प्रतिचित्त को प्रसन्न करेगी, और यह उनके लिए चिरकाल तक हित तथा सुख के लिए होगा ।

(४) सोणदण्डमुत्त—‘सोणदण्ड’ अंग देश के ब्राह्मण महाशाल और मगधराज बिम्बिसार की और से चंपा का जागीरदार था । बुद्ध अंग देश में चारिका करते हुए चंपा पहुँचे और ‘गंगरा’पुष्करणी के तट पर विहार करने लगे । उस समय ‘सोणदण्ड’ उनके दर्शन के लिए आया । उससे बुद्ध ने ब्राह्मण-धर्म के विषय में प्रश्न किये । इसके उत्तर में ‘सोणदण्ड’ ने ‘सुजातित्व, वेद में पारगत होना, अभिरूपत्व, शील तथा पाण्डित्य और मेधा’ इन पाँच ब्राह्मण-धर्मों को बताया ।

‘पाँचों धर्मों में किसी की कमी से भी क्या ब्राह्मण हो सकता है यह पूछने पर एक-एक को छोड़ते प्रजा और शील को उसने आवश्यक बतलाया ; क्योंकि दोनों एक दूसरे को पूर्ण तथा शुद्ध करते हैं । इस पर साथ गये ब्राह्मणों ने बहुत हल्ला किया—“सोणदण्ड तो श्रमण गौतम की बात मान गया ।” इस पर ‘सोणदण्ड’ ने स्वयं उनसे वाद करने की बात करते हुए अपने भाजे अंगक माणवक की उपमा देते कहा—“अंगक माणवक अतिसुवर्ण तथा वेदपाठी भी है, किन्तु यदि वह शीलअष्ट हो, तो वह सम्पूर्ण गुण किस काम का ?”

निमन्त्रण स्वीकार कर भगवान् दूसरे दिन सोणदण्ड’ के घर भोजन

करने गये। 'सोणदण्ड' को धार्मिक कथा का उपदेश करके भगवान् चले गये।

बिलकुल शिष्य की तरह आचरण करने पर 'सोणदण्ड' का यश क्षीण होता, जिसमें उसके भोगों की हानि की सम्भावना होती। इसलिए उसने बुद्ध से कहा—'परिषद् में बैठ हाथ जोड़ने को आप प्रत्युपस्थान, साफा हटाने की शिर से अभिवादन, यान में बैठे कोड़ा उठाने को यान से उतरना तथा छत्र उठाने को अभिवादन समझे।'

(५) कूटदन्तसुत्त—मगधराज-सम्मानित विद्वान् ब्राह्मण महाशाल कूटदन्त सोणदण्ड के जैसा ही वैभवशाली मगधदेश के 'खाणुमत' गाँव का स्वामी था। पास के 'अम्बलट्टिका' में भगवान् विहार कर रहे थे। उनके दर्शन के लिए 'खाणुमत' के ब्राह्मण जा रहे थे। कूटदन्त ने भी जाना चाहा। इस पर ब्राह्मणों ने कहा—“आप बड़े हैं आप न जाइए।” उस समय कूटदन्त एक महायज्ञ करने जा रहा था, जिसके लिए एक बड़ी संख्या में बैल, बछड़े, बकरियाँ तथा अन्य पशु यज्ञ के स्थूल पर बलि के लिए लाये गये थे। कूटदन्त ने सुन रखा था कि भगवान् बुद्ध सोलह परिष्कार सहित त्रिविध-यज्ञ-सम्पदा से भलीभांति परिचित हैं। अतएव ब्राह्मणों के उस कथन पर कूटदन्त ने बुद्ध की महिमा का व्याख्यान करते हुए कहा—

“श्रमण गौतम विद्या तथा आचरण से युक्त हैं और इन्हीं गुणों के कारण मगधराज श्रेणिक त्रिम्बिसार ऐसे सम्राट् तथा पीष्करसाति के समान उच्च ब्राह्मण आदि उनकी शरण को गये हैं। इस समय वे हमारे गाँव 'खाणुमत' में आये हैं। जो हमारे गाँव-खेत में आते हैं, वे हमारे अतिथि होते हैं और अतिथि हमारे लिए सत्करणीय, गुरुकरणीय एवं पूजनीय हैं। साथ ही इस समय जो मैं विशाल यज्ञ संपन्न करना चाहता हूँ, उसके सबन्ध में मैं बुद्ध से पूछना चाहता हूँ।”

ब्राह्मणों ने यह सुनकर उसका समर्थन किया और उसने बुद्ध के पास जाकर यज्ञ-सम्पदा के सम्बन्ध में प्रश्न किया। बुद्ध ने अतीत काल के महाविजित राजा के अहिंसामय यज्ञ का वर्णन उसे सुनाया, जिसमें गाय;

बैल, भेड़, बकरियाँ, मुधर तथा मुगियो आदि का वध नहीं हुआ था, साथ ही नौकरो को भयतजित करके उनसे बेगार भी नहीं लिया गया था। यज्ञों में बुद्ध ने ज्ञान-यज्ञ, त्रिशरण-यज्ञ, शिक्षापद-यज्ञ, समाधि-यज्ञ तथा प्रज्ञा-यज्ञ को भी सम्मिलित करते हुए कूटदन्त को उनका व्याख्यान सुनाया।

कूटदन्त भी उनकी शरण गया तथा उसने दूसरे दिन बुद्ध को भोजनार्थ अपने घर पर निमन्त्रित किया। बुद्ध उसके यहाँ भोजन के लिए गये और भोजनोपरान्त उपदेश देकर वहाँ से चले गये।

(६) महासुत्त—वैशाली के महावन की कूटागारशाला में बुद्ध विराज रहे थे। भिक्षु नागित भगवान् के उपस्थाक थे। उस समय भगध तथा कोशल के कुछ ब्राह्मण दूत किसी कार्य से वैशाली आये हुए थे। वे भगवान् के दर्शन के लिए कूटागारशाला में पहुँचे। आयुष्मान् नागित ने कहा—“भगवान् के दर्शन का यह समय नहीं है।” यह सुनकर वे प्रतीक्षा करने लगे। लिच्छविकुमार ‘ओट्टुद्ध’ (कटे होठो वाले) भी एक बड़ी लिच्छवि-परिषद् के साथ वहाँ पहुँचे। भिक्षु नागित ने उनसे भी वही कहा कि भगवान् के दर्शन का यह समय नहीं है।

तब ‘सिंह श्रमणोद्देश’ ने दर्शनार्थ आये इन लोगो को प्रतीक्षा करते हुए देखकर नागित से कहा—“भन्ते काश्यप, अच्छा हो यदि यह जनता भगवान् का दर्शन पाये।” भिक्षु नागित ने उन्हीं को भगवान् से यह निवेदन करने के लिए कहा। उन्होंने बुद्ध से निवेदन किया कि लोग उनके दर्शनार्थ प्रतीक्षा कर रहे हैं।

बुद्ध ने ‘सिंह श्रमणोद्देश’ को विहार की छाया में आसन बिछाने को कहा और वही आकर बैठ गये। वे ब्राह्मण दूत तथा ‘ओट्टुद्ध’ लिच्छवी आदि भी वही आये। वहाँ ‘ओट्टुद्ध’ लिच्छवी ने ‘सुनक्खत्त’ लिच्छवीपुत्र की बात छोड़ी कि वह तो दिव्यश्रोत्र आदि चमत्कारो के उद्देश्य से ही भिक्षु बना था और तीन वर्षों तक जब कुछ हाथ नहीं आया तो वह अलग हो गया। बुद्ध ने इसके उत्तर में कहा—“महालि, इनसे भी अधिक उत्तम धर्म आदि हैं, जिनके साक्षात्कार तथा अनुभूति के लिए लोग भिक्षु-धर्म का पालन करते हैं।”

इसके पश्चात् बुद्ध ने आत्मवाद के सम्बन्ध में 'मण्डिस्स' की कथा कही और निर्वाण के साक्षात्कार के उपाय बतलाये ।

(७) **जालियमुत्त**—बुद्ध के कौशाम्बी में घोषिताराम नामक विहार में विहार करते समय 'मुण्डिय' परिव्राजक तथा दारुपात्रिक के शिष्य जालिय इन दोनों ने वहाँ जाकर उनसे पूछा—“आवुस गौतम, वही जीव है, वही शरीर है, अथवा जीव दूसरा और शरीर दूसरा है ?” बुद्ध ने जीव तथा शरीर के भेद-अभेद कथन को अयुक्त बतलाते हुए शील, समाधि तथा प्रज्ञा के विश्लेषण द्वारा इसका व्याख्यान किया और उन्हें समझाया कि ये प्रश्न तो उनके सामने उठते हैं, जो अज्ञानान्धकार से आच्छादित हैं । पर एक अर्हत् के लिए इन प्रश्नों का कोई महत्त्व नहीं है, क्योंकि वह अज्ञानान्धकार से दूर मिथ्यादृष्टियों से परे रह कर अन्तर्दृष्टि द्वारा स्थिति को वास्तविकता को समझता है ।

(८) **महासीहनावसुत्त**—कोशल देश के 'उजुञ्जा' के पास 'कण्ण-कत्थल' 'मिगदाय' (मृगदाय) में बुद्ध विहार करते थे । अचेल (नग्न साधु) काश्यप ने भगवान् के पास जाकर तपस्याओं के बारे में पूछा । भगवान् ने कहा—“सभी तपस्याये निन्दनीय नहीं हैं । सच्चे धर्पाचरण से भी मैं सहमत हूँ । जो श्रमण-ब्राह्मण निपुण, ण्डित, शास्त्रार्थ-विजयी, बाल की खाल निकालनेवाले अपनी बुद्धि से दूसरे के मन को भिन्न करते देखते हैं, वे भी किन्हीं-किन्हीं बातों में मुझ से सहमत हैं, पर किन्हीं में मैं सहमत नहीं हूँ । कुछ बातें जिन्हें वे ठीक कहते हैं, उन्हें हम भी ठीक कहते हैं और कुछ बातें जिन्हें वे ठीक नहीं कहते, उन्हें हम भी ठीक नहीं कहते । किन्तु कुछ बातें जिन्हें वे ठीक नहीं कहते, उन्हें हम ठीक कहते हैं । उनके पास जाकर मैं ऐसा कहता हूँ—‘आवुसो, जिन बातों में हमलोग सहमत नहीं हैं, उनको अभी जाने दे, जिनमें सहमत हैं, उन्हें ही एक दूसरे से पूछे-विचारे ।’”

वहाँ नाना प्रकार की झूठी तपस्याओं एवं उनसे सम्बन्धित समस्याओं का उल्लेख अचेल काश्यप ने किया । भगवान् ने उनका खडन करते हुए

कहा—“जो नग्न रहता है, वह आचार-विचार को छोड़ देता है । वह शील-सम्पत्ति, चित्त-सम्पत्ति और प्रज्ञा-सम्पत्ति की भावना नहीं कर पाता और वह उनका साक्षात्कार भी नहीं कर पाता । अतः वह श्रामण्य तथा ब्राह्मण्य दोनों से दूर है । जब भिक्षु वैर और द्रोह से रहित होकर मैत्री-भावना करता है, चित्त-मलों के क्षय होने से निर्मल चित्त की मुक्ति और प्रज्ञा की मुक्ति को इसी जन्म में स्वयं जानकर साक्षात्कार प्राप्तकर विहार करता है, यथार्थ में वही भिक्षु तब श्रमण या ब्राह्मण की संज्ञा से विभूषित होता है; सागमात्र खानेवाला शील, चित्त एव प्रज्ञा की भावना नहीं कर पाता ।” इस प्रकार से बुद्ध ने झूठी शारीरिक तपस्याओं का निषेध किया और उनके विपरीत शील, चित्त एव प्रज्ञा सम्पत्तियों का व्याख्यान किया ।

इसी प्रकरण में बुद्ध ने राजगृह में न्यग्रोध तपस्वी के प्रश्नों के पूछने की चर्चा की तथा उनके उत्तरों से सन्तुष्ट होकर किस प्रकार से सन्तुष्टि को प्राप्ति हो वह उनकी शरण में आकर प्रव्रजित हुआ, इसे भी उन्होंने बतलाया । दूसरे मतवाले जो बुद्ध के दर्शन से प्रभावित होकर उनके पास प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा चाहते हैं, उसके बारे में बुद्ध ने कहा—“काश्यप, दूसरे मतवाले परिव्राजक इस धर्म में प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा चाहते हैं तो वे चार मास परीक्षार्थवास (परिवास) करते हैं, तब भिक्षु उन्हें प्रव्रज्या देते हैं । अभी तो मैं केवल इतना ही जानता हूँ कि तुम कोई मनुष्य हो ।” अचेल काश्यप ने कहा—“भन्ते, मैं चार साल परिवास करूँगा, यदि भिक्षु लोग मुझ से सन्तुष्ट हो, तो प्रव्रज्या दे ।”

अचेल काश्यप ने भगवान् के पास प्रव्रज्या-उपसम्पदा पायी ।

(६) पौट्टपादसुत्त—बुद्ध श्रावस्ती में जेतवनाराम में विहार कर रहे थे । उस समय ‘पौट्टपाद’ परिव्राजक वही पास में एक शाला में ठहरा था । श्रावस्ती जाते समय बुद्ध ‘पौट्टपाद’ के यहाँ गये । उस समय इस परिव्राजक की परिषद् में राजकथा, चोरकथा तथा ग्रामकथा आदि व्यर्थ की कथाओं की चर्चा हो रही थी । बुद्ध ने पहुँचते ही पूछा—“क्या कथा

बीच में चल रही थी ?” ‘पोट्टपाद’ ने उत्तर दिया—“जाने दीजिए, भन्ते, इस कथा को... यह भगवान् को पीछे भी सुनने को दुर्लभ न होगी ;” तथा इसके पश्चात् ‘अभिसज्जा-निरोध’ के सम्बन्ध में अनेक मतों का उल्लेख करते हुए इसकी चर्चा बुद्ध से की। बुद्ध ने इन मतों को अन्धविश्वास बतलाते हुए उस अनुपम साधना का व्याख्यान किया, जिससे साधक ‘निरोध-समापत्ति’ नामक अवस्था को प्राप्त करता है, साथ ही इसके लिए शील तथा समाधि आदि सम्पत्तियों को भी उन्होंने बताया। ‘निरोध-समापत्ति’ के बारे में बुद्ध ने यह कहा—‘इसमें ‘अभिसज्जा’ का पूर्ण निरोध हो जाता है। उसको यह होता है—‘मेरा चिन्तन करना बहुत बुरा है और चिन्तन न करना ही श्रेयस् है। यदि मैं अभिसस्करण न करूँ तो मेरी ये सजाएँ नष्ट हो जायेगी, और दूसरी उदार (विशाल) सजाएँ उत्पन्न होगी। क्यों न मैं न चिन्तन करूँ और न अभिसस्करण।’ उसके चिन्तन न करने तथा अभिसस्करण न करने से वे सजाएँ नष्ट हो जाती हैं और दूसरी उदार सजाएँ उत्पन्न नहीं होती। वह निरोध को प्राप्त होता है और उसे क्रमशः अभिसज्जा निरोधवाली ‘सप्रज्ञात-समापत्ति’ उत्पन्न होती है।’ इसके पश्चात् वहाँ सज्जा और आत्मा पर प्रश्न उपस्थित हुआ और बुद्ध ने उसका भी विवेचन किया।

‘पोट्टपाद’ इस प्रसङ्ग को छोड़कर अव्याकृत (अनिर्वचनीय) प्रश्नों पर आया कि (१) लोक नित्य है, (२) लोक अनित्य है, (३) लोक अन्तवान् है, (४) लोक अनन्तवान् है, (५) वही जीव है वही शरीर है, (६) जीव दूसरा है शरीर दूसरा है, (७) तथागत मरने के बाद उत्पन्न होते हैं, (८) मरने के बाद तथागत उत्पन्न नहीं होते, (९) मरने के बाद तथागत होते हैं, नहीं भी होते तथा (१०) मरने के बाद तथागत न होते हैं, न नहीं होते।

बुद्ध ने इनका निर्वचन करते हुए यह व्यक्त किया कि ये दस प्रश्न अर्थयुक्त नहीं हैं और न धर्मयुक्त। ये न आदि-ब्रह्मचर्य के लिए, न उदासीनता के लिए, न विराग के लिए, न निरोध के लिए, न शान्ति के

लिए, न अभिज्ञा के लिए, न सम्बोधि के लिए और न निर्वाण के लिए उपयुक्त हैं। इसीलिए इनको अब्याकृत कहा गया है।

‘पोट्टुपाद’ ने तब व्याकृत के विषय में उनसे पूछा और बुद्ध ने उत्तर दिया कि उन्होंने (१) दुःख, (२) दुःखहेतु, (३) दुःखनिरोध तथा (४) दुःखनिरोधगामिनी-प्रतिपद् (मार्ग) को व्याकृत किया है, क्योंकि ये ही साधक, धर्म-उपयोगी, आदि-ब्रह्मचर्य-उपयोगी, निर्वेद, विराग, निरोध, उपशम, अभिज्ञा, सम्बोधि तथा निर्वाण के लिए हैं। ‘पोट्टुपाद’ ने इस उपदेश का अनुमोदन किया और बुद्ध वहाँ से चले गये।

बुद्ध के जाने के पश्चात् परिव्राजको ने ‘पोट्टुपाद’ को चारो ओर से वाग्बाणो द्वारा जर्जरित करना प्रारम्भ कर दिया कि उसने ऐसे बुद्ध का अनुमोदन क्यों किया, जिसका कोई धर्म एकसा नहीं है? इसके दो-तीन दिन बाद ‘पोट्टुपाद’ तथा ‘चित्त हत्थिसारपुत्त’ बुद्ध के यहाँ गये और सब वृत्तान्त से उन्हें अवगत कराया।

भगवान् ने कहा—“पोट्टुपाद, परिव्राजक आँख बिना भवे हैं, उनमें तू ही एक आँखवाला है। कोई-कोई श्रमण ब्राह्मण आत्मा को मरने के बाद नीरोग, एकान्त-सुखी बनलाते हैं। उनसे मैं पूछता हूँ—क्या तुम उस एकान्त-सुखवाले आत्मा को जानते हो? पूछने पर नहीं कहते हैं। क्या एकान्त-सुखवाले देवताओ के शब्द को सुनते हो? पूछने पर नहीं कहते हैं। ऐसा होने पर उनका कथन प्रमाणरहित है। ‘पोट्टुपाद’, जैसे कोई पुरुष कहे—इस जनपद मे जो जनपदकल्याणी (देश की परम सुन्दरी) है, उसे मैं चाहता हूँ; उससे लोग पूछें—जिसे तू प्रेम करता है, जानता है वह धत्रियाणी है, ब्राह्मणी है, वैश्य-स्त्री है या शूत्री है? ऐसा पूछने पर ‘नहीं’ कहे। तब पूछें—जिसे तू चाहता है, जानते हो, वह किस नामवाली है, किस गोत्रवाली है, लम्बी, नाटी अथवा मझोली है, काली, श्यामा या मद्गुर वर्ण की है, ग्राम, निगम या नगर मे रहती है? ऐसा पूछने पर वह ‘नहीं’ यह उत्तर दे। तब लोग यह कहे—जिसे तू नहीं जानता, जिसको तूने नहीं देखा, उसको तू चाहता है, उसकी तू कामना करता है। इस पर

वह 'हाँ' कहे। ऐसा होने पर उस पुरुष का कथन क्या प्रमाणरहित नहीं हो जाता ?”

‘पोट्टपाद’ ने इसे स्वीकार किया। इस पर बुद्ध ने यह कहा कि इसी प्रकार से उन श्रमण-ब्राह्मणों का कथन प्रमाणरहित है।

इसके पश्चात् बुद्ध ने कहा—“तीन प्रकार के शरीर हैं—स्थूल, मनोमय और अरूप। स्थूल शरीर चार महाभूतों से बना है। मनोमय शरीर इन्द्रियों से पूर्ण अज्ञ-प्रत्यज्ञवाला है। देवलोक में सजाव्य होना, यह अरूप शरीर है।

‘पोट्टपाद’, मैं स्थूल शरीर-परिग्रह से छूटने के लिए धर्म का उपदेश करता हूँ। इस तरह मार्गारूढ हुए के चित्तमल उत्पन्न करनेवाले धर्म छूट जायेंगे, शोधक धर्म प्रज्ञा की परिपूर्णता तथा विपुलता को प्राप्त होंगे और वह पुरुष इसी जन्म में स्वयं जानकर, साक्षात् कर, प्राप्त कर विहरेगा.. मैं मनोमय शरीर तथा अरूप शरीर के परिग्रह से छूटने के लिए भी धर्मोपदेश करता हूँ।”

बुद्ध ने यह भी कहा कि वर्तमान शरीर ही मृत्यु है। ‘पोट्टपाद’ तथा ‘चित्त हृत्थिसाणपुत्त’ दोनों ने बुद्ध के पाम प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा पायी।

(१०) सुभसुत्त—भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के थोड़े ही समय बाद आयुष्मान् आनन्द श्रावस्ती आये हुए थे। वहाँ पर ‘सुभ’ माणवक ने उनसे उन धर्मों को सीखने की जिज्ञासा प्रकट की, जिसका प्रतिपादन तथा प्रतिष्ठापन स्वयं बुद्ध द्वारा हुआ था। आनन्द ने उन्हें शील, समाधि तथा प्रज्ञा स्कन्धों के विषय में उपदेश दिया।

(११) केषट्टसुत्त—बुद्ध नालन्दा के पारिवारिकाम्रवन में ठहरे थे। वहाँ पर ‘केषट्ट’ गृहपति ने किसी भिक्षु द्वारा अलौकिक ऋद्धियों को प्रदर्शित करने के लिए बुद्ध से निवेदन किया, पर बुद्ध ने इसे स्वीकार नहीं किया। इसके पश्चात् बुद्ध ने उसे उस भिक्षु की कहानी सुनायी, जो अपने ऋद्धिबल से विभिन्न लोकों के देवताओं के पास गया था और सभी से यह प्रश्न किया

था कि चारो महाभूत (पृथ्वी, जल, तेज, वायु) कहाँ निरुद्ध होते हैं। पर कोई सन्तोषजनक उत्तर न दे सका। यहाँ तक कि ब्राह्मणों के देवता ब्रह्मा भी इससे अनभिज्ञ थे। अन्त में वह भिक्षु बुद्ध के पास आया और उपमा के द्वारा बुद्ध ने उसके इस प्रश्न का यह उत्तर दिया कि अनिदर्शन, अनन्त तथा अत्यन्त प्रभाव्युक्त निर्वाण जहाँ है, वहाँ चारो महाभूत नहीं रहते और वही दीर्घ, ह्रस्व, अणु, स्थूल, शुभाशुभ, नाम और रूप सर्वथा समाप्त हो जाते हैं।

(१२) लोहिच्छसुत्त—कोशल देश के 'मालवतिका' नदी के तट के पास का जागीरदार ब्राह्मण महाशाल लौहित्य तथा बुद्ध के सवाद का वर्णन इस सूत्र में है। वह सभी धर्मों तथा धर्माचार्यों को झूठा मानता था। बुद्ध ने उसे इस ऐकान्तिक दृष्टि से मुक्त किया।

(१३) त्रेविद्यसुत्त—कोशल देश में विचरण करते हुए बुद्ध अचिरवती (राप्ती) नदी के किनारे 'मनसावट' नामक ब्राह्मण ग्राम में पहुँचे। उस समय वह स्थान कोशल के प्रमुख ब्राह्मण 'चङ्गी', 'तारुक्ख', 'पोक्खरसाति', 'जानुस्सोणि', 'तोदेय्य' तथा अन्य ऋसिद्ध ब्राह्मणों का निवास-स्थान था। वहाँ पर वशिष्ठ तथा भारद्वाज इन दो ब्राह्मण-तटणों में ब्रह्मलोक की प्राप्ति के विवादग्रस्त प्रश्न को लेकर विवाद उपस्थित हो गया। दोनों बुद्ध के पास गये। बुद्ध ने वेदों के रचयिता अटक, वामक, बामदेव, विश्वामित्र, यमदग्नि, अङ्गिरा, भारद्वाज, वशिष्ठ, कारयप तथा भृगु के बारे में कहा कि उन्हें भी ब्रह्मा की सलोकता का मार्ग विदित नहीं था तथा इन त्रेविद्य ब्राह्मणों के पूर्वज ऋषियों को भी इसका ज्ञान नहीं था। बुद्ध ने उन्हें समझाते हुए कहा—“इस परिस्थिति में भी त्रेविद्य ब्राह्मण ऐसा कहते हैं—‘जिसको न जानते हैं, जिसको न देखते हैं, उसकी सलोकता के लिए मार्ग का उपदेश करते हैं।’

जिस प्रकार अचिरवती नदी जल से लबालब भरी हो और किनारे पर बैठे कौबे के पानी पीने लायक हो। उसी समय पार जाने की इच्छा-वाला पुरुष आबे और इस किनारे पर खड़े होकर दूसरे तीर का आह्वान

करे कि हे तीर तुम चले आओ। तो क्या नदी का पार (दूसरा किनारा) इस पार आ जायेगा? इसी प्रकार 'इन्द्र हवेम' (इन्द्र को पुकारता हूँ) आदि कहने से क्या ये चले आयेगे। इस तरह इनके आवाहन में कोई अर्थ नहीं है।"

इसके पश्चात् बुद्ध ने अपने मार्ग का उन्हें उपदेश दिया।

२. महावग्ग

(१४) महापदानसुत्त—अपदान (अवदान) पुराण पुरुषों के चरित को कहते हैं। श्रावस्ती के जेतवन में कहे गये इस सूत्र में अनैतिहासिक विषयी बुद्ध के जाति, गोत्र, गर्भ में आने का लक्षण, गृहत्याग, प्रव्रज्या, बुद्धत्व-प्राप्ति, धर्मचक्र-प्रवर्तन, देवता-साक्षी आदि की कथा है, जो बुद्ध-जीवनी के ही आधार पर वर्णित है।

(१५) महानिवानसुत्त—उपनिषद् युग में प्रज्ञा-ज्ञान के लिए प्रसिद्ध कुण्ड देश के 'कम्मासदम्भ' नामक निगम (कस्त्रे) में यह सूत्र आनन्द से भगवान् ने कहा। इसमें बुद्धदर्शन के मुख्य सिद्धान्त प्रतीत्यसमुत्पाद, नानात्मवाद, अनात्मवाद तथा प्रज्ञाविमुक्ति आदि का वर्णन है।

(१६) महापरिनिब्बानसुत्त—यह सूत्र बुद्ध की जीवनी के अन्तिम वर्ष (४८३ ई० पू०) का पूरा विवरण देता है। बुद्ध राजगृह के गृध्रकूट पर्वत पर रहते हैं, फिर पैदल चल पाटलिग्राम आते हैं, जहाँ मगध के महामन्त्री मुनीथ और वर्षकार लिच्छवियों (वज्जियों) से रक्षा पाने के लिए पाटलिपुत्र (पटना) नगर बसा रहे थे; फिर वैशाली में जीवन के अन्तिम वर्ष को बिता पेचिश की बीमारी में फँसते हैं। अचछे होकर पैदल चलने 'कुसीनारा' (कसया) जा, वैशाख की पूर्णिमा को निर्वाण प्राप्त करने हैं।

लिच्छवियों पर कई बार आक्रमण कर असफल हो राजा अजातशत्रु ने अपने मन्त्री वर्षकार ब्राह्मण को भगवान् बुद्ध के पास गृध्रकूट पर्वत पर यह कहकर भेजा—“ब्राह्मण, भगवान् के पास जाओ और जाकर कहो—भन्ते, राजा इन वैभवशाली 'वज्जियों' को उच्छिन्न करना चाहता है।

भगवान् जैसा तुमसे बोले, उसे यादकर मुझसे कहो; तथागत अयथायं नहीं बोला करते ।”

यह आदेश पाकर वर्षकार भगवान् बुद्ध के पास गृध्रकूट पर्वत पर पहुँचा और उनसे जाकर राजा अजातशत्रु के सन्देश को कहा । उस समय आयुष्मान् आनन्द भगवान् के पीछे खड़े हो उन्हें पंखा झल रहे थे । भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित करके कहा—

गण के अपराजेय होने के कारण

१. “आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जी सम्मति के लिए बराबर बैठक (सन्निपात) करते हैं तथा सन्निपात-बहुल है ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द, जब तक वज्जी बैठक करते रहेंगे, सन्निपात-बहुल रहेंगे, तब तक उनकी वृद्धि ही समझना, हानि नहीं ।

२. आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जी एक ही बैठक करते हैं, एक ही उत्थान करते हैं, एक ही करणीय को करते हैं ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द, जब तक वज्जी .

३ आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जी अप्रज्ञप्त (गैरकानूनी) को प्रज्ञप्त नहीं करते, प्रज्ञप्त का उच्छेद नहीं करते । जैसे प्रज्ञप्त है, वैसे ही प्राचीन वज्जि-धर्म को ग्रहण कर बर्तते हैं ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द जब तक वज्जी...

४ आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जियो के जो वृद्ध हैं, उनका वे सत्कार करते हैं, उन्हें मानते हैं, पूजते हैं तथा उनकी सुनने योग्य बात स्वीकार करते हैं ?

“हाँ, भन्ते” ।

“आनन्द, जब तक वज्जी...

५ आनन्द, क्या तुमने सुना है—जो वह कुल-स्त्रियाँ हैं, कुल-कुमारियाँ हैं, उन्हें वे छीनकर जबरदस्ती नहीं बसाते ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द, जब तक वज्जी .

६ आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जियों के नगर के भीतर या बाहर के जो चैत्य (चींग) हैं, वे उनका मत्कार करने हैं, मानते हैं, पूजते हैं, उनके लिए पहले किये गये दान को, पहले की गयी धर्मानुसार बलि को लोप नहीं करने ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द जब तक वज्जी .

७ आनन्द, क्या तुमने सुना है—वज्जी लोग अर्हंतों की अच्छी तरह धार्मिक रक्षा करने हैं । किसलिए ? भविष्य में अर्हन्त राज्य में आये तथा आये हुए अर्हन्त राज्य में मुख से विहार करे ।”

“हाँ, भन्ते ।”

“आनन्द, जब तक वज्जी ”

तब भगवान् बुद्ध ने वर्षकार ब्राह्मण को सम्बोधित किया—“ब्राह्मण, जब तक ये सात अपरिहानीय धर्म वज्जियों में रहेंगे, तब तक उनकी वृद्धि ही समझना चाहिये, हानि नहीं ।”

वर्षकार ने कहा—“हे गौतम, इनमें से एक भी अपरिहानीय धर्म से वज्जियों की वृद्धि ही समझनी होगी, सात धर्मों की तौ बात ही क्या । राजा को उपलाप (रिश्वत) या आप्तम में फूट का छोड़ युद्ध करना ठीक नहीं ।” ऐसा कहकर वह वहाँ में चला आया ।

‘अट्टकथा’ के अनुसार ब्राह्मण ने लौटकर सारी बात राजा से कही । राजा इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि उपलाप का सौदा महँगा है, इसलिए फूट कराने का रास्ता पकड़ना चाहिये । दिखावे के रूप में राजा से झगडा करके निर्वासित हो वर्षकार वैशाली पहुँचा और वज्जियों ने उसका विश्वास किया । चार वर्षों में ही उसने ऐसी फूट पैदा कर दी कि

दो आदमी भी एक साथ रास्ता नहीं चलने लगे। और इस प्रकार से इस अजेय गणतन्त्र को निर्बल कराकर अज्ञातगन्तु ने उसे पराजित कर दिया।

अन्तिम यात्रा के लिए बुद्ध राजगृह से निकले। इसके पश्चात् इस सूत्र में राजगृह और नालन्दा के बीच 'अम्बलट्टिका' (मिलाव) में आयुष्मान् शारिपुत्र द्वारा व्यक्त किये गये बुद्ध के प्रति सुन्दर उद्गारों का कथन है, पर यह अमगत ही जान पड़ता है, क्योंकि उसके पहले ही शारिपुत्र का नालन्दा में देहावमान हो चुका था।

पाटलिपुत्र की ओर

'अम्बलट्टिका' में ठहर कर बुद्ध पाटलिग्राम (पटना) की ओर चले। वहाँ के उपामको ने नये आवमयागार (अतिथिशाला) में आसन बिछा, बुद्ध का उपदेश सुना। वहाँ मदाचार के लाभ तथा दुराचार की हानि पर रात भर उनका उपदेश होता रहा।

उस समय मुनीय और वर्षकार मगध महामात्य वज्जियो को रोकने के लिए पाटलिग्राम में नगर बसा रहे थे। दोनों महामात्यो ने बुद्ध को भोजन का निमन्त्रण दिया। भगवान् ने स्वीकार किया। भोजनोपरान्त दोनों मन्त्री भगवान् के पीछे-पीछे यह सोचते चले—जिस द्वार से श्रमण गौतम निकलेगे, उसका नाम 'गौतम' द्वार होगा तथा जिस घाट से गंगा नदी पार करेगे, उसका नाम 'गौतम' तीर्थ होगा। वही हुआ।

वैशाली की ओर

गंगा तट से वैशाली जाते समय बुद्ध कोटिग्राम में ठहरे और वहाँ पर उन्होंने भिक्षुओं को उपदेश दिया। इसके पश्चात् वे 'नादिका' (जातृका) गये और वहाँ भी धर्म के आदर्शों पर उनका व्याख्यान हुआ। वहाँ से बुद्ध वैशाली गये और अम्बपाली गणिका के आम्रवन में ठहरे। अम्बपाली ने सुना कि भगवान् आकर मेरे आम्रवन में ठहरे हैं। तब वह सुन्दर-सुन्दर यानों को जुतवाकर, उन पर बैठ, वैशाली से निकली और भगवान्

के ठहरने के स्थान पर गयी। वहाँ पहुँच, उन्हें अभिवादन करके, वह एक और बैठ गयी और भगवान् के उपदेशों का उसने श्रवण किया। धार्मिक कथा से संदर्शित होकर उसने दूसरे दिन के भोजन के लिए अपने यहाँ बुद्ध को निमंत्रण दिया। भगवान् ने मौन ही उसे स्वीकार किया।

लिच्छवियों (वज्जियों) ने भी भगवान् के आगमन की बात सुनी। वे भी सुन्दर-सुन्दर यानों पर आरूढ़ हो वैशाली से निकले। उनमें से कोई कोई नीले, नील वर्ण, नील वस्त्र तथा नील भ्रलकारवाले थे, तथा दूसरे दूसरे वर्णवाले। अम्बपाली ने तरुण लिच्छवियों के घुरो से घुरा, चक्को से चक्का तथा जुधो से जुधो टकरा दिया। उन लिच्छवियों ने उससे इसका कारण पूछा। उसने कहा—“आर्यपुत्रों, क्योंकि मैंने भिक्षु-सघ के साथ कल के भोजन के लिए भगवान् को निमंत्रित किया है।” लिच्छवियों ने कहा—“सौ हजार कार्षापण लेकर यह भोजन हमें कराने दे।” इसका उत्तर अम्बपाली ने दिया—“आर्यपुत्रो, यदि वैशाली जनपद भी दे दो, तब भी इस महान् भोजन को मैं न दूँगी।” लिच्छवियों ने चुटकी बजाते कहा—“अरे, हमें अम्बिका ने जीत लिया, अरे, हमें अम्बिका ने वंचित कर दिया।”

वे लिच्छवी भगवान् के दर्शनार्थ अम्बपाली-वन को गये। भगवान् ने दूर से ही उन्हें आते देखकर कहा—“अवलोकन करो, भिक्षुओ, लिच्छवियों की परिषद् को, अवलोकन करो, भिक्षुओ, लिच्छवियों की परिषद् को। भिक्षुओं, इस परिषद् को त्रायस्त्रिंश-देव-परिषद् समझो।”

लिच्छवियों ने दूसरे दिन के भोजन के लिए भगवान् को निमंत्रित किया, जिसके सम्बन्ध में बुद्ध ने यह उत्तर दिया कि उसके लिए वे अम्बपाली को वचन दे चुके हैं।

अगले दिन भोजन कराकर अम्बपाली ने उस आराम को बुद्ध-प्रमुख भिक्षु-सघ को दे दिया।

वेलुवग्राम

वर्षा आ गयी। जब बुद्ध वेलुवग्राम (वेणुग्राम) में पहुँचे तो उन्होंने भिक्षुओं को जगह-जगह वर्षावास करने के लिये कहा, और स्वयं वेलुवग्राम

मे ठहरे। वर्षावास के समय भगवान् को कड़ी बीमारी हो गयी, मरणान्तक पीड़ा होने लगी। भगवान् ने दृढ़ मनोबल से उसे सहा। बीमारी से उठने पर आनन्द ने प्रसन्नता प्रकट की—“भन्ते, भगवान् को मैंने मुखी देखा, अच्छा देखा। भगवान् की बीमारी मे मुझे दिशाये नहीं मूझ रही थी।”

“आनन्द, भिक्षु-सघ मुझसे क्या चाहता है? मैंने बिना अन्दर-बाहर किये (छिपाये) धर्म-उपदेश कर दिये हैं। आनन्द, तथागत की कोई आचार्य-मुष्टि (रहस्य) नहीं है। जैसे पुराना छकड़ा बाँध-बूँधकर चलाये, वैसे ही तथागत का शरीर भी बाँध-बूँधकर चल रहा है। आनन्द, आत्म-शरण (स्वावलंबी) नपरशरण, धर्मशरण होकर विहरो।”

निर्वाण की तैयारी

भगवान् चापालचैत्य में आनन्द के साथ विहरने गये। वहाँ उन्होने आयु-सस्कार (जीवनशक्ति) छोड़ दी। भूचाल हुआ। भगवान् ने अपने देखे स्थानों को स्मरण करते हुए कहा—“रमणीय है राजगृह का गौतम-न्यग्रोध, ‘चोरपपात’, वैभार-पर्वत की बगल मे सप्तपर्णी गुहा, ऋषिगिरि की बगल मे कालशिला, शीतवन के सर्प-शौण्डिक पहाड, तपोदाराम, वेणुवन का ‘कलन्दक-निवाप,’ जीवकाभवन, मद्रकुक्षि मृगदाव। इन-इन स्थानों मे भी, आनन्द, मैंने यह कहा था—‘आनन्द, जिसने चार ऋद्धिपाद साधे हैं, वह चाहे तो कल्प भर ठहर सकता है, या कल्प के बचे काल तक।’ मैंने भी चार ऋद्धिपाद साधे हैं, यदि मैं चाहूँ तो कल्प भर ठहर सकता हूँ या कल्प के बचे काल तक। यदि आनन्द, तुमने याचना की होती तो तथागत दो ही बार तुम्हारी बात को अस्वीकार करते, तीसरी बार स्वीकार कर लेते। इसलिए, आनन्द, यह तुम्हारा ही दुष्कृत है, तुम्हारा ही अपराध है।

आनन्द, क्या मैंने पहले ही नहीं कह दिया—‘सभी प्रियो से जुदाई, वियोग तथा अन्यथाभाव होता है। आनन्द, सो वह कहाँ मिल सकता है कि जो उत्पन्न, भूत, संस्कृत तथा नाशवान् है, वह नष्ट न हो। यह

संभव नहीं ।' आनन्द, जो यह तथागत ने जीवन-संस्कार छोड़ा, त्यागा तथा प्रतिनिःसृष्ट किया, तथागत ने बिल्कुल पक्की बात कही है । जल्दी ही आज से तीन मास बाद तथागत का परिनिर्वाण होगा । जीवन के लिए तथागत क्या फिर व्रत किये को निगलेगे ? यह संभव नहीं । आओ, आनन्द, जहाँ महावन कूटागारशाला है, वहाँ चले ।”

महावन कूटागारशाला में आकर उन्होंने आयुष्मान् आनन्द से कहा—
“वैशाली के सभी भिक्षुओं को उनस्थानशाला में एकत्रित करो ।” वहाँ जाकर बुद्ध ने भिक्षु-पथ को उपदेश दिया —“मैंने जो धर्म का उपदेश किया है, तुम लोग अच्छी तौर से सीखकर उसका सेवन करना, भावना करना, भावना बढ़ाना, जिसे कि यह ब्रह्मचर्य चिरस्थायी, बहुजनहितार्थ, बहुजनसुखार्थ, लोकानुकम्पार्थ तथा देव-मनुष्यों के अर्थ-हित-सुख के लिए है,” आठ डमी प्रसङ्ग में उन्होंने उस धर्म का व्याख्यान भी किया । उन्होंने कहा—“हन्त, भिक्षुओ, तुम्हें कहता हूँ—‘संस्कार नाश होनेवाले हैं, प्रमादरहित हैं आदर्श का सम्पादन करो, अचिरकाल में ही तथागत का परिनिर्वाण होगा, आज में तीन मास पश्चान् तथागत का परिनिर्वाण की प्राप्ति होगी ।”

उसके बाद बुद्ध पूर्वाह्न के समय वैशाली में पिण्डचार करने भोजनोपरान्त नागवलीकन (हाथी की तरह सारे शरीर को घुमाकर देखना) में वैशाली को देखकर आयुष्मान् आनन्द ने बोले—“चलो, भण्डग्राम आभ्रग्राम, जम्भूग्राम तथा भोगनगर चले ।” भोगनगर जाकर वहाँ के आनन्द चैत्य में विहार करने हुए धर्म (बुद्धोपदेश) को चार कसौटियों (महाप्रदेश) उन्होंने बताया—

बुद्धोपदेश की चार कसौटियाँ

(१) “भिक्षुओ, यदि कोई भिक्षु ऐसा कहे—‘मैंने इसे भगवान् के मुख से सुना, मुख से ग्रहण किया है; यह धर्म है, यह विनय है, यह शास्ता का उपदेश है’ तो, भिक्षुओ, उस भिक्षु के भाषण का न अभिनन्दन करना

न निन्दा करता । ऐसा न करके उन पद-व्यंजनो को अच्छी तरह सीख-कर, सूत्र से तुलना करना, विनय में देखना । यदि सूत्र से तुलना करने पर तथा विनय में देखने पर वह न सूत्र में उतरे, न विनय में दिखायी दे तो विश्वास करना कि अवश्य ही यह भगवान् का वचन नहीं है, इस भिक्षु का ही दुर्गुहोत है । ऐसा होने पर, भिक्षुओं, उसको छोड़ देना । यदि उपर्युक्त तुलना में वह सूत्र तथा विनय दोनों में उपस्थित हो तो यह विश्वास करना कि अवश्य ही वह भगवान् का वचन है और उसे धारण करना ।

(२) और, भिक्षुओं, यदि कोई भिक्षु ऐसा कहे कि अमुक आश्रम में स्थविर-युक्त, प्रमुख-युक्त भिक्षु-संघ विज्ञान करता है, और मैंने उसके मुँह से सुना है कि यह धर्म है, यह विनय है, यह शास्ता का शासन है तो विश्वास करना कि अवश्य ही वह भगवान् का वचन है, इसे सघ ने सुगृहीत किया ।

(३) और, भिक्षुओं, यदि कोई भिक्षु ऐसा कहे कि अमुक आश्रम में बहुत से बहुश्रुत, आगतागम, धर्मधर, विनयधर तथा मात्रिकाधर भिक्षु विहार करते हैं, यह मैंने उन स्थविरों के मुख से सुना और ग्रहण किया है तो विश्वास करना कि अवश्य ही वह भगवान् का वचन है, इसे सघ ने सुगृहीत किया ।

(४) और, भिक्षुओं, यदि कोई भिक्षु ऐसा कहे कि अमुक आश्रम में एक बहुश्रुत, आगतागम, धर्मधर, विनयधर तथा मात्रिकाधर भिक्षु विहार करता है और यह मैंने उन स्थविरों के मुख से सुना है, मुख से ग्रहण किया है तो विश्वास करना कि अवश्य ही वह भगवान् का वचन है, इसे सघ ने सुगृहीत किया ।”

बुद्धोपदेश की सत्यता की जांच के लिए बुद्ध ने इन्हीं चार कमीटियों को बताया ।

वहाँ से वे पावा गये और चुन्द कर्मारपुत्र (सोनार) के आश्रम में ठहरे । चुन्द ने भोजन का निमंत्रण दिया, उत्तम खाद्य (भोज्य) बहुत सा शूकरमार्दव तैयार कराया ।

चुन्द के भात को खाकर भगवान् को खून गिरने की कड़ी बीमारी उत्पन्न हुई, मरणान्तक पीड़ा होने लगी । भगवान् ने बिना दुःखित हुए सब सहन

किया। फिर 'कुसीनारा' (कसया) की ओर वे चले। भगवान् मार्ग से हट एक वृक्ष के नीचे गये। आनन्द ने सघाटी बिछा दी।

“मेरे लिये पानी लाओ, प्यासा हूँ, पीऊँगा।”

आनन्द पानी लाय।

रास्ते में 'आलारकालाम' के शिष्य 'पुक्कुस मल्लपुत्र' ने प्रसन्न हो, इगु वर्ष का एक शाल भगवान् को और एक आनन्द को ओढ़ा दिया।

उसके जाने के पश्चात् आनन्द ने उस शाल में भगवान् के शरीर को ढाँक दिया। उस समय बुद्ध का शरीर देदीप्यमान था। इसे देखकर आनन्द ने कहा—“कितना परिशुद्ध तथागत का वर्ण है ?” बुद्ध ने उत्तर दिया—“ऐसा ही है, आनन्द, ऐसा ही है, आनन्द। दो समयों में, आनन्द, तथागत के शरीर का वर्ण अन्यन्त परिशुद्ध ज्ञात होता है। किन दो समयों में ? जिस समय तथागत ने अनुपम सम्यक् सम्बोधि का साक्षात्कार किया, और जिस रात तथागत उपादि-रहित निर्वाण को प्राप्त होते हैं। आनन्द, आज रात के पिछने पहर 'कुसीनारा' के उपवर्त्तन नामक मल्लो के शालवन में जोड़े शाल वृक्षों के बीच तथागत का परिनिर्वाण होगा। आओ, आनन्द, जहाँ 'ककुत्था' नदी है, वहाँ चले। “अच्छा” कहकर आयुष्मान् आनन्द ने भगवान् को उत्तर दिया। वहाँ जाकर तथा स्नान करके बुद्ध थक गये थे, वे आयुष्मान् चुन्दक से बोले—“चुन्दक, मेरे लिए चौमती सघाटी बिछा दो। थक गया हूँ, लेटूँगा।” इसके पश्चात् उन्होंने आनन्द से कहा—“कोई यदि चुन्द को फटकारे तो कहना—आवुस, लाभ है तुझ, तुमने मुलाभ कमाया, जो कि तथागत तेरे पिडपात को भोजन कर परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। यह दो पिडपात समान-फलवाले हैं। कौन से दो ? जिस पिडपात को भोजन कर तथागत अनुत्तर सम्यक् सम्बोधि को प्राप्त करते हैं और जिस पिडपात को भोजन कर तथागत अनुपादिशेष निर्वाण-धातु को प्राप्त करते हैं।

हिरण्यवती नदी को पार करके बुद्ध 'कुसीनारा' के मल्लों के शालवन उपवर्त्तन में पहुँचे। उन्होंने आयुष्मान् आनन्द को आमन्त्रित किया—

“आनन्द, यमक (जूड़वें) शालो के बीच में उत्तर की ओर सिरहाना करके मचक (चारपाई) बिछा दो, थका हूँ, लेटूँगा।”

तब भगवान् दाहिनी ओर करवट करके सिंह-शय्या से लेटे। उस समय अकान ही में वे जोड़े शाल खूब लिले हुए थे। तथागत की पूजा के लिए उनके पुष्प भगवान् के शरीर पर बिखरते थे।

भगवान् ने कहा—“श्रद्धालु कुलपुत्रों के लिए ये चार स्थान दर्शनीय हैं, वैराग्य-शायक हैं—(१) जहाँ तथागत पैदा हुए (लुम्बिनी), (२) जहाँ तथागत बुद्धत्व को प्राप्त हुए (बोधगया), (३) जहाँ तथागत ने धर्मचक्र-प्रवर्तन किया (सारनाथ) और (४) जहाँ तथागत निर्वाण को प्राप्त हुए (कुशीनारा)। श्रद्धालु भिक्षु भिक्षुणियों उपासक-उपासिकायें यहाँ आवेंगी।”

आनन्द से खबर मुन ‘कुसीनारा’ के मल्ल स्त्री-पुरुष तथागत की वन्दना करने आये। परिव्राजक सुभद्र ने दर्शन करना चाहा। आनन्द ने कहा—“नहीं, आवुस सुभद्र, तथागत को तकलीफ मत दो। भगवान् थके हुए हैं।”

आनन्द के मना करने को तथागत ने मुन लिया। उन्होंने उसे बुलाया और बिना चार मास का परिवास कराये सुभद्र को उपसम्पदा (भिक्षु-दीक्षा) दी। वे भगवान् के अन्तिम शिष्य हुए। अन्त में बुद्ध ने कहा—“भिक्षुओ, अब तुम्हें कहता हूँ, सारे सस्कार (कृतवस्तु) नाशवान् हैं, आलस न कर जीवन-लक्ष्य का संपादन करो। यही तथागत का अन्तिम वचन है।”

भगवान् निर्वाण को प्राप्त हुए। अविरागी भिक्षु बाँहे पकड़ कर रोने लगे। आनन्द ने ‘कुसीनारा’ के मल्लों को सूचना दी। वे बड़े धूमधाम से नृत्य-वाद्य द्वारा भगवान् के शरीर का सत्कार करते नगर के बाहर-बाहर उत्तर से जाकर, उत्तर द्वार से प्रवेश कर, पूर्व द्वार से निकल, नगर के पूर्व ओर, जहाँ मूकुट-बन्धन नामक मल्लों का चैत्य था, वहाँ ले गये। चिता जलाने के लिए महाकाश्यप के पावा से आने की प्रतीक्षा की गयी। महाकाश्यप ने एक कंधे पर चीवर कर, अजली जोड़, तीन बार चिता की परिक्रमा की तथा उनके द्वारा भगवान् के चरणों में शिर से बन्दना करने पर चिता जल उठी। अजातशत्रु ने, वैशाली के लिच्छवियों ने, कपिलवस्तु के शाक्यों ने, ‘अल्लकप्प’

के 'बलियो' ने, वेठद्वीप (बेतिया) के ब्राह्मणों ने 'कुसीनारा' के मल्लों के पास दूत भेजकर स्तूप बनाने के लिए बुद्ध-धातु को माँगा। कुसीनारा के मल्लों ने भी उन सघो और गणों से कहा—“भगवान् हमारे ग्रामक्षेत्र में परिनिर्वृत हुए, हम भगवान् के शरीरों का भाग नहीं देगे।” वहाँ पर झगडा होने की सभावना हो गयी, पर द्रोण ब्राह्मण ने समझा-बुझाकर उन्हें उनमें बाँट दिया। मबने उन पर अपने-अपने यहाँ स्तूप बनवाये। बाँटनेवाले कुम्भ पर द्रोण ने स्वयं स्तूप बनवाया। 'पिप्पलीवन' के मौर्य देर से आये थे। वे चिता के कोयले को ही स्तूप बनाने के लिए ले गये।

(१७) महासुद्धस्सनसुत्त—उत्तम चक्रवर्ती राजा के जीवन का वर्णन है।

(१८) जनवसभसुत्त—इस सूत्र में भक्तों की गति पर प्रकाश डाला गया है।

(१९) महागोविन्दसुत्त—मे शक्र द्वारा बुद्ध-धर्म की प्रशंसा की गयी है, साथ ही बुद्ध के आठ गुण तथा उनके धर्म की महिमा का व्याख्यान है।

(२०) महासमयसुत्त—इसमें उस समय के प्रसिद्ध देवताओं के नाम-ग्राम आदि दिये हैं।

(२१) सब्बपञ्चसुत्त—इसमें इन्द्र डाग बुद्ध से किये गये प्रश्न दिये गये हैं और गन्धर्व पञ्चशिव का तिम्बरु गन्धर्वराज की कन्या से प्रेम का वर्णन है।

(२२) सतिपट्टानसुत्त—यहाँ पर कायानुपश्यना, वेदानुपश्यना, चित्तानुपश्यना तथा धर्मानुपश्यना आदि चार स्मृति-प्रस्थानों का व्याख्यान है।

(२३) पायासिराजञ्जसुत्त—कोशलराज प्रसेनजित के धर्मपुत्र भिक्षु कुमार काश्यप 'सेतव्या' के जागीरदार क्षत्रिय 'पायासी' के घोर नास्तिक (भौतिकवादी) विचारों का समाधान करने का प्रयत्न करते हैं। सेतव्या के 'पायामिय' राजन्य के जैन बनाने की बात जैनागम के 'रायपेसेणइय' में भी है। 'पेमणइय' 'पायासी' का ही नाम है। दोनों में 'सेतव्या' के

राजन्य को घोर नास्तिक (भौतिकवादी) बतलाया गया है। जैन सूत्र ने उसे अपना मत छोड़ जैन धर्म स्वीकार करने की बात लिखी है।

एक बार भिक्षु कुमार काश्यप कोसल देश में पाँच सौ भिक्षुओं के साथ विचरते उस देश 'सेतव्या' (श्वेताम्बी) नगर में पहुँचे और शिगपावन में ठहरे। उस समय पादासी राजन्य (मार्शलिक राजा) कोमल राजा प्रसेनजित् द्वारा दत्त 'सेतव्या' का स्वामी होकर रहता था। ब्राह्मण गृहस्थों को जाते देख, कारण जान, वह भी कुमार काश्यप के पास गया और बोला—'हे काश्यप मैं इसी सिद्धान्त का मानता हूँ कि यह लोक भी नहीं है, परलोक भी नहीं है क्योंकि मरे नहीं लौटते; धर्म में आत्मिकों को भी मरने को इच्छा नहीं होती, मृत शरीर में यह चिह्न नहीं मिलता कि जोव यहाँ से निकला है।

"मेरे तौकर लोग चोर को पकड़कर मेरे पास लाते हैं। उनको मैं यह आदेश देता हूँ कि इस पुरुष को जीते जी एक बड़े हड्डे में डाल, मुँह बन्दकर, गीले चमड़े से बाँध, गीली मिट्टी लेपकर चूल्हे पर रख आँच लगाओ। वे वँसा ही करते हैं। जब मैं जान लेता हूँ कि वह पुरुष मर गया होगा, तब मैं उस हड्डे को तार, धीरे से मुँह खोलकर (इस आशा से) देखता हूँ कि जीव का बाहर निकलते देखूँ। किन्तु मैं यह नहीं देखता। इस कारण से यह लोक भी नहीं है, परलोक भी नहीं है, जीव मरकर पैदा नहीं होते तथा अच्छे और बुरे कर्मों का कोई फल नहीं होता।"

"राजन्य, मैं तुम्हीं से पूछता हूँ कि दिन में सोते समय कभी स्वप्न में तुमने रमणीय आराम, रमणीय वन, रमणीय भूमि, रमणीय पुष्करिणी नहीं देखी है?"

"हाँ, देखी है।"

"उस समय क्या तुम्हारे यहाँ कुबड़े, बौने, स्त्रियाँ तथा कुमारियाँ पहरे पर नहीं होती।"

"ये पहरे पर उस समय होती हैं।"

"वे सब क्या तुम्हारे जीव को उद्यान के लिए निकलते और भीतर आते देखते हैं?"

"नहीं, हे काश्यप।"

“राजन्य, जब वे तुम्हारे जीते हुए जीव को निकलते और भीतर जाते नहीं देख सकते, तो तुम मरे हुए जीव को निकलते या भीतर आते कैसे देख सकते हो ।

राजन्य, इस कारण से भी लोक है ”

“हे काश्यप, मेरे नौकर लोग चोर को पकड़कर मेरे पास ले आते हैं । उन्हें मैं यह आदेश देता हूँ कि इस पुरुष को पहले जीते जी तराजू पर तौल कर, रस्सी से गला घोट कर मार दो, और फिर तराजू पर तौलो । वे वैसा ही करते हैं । पर जब वह जीता रहता है तो हल्का होता है, किन्तु मरकर वही लोच भारी हो जाती है । अतः इस कारण से भी यह लोक नहीं है . .।”

“राजन्य, जैसे कोई पुरुष किसी सतप्त, आदीप्त, सप्रज्वलित, दहकते हुए लोहे के गोले को तराजू पर तौले, और फिर कुछ समय के बाद उसके ठंडा हो जाने पर उसे तौले । इन दोनों परिस्थितियों में वह लोहे का गोला कब हलका रहता है” ?

“हे काश्यप, जब वह लोहे का गोला आदीप्त होता है, तब हल्का होता है, किन्तु जब वह ठंडा तथा बुझा हुआ होता है, तब भारी होता है ।”

“राजन्य, इसी तरह जब यह शरीर आयु के साथ, श्वास के साथ तथा विज्ञान के साथ रहता है तो हल्का होता है और जब इनके साथ नहीं रहता तो भारी हो जाता है । अतः इस कारण से भी लोक है ।”

“हे काश्यप, जब मेरे नौकर चोर को पकड़कर लाते हैं तो उन्हें मैं यह आदेश देता हूँ कि इस पुरुष को बिना मारे चमड़ा, मांस, स्नायु, हड्डी और मज्जा को अलग-अलग कर दो, जिसमें मैं उसके जीव को निकलते देख सकूँ । वे वैसा ही करते हैं । इन प्रकार जब वह मरणामन्न होता है तो मैं उसे बित्त सुलवा देता हूँ, जिससे मैं जीव को निकलते देख सकूँ । किन्तु मैं ऐसा नहीं देखता । उसकी वही आंखें रहती हैं, वही रूप रहते हैं, वही आयतन रहते हैं, पर वह देख नहीं सकता.....उसका वही शरीर रहता है वही स्पष्टव्य रहता है, किन्तु स्पर्श नहीं कर सकता । अतः इस कारण से भी यह लोक नहीं है . ।”

“राजन्य, एक शंख बजानेवाला शंख लेकर गाँव में गया और वहाँ गाँव के बीच में तीन बार शंख बजा, शंख को जमीन पर रखकर एक ओर बैठ गया। तब वहाँ के लोगो ने एकत्रित होकर उससे यह पूछा कि यह शंख किसका है। उसने उन्हें शंख को दिखाया। वे लोग शंख को चित रखकर, पट रखकर, करवट रखकर यह कहने लगे कि हे शंख बजो। पर वह शंख नहीं बजी। यह देखकर उस शंख बजानेवाले ने सोचा कि ये लोग बड़े मूर्ख हैं और पुनः शंख बजाकर वह वहाँ से चल दिया।

राजन्य, इसके पश्चात् उन गाँववालों के मन में यह आया कि जब यह शंख पुरुष, व्यायाम तथा वायु के साथ होता है, तब बजता है, उसी तरह से जब यह शरीर आयु के साथ, श्वास के साथ और विज्ञान के साथ होता है तभी यह कार्यों को करने में समर्थ होता है।

अतः, राजन्य, इस कारण से भी लोक है।”

अन्त में अनेक प्रकार की उपमाओं से समझाते हुए कुमार काश्यप ने उससे कहा—“राजन्य, तुम बाल और अज्ञान होकर अनुचित प्रकार से परलोक की खोज कर रहे हो। इस बुरी धारणा को छोड़ो, जिससे कि तुम्हारा भविष्य अहित तथा दुःख के लिए न होवे।”

पहले अपनी नास्तिकता को प्रसिद्धि के कारण ‘पायासी’ उसे छोड़ना नहीं चाहता था, पर अन्त में वह उनका उपासक हो गया।

३. पाथिकवग्ग

(२४) पाथिकसुत—मल्ल देश के अनूपिया नगर में भाषित इस सूत्र में सुनक्षत्र लिच्छवियुत्र के बौद्ध-धर्म से हटने की बात है। इसी सूत्र में पाथिक-युत्र अचेल (मग्न) की बात आयी है।

बुद्ध ने कहा—“एक समय मैं वैशाली के महावन कूटागारशाला में विहार करता था। उस समय अचेल पाथिकयुत्र बड़े लाभ और बड़े यश को प्राप्त था। वह वैशाली में सभाओं में कहता था—‘श्रमण गौतम ज्ञानवादी हैं, मैं भी ज्ञानवादी हूँ। ज्ञानवादो को ज्ञानवादी के साथ अलौकिक

ऋद्धिबल दिखलांना चाहिए। श्रमण गौतम आधा मार्ग आवे, मैं भी आधा मार्ग आऊँ। हम दोनों मिलकर ऋद्धिबल दिखावे। यदि श्रमण गौतम एक ऋद्धिबल दिखावेंगे, तो मैं दो दिखाऊँगा। यह सुन कर एक दिन मैं अचेल पाथिकपुत्र के आराम को गया। और वैशाली के लोगों का एक भारी जमघट वहाँ पर एकत्रित हो गया। यह सब देख सुन कर अचेल पाथिकपुत्र सविग्ण होकर वहाँ से चला गया। लोग उसे बुलाने गये, पर वह नहीं आया।”

ईश्वर निर्माणवाद का खंडन

इसी सूत्र में आगे कहा है—“जो श्रमण-ब्राह्मण ईश्वर या ब्रह्मा के सृष्टि-कर्तापिन के मत को श्रेष्ठ बतलाते हैं, उनके पास जाकर मैं कहता हूँ—क्या सच्चमुच आप लोग ईश्वर के कर्तापिन को श्रेष्ठ बतलाते हैं? मेरे ऐसा पूछने पर उत्तर न देकर मूझी से पूछने लगते हैं। मैं कहता हूँ—आवुसो, बहुत दिनों के बाद कोई समय आयेगा, जब इस लोक का प्रलय होगा। जब इस लोक की उत्पत्ति होती है। उसके (ब्रह्मा) मन में होता है—मैं ब्रह्मा, महाब्रह्मा, विजेता, अविजित, सर्वज्ञ, वशवर्ती, ईश्वर, कर्ता, निर्माता, स्वामी, भूत तथा भविष्य के प्राणियों का पिता हूँ। मैंने ही इन प्राणियों को उत्पन्न किया। सो क्यों मेरे ही मन से उत्पन्न होकर ये प्राणी यहाँ आये हैं। और जो प्राणी पीछे उत्पन्न होते हैं, उनके मन में भी होता है—यह ब्रह्मा, महाब्रह्मा, ईश्वर, कर्ता, पिता है। इसने हम लोगों को उत्पन्न किया है। इस प्रकार आप लोग ईश्वर का कर्तापिन बतलाते हैं।”

इस प्रकार से ब्रह्मा के सृष्टिकर्ता होने की कल्पना का यहाँ खंडन किया गया है।

(२५) उकुम्बरिकसीहनावसुत्त—इसमें वास्तविक तपस्याओं का वर्णन है।

१. मिलाओ, उपनिषद्—एकौडहं बहु स्याम् ।

(२६) चक्कबत्तिसीहनाबसुत्त—इस मुत्त में स्वावलम्बन, चक्रवर्तिव्रत, 'निर्धनता सभी पापो की जननी', 'पापो से आयु तथा वर्ण का ह्रास', 'पुष्य से आयु तथा वर्ण की वृद्धि' और भिक्षुओं के कर्त्तव्य का व्याख्यान है ।

(२७) अग्गञ्जसुत्त—इस मुत्त में वर्णित विषय हैं—प्रलय के बाद सृष्टि, प्राणियों का प्रथम आहार, स्त्री-पुरुष का भेद, वैयक्तिक सम्पत्ति का आरम्भ, चारों वर्णों का निर्माण, राजा की उत्पत्ति, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र की उत्पत्ति, श्रमण की उत्पत्ति, जन्म नहीं कर्म की प्रधानता ।

(वैयक्तिक सम्पत्ति)—आदिकाल में खाने-पीने की चीजें स्वयं होती थीं । तब किसी आलसी के मन में यह आया—शाम-सुबह दोनों समय धान लाने के लिए जाने का काम क्यों करूँ ? क्यों न एक ही बार शालि (धान) लाऊँ । वह प्राणी एक ही बार लाया, तब कोई दूसरा प्राणी उस प्राणी के पास गया, जाकर बोला,—“आओ, शालि लाने चले ।” “हम तो एक ही बार लाये ।” देखा-देखी वह भी एक ही बार चार दिनों के लिए लाया । फिर शालि बाँटने लगे, दो खेत में मेड़ बाँधने लगे । लालची आदमी ने अपने भाग की रक्षा करते हुए दूसरे के भाग को चुराकर खा लिया । दूसरी बार भी उसने दूसरे के भाग को चुराकर खा लिया । लोगो ने उसे पकड़ लिया । कोई हाथ से मारने लगे, कोई डंडे से, कोई लाठी से । इसके बाद चोरी, निन्दा, मिथ्या-भाषण और दंडकर्म होने लगे । तब प्राणी इकट्ठा हो कहने लगे—“प्राणियों में पाप प्रकट हुए, जो कि चोरी है । आओ, हम लोग एक ऐसे आदमी को निर्वाचित करे, जो हम लोगो को ठीक से चलाये । हम उसे शालि का भाग देंगे । महाजनो द्वारा सम्मत (निर्वाचित) होने से उसका नाम 'महासम्मत' पड़ा—'क्षत्रिय' दूसरा नाम पड़ा । वह कर्म से दूसरो का रजन करता था, अतः 'राजा' यह उसका तीसरा नाम पड़ा ।

(२८) सम्पसावनीयसुत्त—मे यह वर्णित है कि परम ज्ञान में बुद्ध तीनों कालों में अनुषम है और सर्वदा ही उनमें अभिमानशून्यता रहती है; साथ ही यहाँ बुद्ध के उपदेशों की विशेषताओं का भी उल्लेख है ।

(२६) पाताविकमुत्त—इसे बुद्ध ने शाक्य देश में 'बेधञ्जा' नामक स्थान में कहा था। 'निगण्ठनातपुत्त' (जैन तीर्थंकर) की उसी समय 'पावा' में मृत्यु हुई थी। और इसके पश्चात् उनके अनुयायियों में फूट हो गयी थी। उनके दो पक्ष हो गये थे और वे आपस में खूब लड़ रहे थे। चुन्द ने यह सब आनन्द को दी। वे इसे लेकर बुद्ध के पास गये। तथागत ने विवाद के लक्षण, योग्य गुरु तथा धर्म आदि का व्याख्यान करते हुए बुद्ध के उपदिष्ट धर्मों तथा बुद्धवचन की कसौटी को बताया। उन्होंने यह भी कहा कि बुद्ध कालवादी तथा यथार्थवादी हैं और इसी प्रसंग में अव्याकृत तथा व्याकृत एवं पूर्वान्त और अपरान्त दर्शनो को बताते हुए स्मृति-प्रस्थानो का उन्होंने उपदेश किया।

(३०) लक्षणमुत्त—मे महापुरुषो के बत्तीस लक्षण वर्णित हैं; साथ ही यह भी बताया गया है कि किस कर्म-विपाक से इन लक्षणों में से कौन-सा लक्षण उत्पन्न होता है।

(३१) सिगालोवावमुत्त—राजगृह के वेणुवन कलन्दकनिवाप में भाषित यह मुत्त है। इसमें गृहस्थो का कर्तव्य बतलाया गया है, इसीलिए इसे गृहस्थो का विनय भी कहते हैं।

'सिगाल' राजगृह का वैश्य-पुत्र था, वह साँझ-सबेरे उठकर सभी दिशाओं को हाथ जोड़कर नमस्कार करता था। भगवान् के पूछने पर उसने कहा—
“मरते समय पिता ने कहा था—तात, दिशाओं को नमस्कार करना। पिता के वचन को मानकर मैं नमस्कार करता हूँ।” भगवान् ने कहा—“ऐसे नहीं; चार कर्मफलेशो के नाश से इस लोक तथा परलोक की विजय होती है।
(१) प्राणी न मारना, (२) चोरी न करना, (३) व्यभिचार न करना,
(४) झूठ न बोलना।

सम्पत्ति नाश के कारण है—(१) शराब आदि का सेवन, (२) चोरस्ते की संर, (३) समाज-नाच-तमाशा, (४) जुआ, (५) बुरे मित्र की नित्रता, (६) आलस्य में फँसना। इनमें से हरेक से अनिष्ट होता है।” इसमें आगे बतलाया है—

“चार मित्र-रूप में शत्रु है—(१) परधनहारक, (२) बातूनी, (३) सदा मीठा बोलनेवाला, (४) अपाय (हानिकर) बात में सहायक ।

सच्चे मित्र में चार बातें होती हैं—(१) उपकारी होना, (२) सुख-दुःख में समान रहनेवाला, (३) अर्थ प्राप्त करानेवाला, (४) अनुकम्पक ।

दिशाओं का नमस्कार है—(१) माता-पिता पूर्व दिशा, (२) आचार्य दक्षिण दिशा, (३) पुत्र-स्त्री पश्चिम दिशा, (४) मित्र-अमात्य उत्तर दिशा, (५) दास-कर्मकर नीचे की दिशा, (६) भ्रमण-ब्राह्मण ऊपर की दिशा । इनकी सेवा दिशा-नमस्कार है ।”

(३२) आटानाटियसुत्त—भूत-प्रेतो को सनुष्ट करने के लिये यह सुत्त राजगृह में गृध्रकूट पर भाषित किया गया । इसमें बहुत से भूतो तथा यक्षों के नाम आये हैं ।

(३३) संगीतिपरियाय^१—‘पावा’ में चन्द्र कर्मारपुत्र के आश्रम में विहार करते समय वहाँ के नवीन संस्थागार में यह सुत्त भाषित किया गया । ‘निगण्ठनातपुत्त’ के मरने पर जैतो के आपसी विवाद की खबर सुनकर यहाँ बुद्ध के मन्तव्यों की सूची एक-दो-आदि सख्याक्रम से ‘सारिपुत्त’ के मुख से बनी गयी है ।

(३४) इसुत्तरसुत्त—एक समय भगवान् बुद्ध चम्पा में ‘गम्मार’ पुष्करणी के तीर पर विहार कर रहे थे । वहाँ पर ‘सारिपुत्त’ ने बौद्ध-मन्तव्यों की सूची प्रस्तुत करते हुए उपकारक, भावनीय, परिश्रेय, प्रहातव्य, हानि-भागीय, विशेषभागीय, दुष्प्रतिवेश्य, उत्पादनीय, अभिश्रेय तथा साक्षात्करणीय आदि दशोत्तर घमों का व्याख्यान किया ।

—:०:—

१. अङ्गुत्तरनिकाय के प्रारम्भिक छोटे रूप को यह सुत्त व्यक्त करता है ।

दूसरा अध्याय

२. मज्झिमनिकाय

मज्झिमनिकाय सुत्तपिटक का दूसरा निकाय है। इसमें १५२ सुत्त हैं और नालन्दा देवनागरी संस्करण के ११, ११४ पृष्ठों को एक भाणवार मानकर यदि हम गणना करें तो इस निकाय में ११६ भाणवार होते हैं। इस निकाय में भाणवारों की संख्या उल्लिखित नहीं है। ११६ भाणवार का अर्थ हुआ कि ३२ अक्षरों के श्लोको से गिनने पर अनुष्टुप् संख्या होगी २६७५०। इसका हिन्दी अनुवाद मैंने किया था, जो कि भंडारबोध सभा, सारनाथ से १९३३ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसमें वर्णित विषय क्या है, यह भी उसी संस्करण में मैं उद्धृत करता हूँ। इस सम्बन्ध में इस निकाय का विभाजन बतलाना अत्यन्त आवश्यक है। इसमें तीन पण्णासक हैं— (१) मूलपण्णासक, (२) मज्झिमपण्णासक तथा (३) उपरिपण्णासक। प्रथम दो पण्णासकों में ५०-५० सुत्त हैं और अन्तिम में ५२। ये पण्णासक भी विभिन्न वर्गों में विभक्त हैं। नीचे यह सम्पूर्ण विभाजन सुत्त, स्थान तथा विषयों के साथ प्रस्तुत किया जा रहा है—

§ २. मूलपण्णासक

१. (१) मूलपरियायवग्ग

सुत्त	स्थान	विषय
१. (१) मूलपरियायसुत्त	उक्कट्टा (कोसल)	अज्ञानियों की दृष्टि
२. (२) सब्बासव०	जेतवन (श्रावस्ती)	चित्तमल का शमन, अनात्मवाद
३. (३) धम्मदायाद०	"	धर्मके वारिस बनो, वित्त के नहीं, मध्यम मार्ग

४. (४) भयभेरव०	"	भय-भूत, सम्मोहन, विद्यार्थ
५. (५) अनङ्गण०	"	चित्त-मलवाले चार व्यक्ति, भिक्षुपन का ध्येय
६. (६) आकङ्खेय्य०	"	भिक्षु-नियमों का ग्रहण, ध्यान, प्रज्ञा, भवसागर के बन्धन
७ (७) बत्य०	"	चित्त-मलो का दुष्परिणाम, उपक्लेश, मैत्री आदि भावनायें, तीर्थ-स्नान व्यर्थ
८ (८) सल्लेख०	"	यथार्थ तप
९. (९) सम्मादिट्ठि०	"	पुण्य, पाप, अष्टाङ्गिक मार्ग, प्रतीत्य-समुत्पाद
१०. (१०) सत्तिपट्टान०	कम्मासदम्म (कुरु)	काय, मन आदि की भावनायें, बोधि-लाभ के ढग, आर्य सत्य
२. (२) सीहनाववग्ग		
११ (१) चूलसीहनाद०	जेतवन	उपादान या आसक्ति का त्याग, निदान या प्रतीत्य-समुत्पाद

१२. (२) महासीहनाद० अवरपुरवनसड (वैशाली) बुद्ध-जीवनी, तप-
स्यायें, अचेलक व्रत,
आहार-शुद्धि
१३. (३) महादुक्कलक्खण्ण० जेतवन भोगों के दुष्प-
रिणाम, राजदण्ड
१४. (४) चूलदुक्कलक्खण्ण० न्यग्रोधाराम (कपिलवस्तु) भोगों के दुष्प-
रिणाम, भोगों के
कारण दुष्कर्म, सुख
से सुख अप्राप्य
मतवाद
- १५ (५) अनुमान० संसुमारगिरि, भेसकलावन दुर्वचन के कारण
मिगदाव (भग्न) और उनके हटाने
के उपाय
१६. (६) चेतोखिल० जेतवन चित्त के काटे, ऋद्धियाँ
१७. (७) वनपत्थ० ,, कैसा अरण्य-वास करना चाहिए
१८. (८) मधुपिण्डक० ,, विषयो के स्पर्श, उत्पत्ति और
परित्याग
१९. (९) द्वेधावितक्क० ,, चित्तमलो का शमन, ध्यान, अष्टा-
ङ्गिक मार्ग
२०. (१०) वितक्कसण्ठान० ,, राग-द्वेष-मोह के हटाने का उपाय
३. (३) ओपम्मवग्ग
२१. (१) ककचूपम० ,, आरे से चीरे जाने पर भी शान्त रहना,
शान्ति है ।
२२. (२) अलगदूहूपम० ,, साँप पकड़ने की सावधानी उपदेश
ग्रहण में भी अपेक्षित, अनात्मवाद
२३. (३) वम्मिक० ,, पुरुष की निर्वाण-प्राप्ति में बाधाएँ,

२४. (४) रथविनीत० „ ब्रह्मचर्य के गौण और मुख्य उद्देश्य, विशुद्धियाँ
२५. (५) निवाप० „ संसार के शिकार होने से बचने का उपाय
२६. (६) पासरसि० „ बुद्धजीवनी (गृहत्याग से घर्म-चक्रप्रवर्तन तक)
२७. (७) चूलहृत्पदोपम० „ यथार्थ गुरु और उसकी मोक्षोपयोगी शिक्षायें,
२८. (८) महाहृत्पदोपम० „ उपादान स्कन्धो से मुक्ति, प्रतीत्य-समुत्पाद
२९. (९) महासारोपम० गृध्रकूट भिक्षु-जीवन का वास्तविक (राजगृह) उद्देश्य
३०. (१०) चूलसारोपम० जेतवन „ „ „

४. (४) महायमकवग्ग

३१. (१) चूलगोसिङ्ग० गिजकावसथ अनुसुद आदि की सिद्धाई (नादिका)
३२. (२) महागोसिङ्ग० गोसिङ्गसालवन कैसे पुरुष से तपोभूमि शोभित,
३३. (३) महागोपालक० जेतवन बुद्धधर्म में सफलताओं की ग्यारह बातें,
३४. (४) चूलगोपालक० उक्कावेल० मुमुक्षुओं की श्रेणियाँ
३५. (५) चूलसच्चक० कूटागार(वैशाली) आत्मवाद-खंडन, अनात्म-वाद-मंडन
३६. (६) महासच्चक० महावन काया की नहीं, मन की साधना (वैशाली)
३७. (७) चूलतण्हासङ्ख्य० पूर्वाराम तृष्णा के क्षय का उपाय (धावस्ती)

३८. (८) महातण्हासङ्ख्य० जेतवन ,, (अनात्मवाद, धर्म बेड़े की की भाँति पार होने के लिए पकड़ रखने के लिए नहीं, प्रतीत्यसमुत्पाद, जीवनप्रवाह, गर्भ, बाल्य, यौवन, संन्यास, शील-समाधि)

३९. (९) महाअस्सपुर० अश्वपुर(अंग) श्रमण-ब्राह्मण बनने का ढंग

४०. (१०) चूलधम्मस्सपुर० ,, ,, ,,

५. (५) चूलयमकवग्ग

४१ (१) सालेय्य० साला (कोसल) काय-वचन-मन के सदाचार और दुराचार से सुगति, दुर्गति

४२ (२) वेरञ्जक० जेतवन ,, ,,

४३. (३) महावेदल्ल० ,, प्रज्ञाहीन, प्रज्ञावान्, प्रज्ञा, विज्ञान, वेदना, सज्ञा, शील, समाधि, प्रज्ञा, आयु, उष्मा और विज्ञान

४४. (४) चूलवेदल्ल० वेणुवन (राजगृह) आत्मवाद-त्याज्य, उपादान-स्कन्ध, अष्टाङ्गिक मार्ग आदि

४५. (५) चूलधम्मसमादान० जेतवन चार प्रकार के धर्मानुयायी

४६. (६) महाधम्मसमादान० ,, धर्मानुयायियों के भेद

४७. (७) वीमसक० ,, गुरु की परीक्षा

४८. (८) कोल्लध्विय० कौशाम्बी मेज़जोल के लिए उपयोगी छह बातें

४९. (९) ब्रह्मनिमन्तनिक० ,, बुद्ध द्वारा सृष्टिकर्ता ईश्वर तथा ब्रह्मा का खंडन

५०. (१०) भारतज्जनीय० सुसुमारगिरि मानापमान का त्याग, मार की फटकारना

१२. मञ्जिमपण्णासक

६. (१) गहपतिवग्ग

५१. (१) कन्दरक० गम्गरा (चंपा) स्मृति-प्रस्थान भावना, आत्म-
तप आदि चार पुरुष
५२. (२) अट्टकनागर० वेणुग्राम (वैशाली) ग्यारह अमृतद्वार (ध्यान)
५३. (३) सेल्ल० न्यग्रोधाराम सदाचार, इन्द्रिय-संयम,
(कपिलवस्तु) परिमितभोजन, जागरण,
सद्धर्म, ध्यान
५४. (४) पोतलिय० आपण (अगुतराप) संसार के जाल तोड़ने के
उपाय
५५. (५) जीवक० जीवकास्त्रवन मास-भोजन में नियम
(राजगृह)
५६. (६) उपालि० प्रावारिकास्त्रवन मन ही प्रधान, कामा-वचन
(नालन्दा) गौण
५७. (७) कुक्कुरवतिक० हलिद्वसन निरर्थक व्रत, चार प्रकार के
(कोलिय) कर्म
५८. (८) अभयराजकुमार० वेणुवन हिल-अप्रिय बात कहनी
(राजगृह) चाहिएँ
५९. (९) बहुवेदनीय० जेतवन नीरक्षीर सा मेलजोल, सज्ञा-
वेदयित निरोध
- ६० (१०) अपण्णक० साला द्विविधारहित धर्म, अक्रियावाद
(कोसल) आदि मतवाद, आत्मतप आदि
चार पुरुष

७. (२) भिक्खुवग्ग

- ६१ (१) अम्बलेट्टिक- वेणुवन मिथ्या-भाषण की निन्दा
राहुलोवाद्द० (राजगृह)

६२. (२) महाराहुलोवाद० जेतवन प्राणायाम, कायिकभावना, मैत्री आदि भावनाएं
६३. (३) चूलमालुङ्क्य० " व्याकृत, अव्याकृत करने का कारण
६४. (४) महामालुङ्क्य० " ससार के बन्धन और उनसे मुक्ति
६५. (५) भट्टालि० " नियमित जीवन, क्रमशः शिक्षा
६६. (६) लकुटिकोपम० आपण (अगुत्तराप) छोटी बात भी भारी हानि पहुँचा सकती है
६७. (७) चातुम० आमलकीवन (चातुमा) भिक्षुपन के चार विध्न
६८. (८) नलकपान० नलकपान (कोसल) मुमुक्षु के कर्तव्य
६९. (९) गुलिस्सानि० वेणुवन सयम, नहीं तो अरप्यवास (राजगृह) व्यर्थ
७०. (१०) कीटागिरि० कीटागिरि सयम, चार प्रकार के पुरुष, (काशी देश) लोभी पुरुष

८. (३) परिवर्द्धाञ्जकवग्ग

७१. (१) तेविज्जवच्छ- महावनकूटागार- बुद्ध अपने को सर्वज्ञ नहीं गोल्ल० शाला (बैथाली) मानते, तीन विद्याएँ, सुगति के उपाय
७२. (२) अग्गिबच्छगोल्ल० जेतवन मतवादों का बधन, अव्याकृत, आग के बुझने जैसा निर्वाण, प्राप्ति का उपाय
७३. (३) महावच्छगोल्ल० वेणुवन (राजगृह) निर्वाण का मार्ग, निर्वाण प्राप्ति का उपाय
७४. (४) दीघनल्ल० गृध्रकूट (राजगृह) मतवादों का आग्रह, काया

- अपनी नहीं, सभी अनुभव अनित्य
७५. (५) मागन्दिय० कम्मासदम्म(कुरु) इन्द्रिय-संयम, ऊमर जाने पर नीचे का मुख फीका
७६. (६) सन्दक० घोडिताराम (कौशाम्बी) व्यर्थ और असतोषकर प्रव्रज्या, अक्रियावाद आदि मत, विद्याएँ, अर्हत् का ज्ञान
- ७७ (७) महासकुलुदायी० कम्मासादम्म (कुरु) गुरु मे वास्तविक श्रद्धा कैसे, बुद्धत्व के उपयोगी धर्म
७८. (८) समणमण्डिक० जेतवन मुकूर्मी पुरुष
- ७९ (९) चूलसकुलदायि० वेणुवन (राजगृह) जैनो का सिद्धान्त, परिव्राजको का सिद्धान्त, सुखमय लोक का मार्ग
- ८०.(१०) वेखणस० जेतवन परिव्राजकों का सिद्धान्त, पूर्वान्त अपरान्त के सिद्धान्त

९. (४) राजवग्ग

- ८१ (१) घटिकार० (कोसल) त्यागमय गृहस्थ-जीवन
८२. (२) रट्टपाल० थुल्लकोट्टित (कुरु) त्यागमय भिक्षु-जीवन, भोगो की असारता
८३. (३) मल्लादेव० मिथिला(विदेह) कल्याणमार्ग
८४. (४) माधुरिय० गुन्दवन(मधुरा) वर्ण-व्यवस्था का खडन
८५. (५) बोधिराजकुमार० भेसकलावन (सुसुमारगिरि) बुद्धजीवनी (गुहत्याग से बोधि-प्राप्ति तक)
८६. (६) अङ्गुलिमाल० जेतवन अङ्गुलिमाल डाकू का जीवन-परिवर्तन
८७. (७) पियजातिक० ,, प्रियों से शोक और दुःख की उत्पत्ति

८८. (८) वाहीतिय० , बुद्ध निन्दनीय कर्म नहीं कर सकते
८९. (९) धम्मचेतिय० मेललूप (शाक्य) भोगो के दुष्परिणाम, बुद्ध-प्रज्ञा
९०. (१०) कण्णत्थलक० कण्णत्थल-कमिग्गदाय (उज्जुका) सर्वज्ञता असम्भव, वर्ण-व्यवस्था-खंडन, देव, ब्रह्मा

१०. (५) ब्राह्मणवर्ग

९१. (१) ब्रह्मायु० मिथिला (विदेह) महापुरुषलक्षण, बुद्ध का रूप, गमन, घर में प्रवेश आदि
९२. (२) सेल० आपण (अगुत्तराप) भोजन का ढग, ब्राह्मण, वेदगू आदि की व्याख्या, बुद्ध के गुण, सेल ब्राह्मण की प्रव्रज्या
- ९३ (३) अस्सलायण० जेतवन वर्ण-व्यवस्था-खंडन
- ९४ (४) घोटक- खेमियअम्बवन (वाराणसी) आत्मतप आदि चार पुरुष मुख०
- ९५ (५) चङ्खु० ओपसाद-देववन (कोसल) बुद्ध के गुण, ब्राह्मणों के वेद और ऋषि, सत्य की रक्षा और प्रार्थित
- ९६ (६) फासुकारि० जेतवन वर्ण-व्यवस्था-खंडन
९७. (७) धान- वेणुवन (राजगृह) अपना किया अपने साथ ज्ञानि०
९८. (८) वामेट्टु० इच्छान झल वर्ण-व्यवस्था-खंडन
९९. (९) सुभ० जेतवन गृहस्थ और सन्यास की तुलना, ब्रह्मलोक का मार्ग,
१००. (१०) सङ्गारव० मडलकप्प (कोसल) बुद्ध की तपश्चर्या

§ ३. उपरिपण्णासक

११. (१) देवबहवग्ग

१०१. (१) देवदह० देवदह (शाक्य) कायिक तपस्या निस्सार, मानस-
तप ही लाभप्रद, भिक्षुपन का मुख,
१०२. (२) पञ्चत्तय० जेतवन आत्मवाद आदि नाना मतवाद
१०३. (३) किन्ति० बलिहरणवनसड मेलजोल का ढग
(कुसिनारा)
१०४ (४) सामगाम० सामगाम बुद्ध के मूल उपदेश, सष में
(शाक्य) विवाद होने का कारण, सात
प्रकार के फँसले, मेलजोल
का ढग
१०५. (५) सुनक्खत्त० महावनकूटागार- ध्यान, चित्त-सयम
शाला (वैशाली)
१०६ (६) आनञ्ज- कम्मासदम्म भोग निस्सार हैं
सप्याय० (कुरु)
१०७. (७) गणकमोग्ग- पूर्वाराम क्रमशः धर्म में प्रगति
ल्लान० (श्रावस्ती)
१०८ (८) गोपकमो- वेणुवन बुद्ध के बाद भिक्षुओ का
भल्लान० (राजगृह) मार्ग दर्शयिता
१०९. (९) महापुण्णम० पूर्वाराम स्कन्ध, आत्मवाद-खंडन
(श्रावस्ती)
११०. (१०) चूलपुण्णम० ,, सत्पुरुष और असत्पुरुष

१२. (२) अनुपववग्ग

१११. (१) अनुपद० जेतवन सारिपुत्त के गुण—प्रज्ञा,
समाधि आदि

११२. (२) छद्मिंसोधन० ,, अर्हत् की पहचान
 ११३. (३) सप्पुरिसघम्म० ,, सत्पुरुष और असत्पुरुष
 ११४. (४) सेवितम्ब- ,, सेवनीय; असेवनीय
 नसेवितम्ब०
 ११५. (५) बहुघातुक० ,, धातुएँ, दृष्टि-प्राप्त पुरुष, स्थाना-
 स्थान-जानकार
 ११६ (६) इसिगिलि० ऋषिगिरि ऋषिगिरि के प्रत्येक बुद्ध
 (राजगृह)
 ११७. (७) महाचत्ता- जेतवन ठीक समाधि
 रीसक०
 ११८. (८) आनापान- पूर्वाराम प्राणायाम, ध्यान
 सति० (श्रावस्ती)
 ११९ (९) कायगता- जेतवन कायायोग
 सति०
 १२० (१०) सङ्खारुप्पत्ति० ,, पुण्य-सस्कारों का विपाक

१३. (३) सुञ्जातावग्ग

१२१. (१) चूनमुञ्जाता० पूर्वाराम चित्त की शून्यता का योग
 (श्रावस्ती)
 १२२ (२) महामुञ्जाता० न्यम्रोधाराम ,,
 (कपिलवस्तु)
 १२३ (३) अच्छरियघम्म० जेतवन बुद्ध कहाँ और कैसे उत्पन्न
 होते हैं
 १२४. (४) बक्कुल० वेणुवन (राजगृह) बक्कुल का त्यागमय भिक्षु-
 जीवन
 १२५. (५) दन्तभूमि० ,, चित्त की एकाग्रता, समय की
 शिक्षा

१४१. (११) सञ्चविभङ्ग० ऋषिपतन- चार आर्यसत्य
मृगदाव
(वाराणसी)
- १४२ (१२) दक्खिणाविभङ्ग० न्यग्रोधा- सब व्यक्ति से ऊपर है
राम
(कपिलवस्तु)
१५. (५) सञ्जायतनवग्ग
- १४३ (१) अनापिण्डकोवाद० जेतवन अनाथपिण्डक की मृत्यु,
अनासक्ति योग
- १४४ (२) छन्नोवाद० वेणुवन अनात्मवाद, छन्न की आत्म-
(राजगृह) हत्या
- १४५ (३) पुण्णोवाद० जेतवन धर्म-प्रचारक की महिष्णुता
और त्याग
- १४६ (४) नन्दकोवाद० ,, अनात्मवाद, बोध्यङ्ग
- १४७ (५) चूलराहुलोवाद० ,, अनात्मवाद
- १४८ (६) छद्धकक० ,, इन्द्रिय, विषय, विज्ञान और
और तीनों का समागम, अना-
त्मवाद (सविस्तार)
- १४९ (७) महामञ्जायतन० ,, तृष्णा और दुःख
- १५० (८) नगरविन्देय्य० नगरविन्देय्य सत्कार के पात्र
(कोसल)
- १५१ (९) पिण्डपातपारिसुद्धि० वेणुवन विषयो का त्याग, स्मृति-प्रस्थान
(राजगृह) आदि भावनाये
१५२. (१०) इन्द्रियभावना० मुवेणुवन इन्द्रिय-सयम
(कज्जला)

मज्झिमनिकाय के ४० सूत्र सक्षिप्त तथा गम्भीर हैं। ये राजमहल (बिहार) के कज्जल (ककजोल) से लेकर कुरु देश के 'कम्मासदम्म'

नगर तक कहे गये हैं। इन सूत्रों से स्पष्टतया यह ज्ञात होता है कि बुद्ध के मूल उपदेशों तथा उनके कार्य का लक्ष्य क्या था? दो सूत्रों में बुद्ध ने वत्सराज उदयन के पुत्र बोधिराजकुमार से सुसुमारगिरि (चुनार) में अपने जीवनी से सम्बन्धित कुछ बातें भी बतलायी हैं। सूत्रों की विषय-सूची पहले ही दे दी गयी है। यहाँ पर कुछ विशेष सूत्रों का उल्लेख किया जा रहा है—

१. मूलपरियायसुत्त (१)—इस निकाय का यह प्रथम सुत्त है। ज्ञान के अभिमान में चूर ब्राह्मण भिक्षुओं को यह उपदेश दिया गया था। यह तत्त्व-ज्ञान से परिपूर्ण सुत्त है। अतः इसे समझने में उन्हें कठिनाई हुई तथा इसे वे न समझ सके, और उपदेश के समाप्त होने पर चुप रहते हुए बुद्ध के कान का उन्होंने अभिनन्दन नहीं किया। इस सुत्त में दर्शन का व्याख्यान इस प्रकार से किया गया है—संसार में मिट्टी, पानी, आग, हवा, प्राणी, देवता, प्रजापति, ब्रह्मा, आभास्वर देवता, शुभकृत्स्न देवता, अभिभू देवता, आकाशानन्त्यायतन देवता, विज्ञानानन्त्यायतन देवता, आकिञ्चन्यायतन देवता, नैवसज्जानासज्जायतन देवता, एकत्व, नानात्व, तथा निर्वाण आदि सजाएँ सभी व्यवहार के लिए हैं। एक अल्पज्ञ सामान्य व्यक्ति में लेकर अर्हत् तक सभी व्यवहार में इन सबका प्रयोग नित्य करते हैं। पर इन दो प्रकार के पुरुषों के इस व्यवहार में अन्तर केवल इतना है कि मूर्ख अथवा सामान्य जन उन्हें परमार्थतः वैसा ही ग्रहण करके उनसे लिप्त होते हैं, पर अर्हत् जो परमार्थतः उनके शून्य स्वभाव का ज्ञाता होता है, उनमें लिप्त नहीं होता। जिस व्यक्ति ने अपने ज्ञान के विकास में जिस स्तर की प्राप्ति की है, वह उसी के अनुसार व्यवहार की सम्पूर्ण वस्तुओं को परमार्थ रूप में देखता है, और अपने स्तर के अनुसार ही उतनी ही दूर तक वह उनसे अलिप्त हो पाता है।

इस प्रकार इस सुत्त में उस समय की देवकल्पना भी व्यक्त है। यह दार्शनिक तत्त्वों के गम्भीर विवेचन से परिपूर्ण सुत्त है, अतएव कठिन है।

२. अनङ्गसुत्त (५)—इस सुत्त में यह कहा गया है कि संसार में चार प्रकार के मनुष्य होते हैं—(१) वे जो बुरे होते हुए भी यह नहीं जानते कि उनमें बुराई है, (२) वे जो बुरे होते हुए यह जानते हैं कि उनमें बुराई है, (३) वे जो अच्छे होते हुए भी यह नहीं जानते कि उनमें अच्छाई है और (४) वे जो अच्छे होते हुए यह जानते हैं कि उनमें अच्छाई है। इनमें पहले प्रकार के मनुष्य सबसे हीन हैं और चौथे प्रकार के सबसे उत्तम। इस प्रकार से इस सुत्त में बुद्ध के अग्रश्रावकों (सारिपुत्त तथा भोगल्लान) के वार्तालाप का उल्लेख है। अन्त में आयुष्मान् 'महामोगल्लान' ने आयुष्मान् 'सारिपुत्त' के इस धर्मोपदेश का बड़ा अभिनन्दन किया।

३. चूलबुक्खस्सन्धसुत्त (१४)—एक समय भगवान् शाक्य देश में कपिलवस्तु के न्यग्रोधाराम में विहार करते थे। शाक्यों का प्रधान नेता महानाम शाक्य एक दिन बुद्ध के पास गया। बुद्ध ने बताया कि रूप, शब्द, गन्ध, रस और स्पर्श ये पाँच कामगुण हैं। सारा ससार इन्हीं के आस्वाद के पीछे पड़ा है। यही अशान्ति तथा दुःख के घर है। इस सम्बन्ध में बात करते-करते बुद्ध ने निर्ग्रन्थ (जैन साधुओं) की बात कही—

“महानाम, मैं राजगृह के गृध्रकूट पर्वत पर रहता था। उस समय बहुत से निर्ग्रन्थ साधु ऋथिगिरि की कालशिला पर सड़े रहने का व्रत ले, आसन छोड़, उपक्रम करते, दुःख, कटु, तीव्र वेदना झेल रहे थे। शाम को उनके पास जाकर मैंने पूछा—‘आवुसो, तुम क्यों दुःख कटु, तीव्र, वेदना झेल रहे हो’? उन्होंने कहा—‘आवुस, ‘निगण्ठनातपुत्त’ (महावीर) सर्वज्ञ, सर्वदर्शी एव अपरिशेष दर्शन के जाननेवाले हैं और चलते, सड़े, सोते तथा जागते सदा ही उनको ज्ञान-दर्शन उपस्थित रहता है।

वे ऐसा कहते हैं—

निगण्ठो, तुम्हारा पहले का किया जो कर्म है, उसे इस कड़वी दुष्कर तपस्या से अन्त करो और जो इस वक्त यहाँ काय-वृत्त-मन से संवृत हो, यह भविष्य के लिए पाप का न करना हुआ। इस प्रकार पुराने कर्मों का

तपस्या से अन्त होने से और नये कर्मों के न करने से भविष्य में चित्त अनास्रव (निर्मल) होगा। भविष्य में आस्रव न होने से कर्म का क्षय होगा। कर्मक्षय से दुःखक्षय, दुःखक्षय से वेदना (झेलने) का क्षय, वेदनाक्षय से सभी दुःख नष्ट होंगे। हमें यह विचार पसन्द है। हम इससे सन्तुष्ट हैं।’

‘ऐसा कहने पर, महानाम, मैंने इन निगण्ठों से कहा—

‘क्या तुम आवुसो, जानते हो—हम पहले थे ही, हम नहीं न थे?’

‘नहीं, आवुस।’

‘क्या तुम आवुसो, यह जानते हो—हमने पूर्व में पाप कर्म किये ही हैं, नहीं नहीं किये?’

‘नहीं, आवुस।’

‘क्या तुम आवुसो, यह जानते हो—अमुक अमुक पाप कर्म किये हैं?’

‘नहीं, आवुस।’

‘क्या तुम आवुसो, यह जानते हो—इतना दुःख नाश को प्राप्त हो गया, इतना दुःख नष्ट करना है तथा इतने दुःख के नष्ट होने से सब दुःख का नाश हो जायेगा।’

‘नहीं, आवुस।’

‘क्या तुम आवुसो, जानते हो—इसी जन्म में अकुशल धर्मों का प्रहाण और कुशल धर्मों का लाभ होता है?’

‘नहीं, आवुस।’

‘इस प्रकार, निगण्ठों, तुम इन सबको नहीं जानते। ऐसा होने से तो इस पक्ष की प्राप्ति होने लगेगी कि जो लोक में रुद्रकर्मा हैं वे ही निगण्ठ साधु बनते हैं।’

इस पर निगण्ठों ने फिर कहा—

‘आवुस गौतम, सुख से सुख प्राप्य नहीं है, दुःख से सुख प्राप्य है। यदि सुख से सुख प्राप्य होता, तो राजा मागध श्रेणिक बिम्बिसार सुख प्राप्त

करता और आप से अधिक सुखविहारी होता । चूँकि सुख से सुख प्राप्य नहीं है, अतएव यह स्थिति नहीं है । और यदि इसका उत्तर हम आप ही से जानना चाहे, तो क्या होगा ?

‘तो, आवुसो निगण्ठो, हम तुम्हीं से पूछते हैं, जैसा तुम्हे जेंचे, वैसा उत्तर दो । तुम लोग क्या मानते हो—राजा बिम्बिसार काया से बिना हिले, बचन से बिना बोले सात रात-दिन एकान्त सुख अनुभव करते क्या विहार कर सकता है अथवा वह छह, पाँच, चार, तीन, दो तथा केवल एक रात-दिन एकान्त सुख का अनुभव करते विहार कर सकता है ?’

‘नहीं आवुम ।’

‘आवुसो निगण्ठो, मैं काया से बिना हिले, बचन से बिना बोले एक, दो, तीन, चार, पाँच, छह तथा सात रात-दिन एकान्त सुख का अनुभव करता विहार कर सकता हूँ । निगण्ठो, ऐसा होने पर कौन अधिक सुख-विहारी है—राजा मागध श्रेणिक बिम्बिसार अथवा मैं ?’

‘ऐसा होने पर तो राजा बिम्बिसार से आयुष्मान् गौतम ही अधिक सुखविहारी है ।”

बुद्ध ने महानाम को यह प्रदर्शित किया कि राजा यथार्थ में सुखी नहीं है । उसके जो सुख दिखलायी पड़ते हैं, वे बाह्य साधनों पर अवलम्बित हैं और वे साधन परम रूप से अस्थायी हैं । राजा को यदि एकान्त स्थान में रहना पड़े, तो वह व्याकुल हो जायेगा । पर इसके विपरीत ध्यानी भिक्षु अनेक दिनों तक एक बन्द स्थान में पड़े-पड़े अपने स्वयं के अन्दर प्रस्फुटित होनेवाले सुख-स्रोत में आनन्द लेता रहेगा । इससे यही सिद्ध होता है कि वास्तविक सुख एक ध्यानी प्रव्रजित को ही प्राप्त होता है, राजा को नहीं ।

महानाम ने सन्तुष्ट हो भगवान् के उपदेश का अभिनन्दन किया ।

४. अलगद्वूपममुत्त (२२)—बुद्ध अपने उपदेशों में बड़ी सुन्दर उपमाएँ देते थे । इस मुत्त में उपदेशों के ग्रहण करने की उपमा सर्प (अलगद्) पकड़ने से दी गयी है ।

एक बार अरिष्ट भिक्षु को ऐसी बुरी दृष्टि उत्पन्न हुई थी—“मैं भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्म को ऐसे जानता हूँ, जैसे कि जो निर्वाण आदि के अन्तरायक (विघ्नकारक) धर्म भगवान् ने कहे हैं, सेवन करने पर भी वे अन्तराय नहीं कर सकते।”

यह बात बुद्ध तक पहुँची। बुद्ध ने उसे बुला कर कहा—“मोघ-पुरुष, किसको मैंने ऐसा धर्मोपदेश किया है, जिसे तू ऐसा जानता है? मैंने तो अनेक प्रकार से अन्तरायिक धर्मों को अन्तरायिक कहा है और उनके बहुत से दुष्परिणाम बतलाये हैं, पर तू अपनी उल्टी धारणा से हमे झूठ लगा रहा है और अपनी भी हानि कर रहा है तथा बहुत अपुण्य कमा रहा है। यह चिरकाल तक तेरे लिए अहितकारक तथा दुःखकारक होगा।”

इसके पश्चात् बुद्ध ने भिक्षुओं को सम्बोधित करके कहा—“भिक्षुओ, अरिष्ट इस धर्म में छू तक नहीं गया है; क्या तुम भी मेरे ऐसे उपदेश किये धर्म को ऐसा ही जानते हो जैसा कि यह अरिष्ट भिक्षु अपनी उल्टी धारणा के कारण बतला रहा है?

भिक्षुओ, कोई-कोई भोगपुरुष गेय, व्याकरण, गाथा, उदान, इति-वृत्तक, जातक, अद्भुतधर्म तथा वैदल्य - इन नौ प्रकार के धर्मों को धारण करते हैं। वह उन्हें धारण करते हुए भी उनके अर्थ को प्रज्ञा से नहीं परखते और इससे धर्मों का आशय नहीं समझते। वे या तो उपारम्भ के लाभ के लिए अथवा बाद में प्रमुख बनने के लिए ही धर्मों को धारण करते हैं। उनके लिए ये धर्म अहित और दुःखप्रद होते हैं, क्योंकि ये उन्हें उल्टे रूप में ही धारण करते हैं।” इस सम्बन्ध में बुद्ध ने ‘अलगद्’ (साँप) की उपमा दी—“जैसे, भिक्षुओ, ‘अलगद्’ को पकड़नेवाला उसकी खोज में घूमता हुआ कोई पुरुष आवे और एक महान् साँप उसे दिखायी दे; उसे वह देह से या पूँछ से पकड़े और वह उलट कर उसे काट ले, तब वह उस दंश के कारण मरण अथवा उसके समान दुःख को प्राप्त होवे, क्योंकि साँप तो

दुर्गृहीत था। ऐसी ही गति धर्म के प्रति उल्टी दृष्टि रखनेवाले की होती है।

इसलिए, भिक्षुओ, मेरे जिस भाषण का अर्थ तुम समझे हो, उसे बैसे धारण करना और जिसका अर्थ तुम नहीं समझे हो, उसे मुझसे पूछना अथवा किसी अन्य जानकार भिक्षु से।

भिक्षुओ, मैं तुम्हें धर्म का उपदेश बेड़े की भाँति पार जाने के लिए करता हूँ, उसे पकड़ रखने के लिए नहीं।

भिक्षुओ, जैसे कोई पुरुष अस्थान मार्ग पर जाते हुए एक महान् जलार्णव को प्राप्त हो। उस जलार्णव का दूसरा किनारा क्षेमयुक्त और भयरहित हो तथा उग्ला किनारा खतरा और भय से पूर्ण हो। वहाँ न पार लेजाने-वाली नाव हो, न इधर से उधर आने-जाने के लिए पुल हो। तब उस पुरुष के मन में यह हो—'क्यों न मैं तृण-काष्ठ-पत्र जमा करके बेड़ा बाँधू और उस बेड़े के सहारे हाथ और पैर से मेहनत करते स्वस्तिपूर्वक पार उतर जाऊँ'। तब, भिक्षुओ, वह पुरुष बेड़ा बनाकर पार उतर जाय। उत्तीर्ण हो जाने पर, पार चले जाने पर, उसके मन में ऐसा हो—'यह बेड़ा मेरा बड़ा उपकारी हुआ है, इसके सहारे मैं पार उतरा हूँ; क्यों न मैं इस बेड़े को सिर पर रखकर या कन्धे पर उठाकर जहाँ इच्छा हो वहाँ जाऊँ।' तो क्या मानते हो, भिक्षुओ, क्या वह ऐसा करनेवाला पुरुष उस बेड़े में कर्तव्य पालनेवाला होगा?"

"नहीं, भन्ते।"

"ऐसे ही, भिक्षुओ, मैं बेड़े की भाँति निस्तरण के लिए तुम्हें धर्मों का उपदेश करता हूँ, पकड़ रखने के लिए नहीं। धर्म को बेड़े के समान उपविष्ट जानकर तुम धर्म को भी छोड़ दो, अधर्म की तो बात ही क्या?"

बुद्ध की ऐसी उदारता विरले ही किसी धर्म-संस्थापक में होगी।

५. अरियपरियेसनसुत्त (२६)—मज्झिमनिकाय के कई सूत्रों में बुद्ध की जीवनी के कुछ अंश आये हैं। जैतवन में भाषित यह सूत्र भी ऐसा ही है। बुद्ध कहते हैं—

“भिक्षुओ, मैं सम्बोधि से पूर्व असम्बुद्ध रहते हुए स्वयं जातिधर्मा होते हुए जातिधर्मों (पदार्थों) की ही पर्येषणा करता था । तब मुझे ऐसा हुआ—‘क्यों न मैं योगक्षेम, अनुत्तर निर्वाण की पर्येषणा करूँ ?’

तब मैं, भिक्षुओ, दूसरे समय तरुण, अत्यन्त काले केशोंवाला, भद्र यौवन से युक्त, पहले वयस् में अनिच्छुक माता-पिता को अश्रुमुख रोते छोड़, केश-श्मश्रु मुडा, काषाय वस्त्र पहन, घर से बेघर हो प्रव्रजित हुआ । और इस प्रकार ‘क्या उत्तम है’ इसकी गवेषणा करते, उत्तम शान्ति पद को खोजते मैं ‘आलार कालाम’ के यहाँ गया और पूछने पर उन्होंने ‘आकिञ्च-ञ्जायतन’ (आकिञ्चन्यायतन) बतलाया और उसके पश्चात् उद्रक रामपुत्र ने ‘नेवसञ्जानासञ्जायतन’ (नेवसजानासजायतन) बतलाया । पर इनसे मेरी सन्तुष्टि नहीं हुई और उस धर्म को अपर्याप्त समझकर, उमसे विरक्त हो, मैं वहाँ से चल दिया ।

क्रमशः भगध में चलते हुए उरुवेला सेनानीनिगम में मैं पहुँचा । वहाँ एक रमणीय वनखड में एक नदी को बहते देखा, जिसका घाट मनोहर तथा श्वेत था । चारों ओर भिक्षाचार के लिए गाँव थे । मुझे हुआ—‘यह भूमि भाग रमणीय है, यही (यह वनखड) ध्यान योग्य स्थान है’ यह सोच वहाँ बैठ गया ।

सो, भिक्षुओ, स्वयं जन्मने के स्वभाववाले जन्म लेने के दुष्परिणाम को जानकर, जन्मरहित, अनुपम, योगक्षेम निर्वाण को खोजते हुए मैंने उमे पा लिया । यह अजर, व्याधि-धर्म-रहित, अमर, शोकरहित, सक्लेश-रहित था । मुझे दर्शन (ज्ञान) का साक्षात्कार हो गया, मेरे चित्त की मुक्ति अचल बन गयी—‘यह अन्तिम जन्म है, फिर अब दूसरा जन्म नहीं होगा ।’

तब, भिक्षुओ, मुझे ऐसा हुआ—

मैंने गम्भीर, दुर्दर्शन, दुर्ज्ञेय, शान्त, उत्तम, तर्क से अप्राप्य, निपुण, पंडितों द्वारा जानने योग्य इस धर्म को पा लिया । यह जनता काम-तृष्णा में रमण करनेवाली, कामरत तथा काम में प्रसन्न है । इस जनता

के लिए प्रतीत्यसमुत्पाद (सापेक्षतावाद) को जानना दुर्दशनीय है और सभी सत्कारो का शमनस्वरूप, तृष्णा-क्षय, विराग, निरोध और निर्वाण भी दुर्दशनीय है। मैं यदि धर्मोपदेश करूँ और दूसरा उसको समझ न पाये, तो मेरे लिए यह तरद्दुद और पीडा की वस्तु होगी। मेरे ऐसा समझने के कारण मेरा चित्त धर्म-प्रचार की ओर न झुककर अल्प-उत्मुकता की ओर झुक गया।

तब ब्रह्मा सहम्पति ने मेरे चित्त की बात को जानकर ब्याल किया— 'लोक नाश को प्राप्त होगा, जब तथागत का चित्त धर्म-प्रचार की ओर न झुककर अल्प-उत्मुकता की ओर झुक रहा है।' और ऐसा मोचकर उन्होंने मुझमें निवेदन किया— 'भन्ने, भगवान् धर्मोपदेश करे, सुगत धर्मोपदेश करे, क्योंकि अल्प मलवाले प्राणी भी ससार में विद्यमान हैं और धर्म के न सुनने से वे नष्ट हो जायेंगे'।

मैंने, भिक्षुओ, ब्रह्मा के अभिप्राय को जानकर बुद्ध-नेत्र में लोक का अवनोकन किया और उम समय नांक के जीवों में कितने ही अल्पमल, तीक्ष्ण-बुद्धि, सुन्दर-स्वभाव तथा समझाने में सुगम प्राणी मुझे दृष्टिगोचर हुए। उनमें कोई-कोई परलोक और दोष से भय करते हुए विहर रहे थे। जैसे उन्मलिननी, पद्मिनी या पुण्डरीकिनी में से कितने ही उत्पल, पद्म या पुण्डरीक उदक में पैदा हुए, उदक में बँधे, उदक में बाहर न निकल, उदक के भीतर ही डूबकर पोषित होते हैं। इनमें से कोई नीलकमल, रक्तकमल अथवा श्वेतकमल होते हैं। इसी भाँति मैंने ससार के जीवों को विहार करते देखा और तब ब्रह्मा ने सहम्पति से यह गाथा कही—

'उनके लिए अमृत का द्वार बन्द हो गया है, जो कानवाले होने पर भी श्रद्धा को छोड़ देने हैं। हे ब्रह्मा, यह व्यर्थ न हो, ऐसा समझकर मैं मनुष्यों को निपुण तथा उत्तम धर्म की देशना नहीं कर रहा था'।

ब्रह्मा सहम्पति यह जानकर वहाँ से चले गये कि भगवान् ने धर्मोपदेश करनेवाले मेरे प्रस्ताव को मान लिया है।

उस समय मेरे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि किसे मैं सर्वप्रथम इस धर्मोपदेश को करूँ, जो शीघ्र ही इस धर्म को जान सके। और इस सम्बन्ध में मैंने सर्वप्रथम 'आलार कालाम' तथा उद्रक रामपुत्र आदि के विषय में सोचा। पर उमी समय एक गुप्त देवता ने आकर यह निवेदन किया कि इन दोनों का देहावसान हो गया है। सोचते-सोचते मेरी दृष्टि पञ्चवर्गीय भिक्षुओं पर गयी—'पञ्चवर्गीय भिक्षु मेरे बहुत काम करनेवाले थे। जब मैं साधना में लगा था, तो उन लोगो ने मेरी बड़ी सेवा की थी। क्यों न मैं प्रथमतः उन्हें ही उपदेश दूँ', और तब दिव्य चक्षुओं से यह जान पाया कि वे वाराणसी के श्रुतिपितृ मृगदाब (सारनाथ) में विहार कर रहे हैं।"

पञ्चवर्गीय भिक्षुओं से मिलने के लिए बुद्ध सारनाथ आये। बुद्ध ने कहा—“भिक्षुओं, इधर सुनो, मैंने जिस अमृत को पाया है, उसका तुम्हें उपदेश करना हूँ। उपदेशानुसार आचरण करने पर जिस उद्देग्य के लिए कुलपुत्र घर छोड़कर प्रव्रजित होते हैं, उस अनुत्तम ब्रह्मचर्य-फल को इसी जन्म में शीघ्र ही स्वयं जानकर विचरोगे।”

पञ्चवर्गीय भिक्षुओं ने उत्तर दिया—“आवुस गीतम, उस साधना में, उस धारणा में, उस दुष्कर तपस्या में भी तुम आर्यों के ज्ञान-दर्शन की पराकाष्ठा की विशेषता तथा उत्तर-मनुष्य-धर्म को नहीं पा सके; फिर अब बाहुलिक, साधना-भ्रष्ट, बाहुल्य-परायण होते हुए तुम आर्य ज्ञान-दर्शन की पराकाष्ठा उत्तर-मनुष्य-धर्म को क्या पाओगे ?”

बुद्ध ने उन्हें विश्वास दिलाया और अपना उपदेश देते हुए पाँच काम-गुणों का व्याख्यान किया और उन्हें उनसे विरत रहते हुए सर्वप्रथम चार ध्यानो तथा क्रमशः आकाशानन्त्यायतन, विज्ञानानन्त्यायतन, आकिञ्चन्यायतन, तथा संज्ञा-वेदयित-विरोध आदि को प्राप्त करते हुए प्रज्ञा द्वारा निर्वाण को प्राप्त करने के लिए कहा। इस प्रकार यहाँ पर बुद्ध का यह प्रथम उपदेश (धर्म-चक्र-प्रवर्तन) हुआ।

६. महासत्त्वकमुत्त (३६)—वैशाली के महावन की कूटागारशाला में भी बुद्ध ने अचेल 'सच्चक' को अपने जीवनी से सम्बन्धित बातों को बताया और कायभावना तथा चित्तभावना के अभ्यास के विषय में उपदेश करते हुए अपनी बोधिसत्त्व-चर्या का वर्णन किया ।

७. उपालिसुत्त (५६)—'निगण्ठनातपुत्त' (निग्रन्थ-ज्ञातृपुत्र, जैन तीर्थङ्कर महावीर) और बुद्ध का साक्षात्कार नहीं हुआ था । पर ये समकालीन थे और कभी एक समय एक स्थान में विहार करते थे । बुद्ध नालन्दा में 'पावारिक' नामक आश्रम में ठहरे थे । संभवतः दीर्घ काल तक तपस्या करने से तीर्थङ्कर के प्रधान शिष्य गौतम इन्द्रभूति का ही दूसरा नाम दीर्घ-तपस्वी था । उस समय 'निगण्ठो' की बड़ी परिषद् के साथ 'निगण्ठनातपुत्त' नालन्दा में विहार करते थे । एक बार दीर्घतपस्वी बुद्ध के पास आकर समोदन कर खड़ा हो गया । बुद्ध ने कहा—“तपस्वी, आसन मौजूद है । इच्छा हो तो बैठ जाओ ।”

यह कहने पर दीर्घतपस्वी निग्रन्थ निम्न आसन पर एक ओर बैठ गया । भगवान् ने ही बात आरम्भ की—

“दीर्घतपस्वी, पाप कर्म की प्रवृत्ति के लिए निग्रन्थ-ज्ञातृपुत्र कितने कर्मों का विधान करते हैं ?”

“आवुस गौतम, कर्म-कर्म विधान करना निग्रन्थ-ज्ञातृपुत्र का नियम नहीं है; दण्ड-दण्ड विधान करना उनका नियम है ।”

“तो, तपस्वी, पाप कर्म करने के लिए, पाप कर्म की प्रवृत्ति के लिए कितने दण्ड का वे विधान करते हैं ?”

“आवुस गौतम, पाप कर्म के हटाने के लिए तीन दण्ड—कायदण्ड, वचनदण्ड तथा मनोदण्ड का विधान उनके द्वारा किया गया है ।”

“क्या कायदण्ड दूसरा है, वचनदण्ड दूसरा और मनोदण्ड दूसरा है ?” इसका दीर्घतपस्वी ने स्वीकारात्मक उत्तर दिया ।

“इनमें कौन महानोप-युक्त है”, पूछने पर कायदण्ड का उल्लेख किया ।

बुद्ध ने कहा—“कायदण्ड कहते हो ?”

“आवुस गौतम, कायदण्ड कहता हूँ ।”

इस प्रकार तीन बार दीर्घतपस्वी से कहलाकर पूछने पर स्वयं मनोकर्म को महादोषी बतलाया । और इसे भी दीर्घतपस्वी निर्ग्रन्थ से तीन बार कहलाया । वह आसन से उठकर निर्ग्रन्थ-ज्ञातुपुत्र के पास चला गया ।

निर्ग्रन्थ-ज्ञातुपुत्र ने पूछा—

“क्या तेरा श्रमण गौतम के साथ कुछ कथा-सलाप भी हुआ ?”

दीर्घतपस्वी ने सब कह दिया ।

वहाँ नालन्दा का प्रसिद्ध सेठ जैन-श्रावक उपालि भी बैठा था । उसने ज्ञातुपुत्र से कहा—“भन्ते, मैं जाऊँ और इसी विषय (कथावस्तु) में श्रमण गौतम के साथ विवाद करूँ । यदि वह विचले नहीं, तो मैं उसी तरह उसे लपेट लूँगा, जैसे बलवान् पुरुष लम्बे बालवाली भेड़ को बालो से पकड़ कर निकालता, धुमाता, डुलाता है; अथवा जैसे साठ वर्ष का पट्टा हाथी पुष्करणी में प्रवेश करके ‘सन-धोवन’ नामक खेल को खेलता है, उसी तरह मैं श्रमण गौतम से भी इसी विषय पर वाद करूँगा ।”

उपालि गृहपति बुद्ध के पास गया । बुद्ध ने सर्वप्रथम उससे यह कहा—
“गृहपति, यदि तू सत्य में स्थित होकर मन्त्रणा करे तभी हम दोनों का सलाप सम्भव है ।” उपालि ने इसे स्वीकार किया । बुद्ध ने कहा—

“गृहपति, यहाँ एक चातुर्याम-संवर से संवृत, सब वारि से निवारित, सब वारि को निवारण करने में तत्पर, सब वारि से धुला हुआ, सब वारि से छूटा हुआ निर्ग्रन्थ है । वह आते-जाते बहुत से छोटे-छोटे प्राणि-समुदाय को मारता है । गृहपति, निर्ग्रन्थ-ज्ञातुपुत्र इसका क्या विपाक बतलाते हैं ?”

“भन्ते, अनजाने को निर्ग्रन्थ-ज्ञातुपुत्र महादोष नहीं मानते ।”

“यदि जानता हो ?”

“तब महादोष होगा ।”

“जानने की किस दण्ड में गणना करते हैं ?”

“भन्ते, मनोदण्ड मे ।”

उपालि ने बुद्ध के मन्तव्य (मन की प्रधानता) को मान लिया । वहाँ और भी बातें हुईं । अन्त में उपालि गृहपति बुद्ध का श्रावक (शिष्य) बन गया ।

बुद्ध ने कहा—“उपालि, निर्ग्रन्थों के लिए तुम्हारा घर प्याऊ की तरह रहा है । उनके वहाँ जाने पर अब भोजन नहीं देना चाहिए, यह न समझना ।”

उपालि इसमें और प्रमत्त हुआ ।

८. कुक्कुरवतिकमुत्त (५७)—भगवान् कोलिय देश के ‘हलिद्वमन’ नामक निगम में विहार करते थे । गोत्रती कोलिय-पुत्र पूर्ण और कुक्कुरव्रती ‘अचेल सेनिय’ वहाँ गये । कुक्कुरव्रती बुद्ध का समोदन करके कुत्ते की भाँति गेड़री मारकर एक ओर बैठ गया । भगवान् ने समझाया कि अखंड कुक्कुरव्रत लेकर उसे मरकर कुक्कुर योनि में ही जाना होगा । यह बात सुनते ही अचेल सेनिय रो पड़ा । उपदेश का परिणाम यह हुआ कि उन्होंने व्रत छोड़ दिया ।

९. अम्बलट्टिकराहुलोवादमुत्त (६१)—इसमें बुद्ध ने राहुल को उपदेश दिया है, जिसे देखने से मालूम होता है कि अभी राहुल बहुत सयाने नहीं थे और उनकी अवस्था कम ही थी ।

भगवान् ने थोड़े से बचे जल को दिखाकर पूछा—

“इस थोड़े में बचे पानी को देखता है ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“राहुल ऐसा ही छोटा (थोटा) उनका श्रमणपत है, जिनको जान-बूझकर झूठ बोलने में लज्जा नहीं आती ।”

तब भगवान् ने थोड़े जल को फेंककर राहुल को सम्बोधित किया—

“राहुल, देखा मैंने उस थोड़े से बचे जल को फेंक दिया ।”

“हाँ, भन्ते ।”

‘ऐसा ही फेका हुआ उनका श्रमणपन है, जिनको जान-बूझकर झूठ बोलने में लज्जा नहीं आती ।’

तब भगवान् ने उसे लोटे को औंधाकर कहा—

“राहुल, तू इस लोटे को औंधा हुआ देखता है ?”

“हाँ, भन्ते ।”

“ऐसा ही औंधा उनका श्रमणपन है, जिनको०।”

तब भगवान् ने उस लोटे को सीधाकर कहा—

“राहुल, तू इस लोटे को सीधा हुआ देख रहा है, खाली देख रहा है ?”

“हाँ भन्ते ।”

‘ऐसा ही खाली-नुच्छ उनका श्रमणपन है, जिनको० ।

“राहुल, जैसे हरिस-समान लम्बे दाँतोवाला, महाकाय, सुन्दर जाति का संग्राम में जानेवाला राजा का हाथी, संग्राम में जाने पर अगले पैरो से भी लड़ाई का काम करता है पिछले पैरो से भी; शरीर के अगले भाग से भी०; शरीर के पिछले भाग से भी०; शिर से भी० कान से भी; दन्त से भी०; लेकिन सूँड को बेकाम रहता है । तो हाँ हीवान् को ऐसा विचार होता है— ‘यह राजा का हाथी, सूँड को बेकाम रखता है । राजा के ऐसे नाग का जीवन अविश्वसनीय है ।’

लेकिन, यदि राहुल, हरिस-समान लम्बे दाँतोवाला राजा का हाथी सूँड से काम लेता हो, तो राजहाथी का जीवन विश्वसनीय है, अब राजा के हाथी को और कुछ काम करना नहीं शेष है । ऐसे ही राहुल, जिसे जान-बूझकर झूठ बोलने में लज्जा नहीं है, उसके लिए कोई भी पाप कर्म अकरणीय नहीं है—ऐसा मैं मानता हूँ । इसलिए, राहुल, ‘हँसी में भी झूठ नहीं बोलूँगा,’ यह सीख लेनी चाहिए ।

“तो क्या मानते हो, राहुल, दर्पण किस काम के लिए है ?”

“भन्ते, देखने के लिए ।”

“ऐसे ही, राहुल, देख-देख कर काया से काम करना चाहिए, देख-देखकर वचन से काम करना चाहिए, देख-देखकर मन से काम करना चाहिए । जब राहुल, तू काया से काम करना चाहे, तो तुझे विचार करना चाहिए क्या यह मेरा कार्य अपने लिए पीडादायक तो नहीं हो सकता, दूसरो के लिए पीडादायक तो नहीं हो सकता, दोनो के लिए तो पीडादायक नहीं हो सकता । यदि प्रत्यवेक्षण करने के पश्चात्, राहुल, तू यह समझे कि यह बुरा कर्म है तो इन प्रकार के कार्य को छोड़ देना चाहिए ।

“राहुल, जिन किन्हीं श्रमण-ब्राह्मणों ने अतीतकाल में काय-कर्म, वचन-कर्म, मन-कर्म आदि परिशोधित किये, उन सबने इसी प्रकार प्रत्यवेक्षण करके इन्हे परिशुद्ध किया । राहुल, इसी प्रकार का प्रत्यवेक्षण तुम्हे भी सीखना चाहिए ।”

६. कौटागिरिसुत्त (७०)—बुद्ध बड़े भारी भिक्षु-सघ के साथ काशी देश में चारिका कर रहे थे । उन्होने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया—
“भिक्षुओ, मैं रात्रि-भोजन से विरत हो भोजन करता हूँ, उससे आरोग्य, उत्साह, बल, सुखपूर्वक, विहार अनुभव करता हूँ । आओ, भिक्षुओ, तुम भी रात्रि-भोजन से विरत हो भोजन करो ।”

“अच्छा, भन्ते”, भिक्षुओ ने कहा ।

तब काशी देश में क्रमशः चारिका करते हुए बुद्ध जहाँ काशीवालो का निगम ‘कौटागिरि’ था, वहाँ पहुँचे । भिक्षुओं ने रात के भोजन के त्याग के बारे में ‘कौटागिरि’ में भी कहा । वहाँ अश्वजित् और पुनर्वसु नामक दो भिक्षुओ ने कहा—“हम प्रात तथा मध्याह्न में विकाल भोजन को करते हैं, और नीरोग रहते हैं; सो हम क्यो प्रत्यक्ष को छोड़कर कालान्तर के लिए दौड़ें । हम साथ भी खायेगे, प्रात भी, दिन में भी, विकाल में भी ...।”

१०. रट्टपालसुत्त (८२)—‘रट्टपाल’ की कथा अश्वघोष को इतनी पसन्द आयी कि उन्होने ‘राष्ट्रपाल-नाटक’ लिखा, जो सस्कृत में था, पर

१. केराकत, जिला जौनपुर ।

नष्ट हो गया। उसका अनुवाद भी तिब्बती तथा चीनी में नहीं है। केवल धर्मकीर्ति के 'वादन्याय' नामक ग्रन्थ में इसका उल्लेख अश्वघोष की कृति के तौर पर है। राष्ट्रपाल कुरु देश के 'धुल्लकोट्टित' निगम (कस्त्रे) के रहने वाले श्रेष्ठपुत्र थे। भिक्षु बनने के लिए माता-पिता की आज्ञा होनी आवश्यक है। किसी तरह सत्याग्रह करके उन्होंने आज्ञा ले भिक्षु-दीक्षा ली। कुछ वर्षों के बाद उन्होंने फिर अपनी जन्मनगरी देखनी चाही। वे 'धुल्लकोट्टित' गये। जब भिक्षा का समय हुआ, तो वे अपने घर की ओर गये। उनके पिता बिचली द्वारशाला में हजामत बनवा रहे थे। दूर से उन्हें आते देखकर पीत-वस्त्रधारियों की निन्दा करते हुए बुदबुदाने लगे—इन मुडियों ने मेरे प्रियमनाप एकमात्र पुत्र को साधु बना लिया। इस प्रकार राष्ट्रपाल ने अपने घर से भिक्षा नहीं पायी, बल्कि फटकार ही पायी।

उस समय घर की दासी बासी दाल फेक रही थी। राष्ट्रपाल ने कहा—“भगिनी, यदि इसे फेकना चाहती हो, तो मेरे पात्र में डाल दो।”

तब उसे उनके पात्र में डालते समय उनकी आवाज और पैरों को दासी ने पहचान लिया और जाकर उनकी माँ से कहा—“आर्य, जानती हो, आर्य-पुत्र राष्ट्रपाल आये हैं?” “यदि तू सच बोलती है, तो तू अदासी होगी।” दामिता युग के दास मनुष्य-पशु थे, अदास होना बड़ी बात थी। माँ ने इस बात को अपने पति से जाकर कहा। सेठ बाहर गया और देखा कि दीवाल के पास बैठे राष्ट्रपाल बासी दाल खा रहे हैं।

पिता ने कहा—

“आओ, तात राष्ट्रपाल, घर चले।”

“बस, गृहपति, आज मैं भोजन कर चुका।”

“तो, तात राष्ट्रपाल, कल का भोजन हमारे यहाँ स्वीकार करो।”

राष्ट्रपाल ने उसे स्वीकार कर लिया।

सेठ ने घर में जा हिरण्य-सुवर्ण की बड़ी राशि करवा, चटाई से ढँकवाकर राष्ट्रपाल की स्त्रियों से कहा—

“आओ, बहुओ, जिन अलकारो से अलकृत हो, तुम लोग राष्ट्रपाल को बहुत प्रिय लगती थी, उन अलकारो से अलकृत हो जाओ।”

दूसरे दिन सूचना देने पर राष्ट्रपाल पिता के घर पहुँचे। जाकर बिछे आसन पर बैठे। पिता ने राशि को खोलकर कहा—“तात राष्ट्रपाल, यह तुम्हारी माता का धन है, पिता का तथा पितामह का अलग है। आओ, तात राष्ट्रपाल, भोग भी भोग सकते हो, पुण्य भी कर सकते हो। आओ, तात, भिक्षु-दीक्षा छोड़, गृहस्थ बन, भोगों का भोगों और पुण्यों को करो।”

राष्ट्रपाल ने कहा—“यदि, गृहर्पात, तू मेरी बात माने, तो इस सुवर्ण-पुज का गाँडियों पर रखवाकर गङ्गा नदी की बीच धार में डाल दे। सो किमलिए ? इसके कारण तुझे शोक, परिदेव तथा दुःखादि नहीं होंगे।”

राष्ट्रपाल की अनेक भार्याएँ उनका पर पकड़कर कहने लगी—“आयंपुत्र, कौसी है वे अप्सराएँ, जिनके लिए तुम ब्रह्मचर्य-व्रत का पालन करते हो ?”

राष्ट्रपाल ने कहा—“भगिनि, हम अप्सराओं के लिए ब्रह्मचर्य-व्रत का पालन नहीं करते।”

भगिनि शब्द को मुनकर वे मूर्च्छित होकर गिर पड़ी।

राष्ट्रपाल ने खीसकर पिता से कहा—“गृहर्पात, यदि भोजन देना हो तो दो, हमें कष्ट मत दो ?”

इसके पश्चात् राष्ट्रपाल के पिता ने आयुष्मान् राष्ट्रपाल को उत्तम भोजन कराया, और भोजन करने के बाद राष्ट्रपाल ने तत्त्वयुक्त गाथाओं को कहा। •

राजा कोरव्य अपने उद्यान में घूमने जानेवाले थे और इसके लिए उन्होंने अपने माली को उद्यान भूमि साफ करने का कहा। माली अपने कार्य में रत हो गया और उसी समय एक वृक्ष के नीचे दिवाबिहार-निमित्त बैठे हुए राष्ट्रपाल को उसने देखा और जाकर राजा से निवेदन किया—“देव, थूल-

कोट्टित' के अग्रकुलिक का पुत्र राष्ट्रपाल, जिसकी प्रशंसा आप सर्वदा करते हैं, आज उसी उद्यान में बैठा है।”

राजा उनसे मिलने के लिए गया और वहाँ जाकर राष्ट्रपाल से बोला—
“हे राष्ट्रपाल, चार हानियों के कारण ही लोग प्रव्रजित होते हैं—(१) बुढ़ापे में अप्राप्त भोगों का प्राप्त करना या प्राप्त भोगों को भोगना मुकर नहीं है, इससे भी लोग प्रव्रजित हो जाते हैं और इसको जरा-हानि कहते हैं, पर आपके तो केश काले हैं, अतएव यह आप में विद्यमान नहीं है; (२) व्याधि हानि के कारण भी लोग प्रव्रजित हो जाते हैं, पर आपमें तो यह विद्यमान नहीं है; (३) भोगों के क्षय हो जाने के कारण भी लोग प्रव्रजित हो जाते हैं, पर आपके साथ तो यह भी नहीं है, (४) ज्ञातु-हानि के कारण भी लोग प्रव्रजित हो जाते हैं, पर आपके सम्बन्ध में तो यह नहीं है और इस 'घुल्लकोट्टित' में बहुत से मित्र-अमात्य आपके हैं। अतएव आप क्या जानकर, देखकर या सुनकर प्रव्रजित हुए हैं ?”

राष्ट्रपाल ने उत्तर दिया—“महाराज, उन भगवान् बुद्ध ने चार धर्मोद्देश कहे हैं, जिनको जानकर मैं प्रव्रजित हुआ हूँ—(१) यह लोक अध्रुव है, उपनीत हो रहा है, (२) लोक त्राण-रहित तथा आश्वासन-रहित है, (३) लोक अपना नहीं है और सब छोड़कर जाना है तथा (४) लोक निम्न तृष्णा का दास है।”

विभिन्न उपमाओं से इन सबका व्याख्यान राष्ट्रपाल ने राजा से किया और अन्त में यह व्यक्त किया—“वृक्ष के फल की भाँति तरुण और वृद्ध मनुष्य शरीर छोड़कर गिरते हैं, इसे भी देखकर मैं प्रव्रजित हुआ, क्योंकि न गिरनेवाला भिक्षुपन (श्रामण्य) ही श्रेष्ठ है।”

११. माशुरियसुत्त (८४)—बुद्ध के प्रधान शिष्य थे—शारिपुत्र, मौद्गल्यायन, महाकाश्यप, महाकात्यायन। महाकात्यायन अवन्ती (मालवा) के राजा चण्डप्रद्योत के पुरोहित और बड़े पंडित थे। अवन्ति-राज की एक कन्या मथुरा के राजा को ब्याही थी और दूसरी वासवदत्ता वत्सराज उदयन

को। अवन्ति-राज की कन्या का मथुरावाला नाती पीछे 'माधुरिय' (माधुर) अवन्तीपुत्र कहा जाता था।

एक समय महाकात्यायन मथुरा के 'गुन्दवन' में विहार करते थे। राजा अवन्तिपुत्र ने उनका वहाँ आना सुना। वह रथ पर चढ़ 'गुन्दवन' गया। उसने ब्राह्मणों के मत—“ब्राह्मण ही श्रेष्ठवर्ण है तथा और वर्ण नीच है”—के बारे में उनसे पूछा।

महाकात्यायन ने बताया कि घनवान् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र सभी के नौकर ये चारो वर्ण हो सकते हैं, अतएव इस कारण से चारो वर्ण सम हैं। दुनियाँ में यह केवल हल्ला भर है कि ब्राह्मण ही श्रेष्ठ वर्ण हैं, और वर्ण नीच हैं तथा वे ब्रह्मा के दायाद हैं।

दुराचार और सदाचार की बातों की दृष्टि देकर महाकात्यायन ने समझाया—“ब्राह्मणों का दावा गलत है। सभी वर्ण समान हैं।”

अन्त में सतुष्ट हो राजा ने कहा—“आज से मुझे आप अंजलिबद्ध शरणागत उपासक स्वीकार करे।”

महाकात्यायन ने कहा—

“महाराज, तुम मेरी शरण में मत आओ। उसी भगवान् की तुम भी शरण जाओ, जिसकी शरण मैं गया हूँ।”

“हे कात्यायन, इस समय वे भगवान् अर्हत् कहीं वास कर रहे हैं ?”

“महाराज वे भगवान् निर्वाण प्राप्त हो चुके।”

उसके पश्चात् राजा निर्वाण-प्राप्त उन बुद्ध, धर्म और भिक्षु-सघ की शरण गया।

इससे यह ज्ञात होता है कि बुद्ध-निर्वाण के पश्चात् उनके शिष्यों द्वारा भाषित सूत्रों का सग्रह भी बुद्धवचनों में हो गया और उन्हें भी बुद्धोपदेश की तरह ही मान्यता प्राप्त हुई। आचार्य बुद्धघोष ने तो इस प्रकार के सूत्रों को बुद्धभाषित सिद्ध करने के लिए अपनी 'अट्टकथाओं' में जमीन-आसमान एक कर दिया है।

१२. बोधिराजकुमारसुत्त (८५)—वासवदत्ता तथा वत्सराज उदयन का यह पुत्र था। इसे माता के गर्भ से ही बुद्ध भक्त माना गया है। बुद्ध एक बार 'सुसुमारगिरि' (चुनार) के मृगदाव में विहार करते थे और यहाँ पर उन्होंने बोधिराजकुमार से अपनी जीवनी से सम्बन्धित कुछ बातें बतलायी। बोधिराजकुमार ने तथागत के स्वागत के लिए अपने कोकनद प्रासाद में पाँवड़े बिछाये। बुद्ध ने आनन्द की ओर देखा। आनन्द ने कहा—“राजकुमार, भगवान् पाँवड़े पर नहीं चलेगें, आनेवाली जनता का भी ख्याल कर रहे हैं।”

राजकुमार ने पाँवड़े हटा लिये। भगवान् ने उस दिन अपनी जीवनी के बारे में कहा—

“राजकुमार, उस समय मैं दहर (नववयस्क) बहुत काले केशवाला, सुन्दर यौवन से युक्त प्रथम वयस् में था, माता-पिता को अश्रुमुख होते छोड़, घर से बेघर हो, प्रव्रजित हो, जहाँ 'आलार कालाम' था, वहाँ गया। जाकर कहा—‘आवुस कालाम, मैं इस धर्म में ब्रह्मचर्य पालन करना चाहता हूँ।’

‘आलार कालाम’ ने ‘आकिञ्चन्यायतन’ ध्यान तक बतलाया। मैंने फिर स्वयं इस सम्बन्ध में प्रयत्न किया और शीघ्र ही उसे स्वयं प्राप्त करके विहरने लगा। जब अपनी प्राप्ति को मैंने ‘आलार कालाम’ से प्रकट किया तो उसने मुझे अपने सघ का उपनेता बनाना चाहा। पर इससे तो मेरे उद्देश्य की प्राप्ति नहीं हो सकती थी, अतः उसके प्रस्ताव को ठुकरा कर मैं आगे बढ़ा और शान्ति-पद की गवेषणा करते हुए उदक रामपुत्र के पास गया।

उदक रामपुत्र ने मुझे ‘नैवसज्जानासज्जायतन’ को बतलाया। उसकी भी प्राप्ति मुझे हो गयी और उसने भी इसके बाद मुझे अपने सघ का उपनेता बनाना चाहा, पर उसके प्रस्ताव को भी मुझे ठुकराना पड़ा।

मैंने फिर स्वयं ही ध्यान भावनाओं का अभ्यास बड़ी दृढ़ता के साथ किया। इसके पश्चात् मैं निराहार तपस्या करने लगा। मुझे हुआ—‘अतीत काल

मे जिन श्रमणों तथा ब्राह्मणों ने दुःख तथा तीव्र भावनाएँ सही, इतनी ही सही होगी, इससे अधिक नहीं; भविष्य काल में भी वे इतनी ही सहेगे, इससे अधिक नहीं; लेकिन तो भी मैंने सफलता नहीं पायी। जान पड़ता है समाधि का दूसरा मार्ग है।' पिता के खेत पर जामुन की ठंडी छाया के नीचे बैठकर अपने लगाये ध्यान का मुझे स्मरण हुआ। कमजोरी को बाधक जानकर मैं आहार ग्रहण करने लगा। पाँचों साथी भिक्षुओं ने इसे व्रत-भ्रष्ट होना समझा। वे मुझे छोड़कर चले गये। मैं अपने ध्यान और भावनाओं में लगा, अन्त में मैंने फल को प्राप्त किया। बोधि की प्राप्ति हुई।"

राजकुमार बोल उठा—“अहो बुद्ध ! अहो धर्म !”

फिर बोधिराजकुमार ने अपनी बात बतलायी—“भगवान्, एक बार कौशाम्बी के घोषिताराम में विहार कर रहे थे। मेरी गर्भवती 'अय्या' (माता) भगवान् के प्रति अभिवादन कर बोली—‘भन्ते, जो मेरी कोख में यह कुमार या कुमारी है, वह भगवान्, उनके धर्म तथा भिक्षु-संघ की शरण जाता है। आज से भगवान् इसे अजलिबद्ध शरणागत उपासक माने।’ एक बार फिर इसी गर्भ में 'मुसुमारगिरि' के 'भेमकलावन' में मेरी धाई मुझे गोद में लेकर भगवान् के पास आयी और भगवान् से बोली—‘भन्ते, यह बोधिराजकुमार भगवान्, उनके धर्म और संघ की शरण जाता है।’ और अब मैं यह तीसरी बार इस त्रिशरण को स्वीकार करता हूँ। भगवान् मुझे अपना उपासक स्वीकार करे।”

१३. अङ्गुलिमालमुत्त (८६)—बुद्ध धावस्ती में अनायपिण्डक के आराम जेतवन में विहार कर रहे थे। उस समय राजा प्रसेनजित् के राज्य में रुद्र, लोहितपाणि, मारकाट में सलग्न अङ्गुलिमाल नामक एक डाकू था। उसके कारण रास्ते बन्द हो गये थे।

अपने द्वारा बध किये गये आदमियों की अङ्गुलियाँ काट कर वह माला बना लेता था; इसलिये उसका नाम अङ्गुलिमाल पडा था। भगवान् अङ्गुलिमाल को सही रास्ते पर लाना चाहते थे। अतः एक दिन वे उसी के रास्ते की

ओर चल पडे । स्वालो, किसानो तथा बटोहियो ने बहुत रोका—“श्रमण, इस मार्ग मे अँगुलिमाल डाकू रहता है, उसने ग्रामों को अग्राम मे परिणत कर दिया । वह मनुष्यो को मार-मारकर उनकी अँगुलियो की माला पहिनता है । इस मार्ग पर बीस-बीस से लेकर चालीस-पचास पुरुष इकट्ठा होकर जाते है, तब भी वे अँगुलिमाल के हाथ मे पड जाते है, अतएव आप मत जाइए ।”

भगवान् उस रास्ते से जा रहे थे । अँगुलिमाल ढाल, तलवार तथा तीर धनुष के साथ भगवान् के पीछे चला । मामूली चाल से चलते हुए भगवान् को वह पकड नही पा रहा था । वह बोला—

“खडा रह, श्रमण ।”

‘मै खडा हूँ, अँगुलिमाल, तू भी खडा हो ।’

पास जाकर भगवान् के शान्त मुखमडल को देखकर उस डाकू के भाव बदले । उसने तलवार आदि अपने हथियार पास के खोह, प्रपात तथा नाले मे फेक दिये । उसने मुगत के पैरो की वन्दना करके उनसे प्रवज्या माँगी ।

प्रवज्या मिल गयी ।

भगवान् आयुष्मान् अँगुलिमाल को अनुगामी श्रमण बना थावस्ती को ओर चले तथा जेतवन गये । उसी समय राजा प्रसेन्जित घुडसवारो के साथ अँगुलिमाल को दबाने जा रहा था । भगवान् के दर्शनार्थ रास्ते मे जेतवन मे वह गया ।

“कहाँ चले, महाराज”—बुद्ध ने पूछा ।

“अँगुलिमाल को दबाने ।”

“महाराज, अँगुलिमाल यह है,” और यह सुनकर राजा चकित तथा भयभीत हो गया ।

तब राजा ने अँगुलिमाल से पूछा—

“आर्य, अँगुलिमाल है ?”

“हाँ, महाराज ।”

“आर्य के माता-पिता का गोत्र क्या है ?”

“महाराज, पिता गार्म्य तथा माता मंत्रायणी है ।”

“आर्य गार्म्य मंत्रायणी-पुत्र अभिरमण करे । मैं चीवर, पिण्डपात, शयनासन, ग्लान-प्रत्यय तथा भेषज्य परिष्कारो से आर्य की सेवा करूँगा ।”

जाकर आश्चर्य प्रकट करते हुए राजा ने भगवान् से कहा—“भन्ते, जिसका दमन हम दड तथा शस्त्र से न कर सके उसे भगवान् ने बिना दड तथा शस्त्र के दमन कर दिया ।” ऐसा कहकर राजा चले गये ।

इसके बाद बुद्ध ने अँगुलिमाल को अपने कृत पर पश्चात्ताप करते हुए उन पूर्व कर्मों के फल को नष्ट करने के लिए उपदेश दिया । अँगुलिमान ने विमुक्ति सुख का अनुभव करते हुए अपने दिन व्यतीत किये ।

१४. **प्रियजातिकमुत्त (८७)**—इस सुत्त में एक दूसरा ही दृश्य सामने आता है । श्रावस्ती में एक गृहपति (वैश्य) का एकलौता पुत्र मर गया । उसे अपना कर्मान्त (पेशा) अच्छा न लगता था, न भोजन । वह लोगो के पास जा क्रन्दन करता था—“कहाँ हो मेरे एकलौते पुत्र ।” भगवान् के पास भी जाकर उसने वही बात दुहरायी ।

भगवान् ने कहा—“यह ऐसा ही है, गृहपति, शोक, क्रन्दन, दुःख, दोर्मनस्य, परेशानी आदि प्रिय-जातिक है, प्रियों से उत्पन्न है ।” उसे यह बात जैवी नहीं । वह चला गया । जुआ घर में भी इसकी चर्चा चली । उन्होंने भी कहा—

“यह ऐसा ही है, गृहपति, आनन्द प्रियजातिक ही है ।”

चर्चा बढते-बढते राजा के अन्त-पुर में चली गयी । रानी मल्लिका बुद्ध की बहुत भक्त थी । प्रसेनजित् ने उससे ताना देते कहा—“तेरे श्रमण ने यह कहा है—दुःख प्रियजातिक है ।”

“महाराज, यदि भगवान् ने ऐसा कहा तो वह होता ही है ।”

“ऐसा नहीं, मल्लिका; जो-जो श्रमण गौतम कहता है, उसका ही तू अनुमोदन करती है, क्योंकि गुरु जो-जो कहे, चेला उसी को दुहराता है—यह ‘ऐसा ही है’ । चल हट यहाँ से मल्लिका ।”

मल्लिका देवी ने ‘नालीजङ्घ’ ब्राह्मण को भगवान् के पास पूछने के लिए भेजा । जाकर उसने कहा—“गौतम, मल्लिका देवी आप के चरणों में बन्दना करती है, और पूछती है, क्या भगवान् ने कहा—दुःख प्रियजातिक है ?”

भगवान् ने ‘हाँ’ कहा ।

१५. ब्रह्मयसुत्त (६१)—बुद्ध की चारिका विदेह में हो रही थी । उस समय १२० वर्ष की आयुवाला एक वृद्ध, महल्लक ब्रह्मयु ब्राह्मण मिथिला में रहता था । उसने भी बुद्ध के विषय में यह मंगल शब्द सुना कि वे अर्हन्त हैं, सम्यक् सम्बुद्ध हैं आदि । उसने इसकी सत्यता की जाँच करने तथा बुद्ध को देखकर अपने विचार को उसके पास तक पहुँचाने के लिए उत्तर नामक अपने माणवक को भेजा । उस शिष्य से उन्होंने जाँचने के मापदण्ड-स्वरूप महापुरुषों के बत्तीस लक्षणों आदि को भी बतला दिया ।

जाकर उसने पहले उनके शरीर में बत्तीस महापुरुष लक्षणों की विद्यमानता को पढ़वा और तत्पश्चात् उनके ईर्यापथ का भी अवलोकन किया और मिथिला में जाकर इस सम्पूर्ण वृत्तान्त से ब्रह्मयु को परिचित कराया—

“वे चलते समय पहले दाहिना ही पैर उठाते हैं, न बहुत दूर पैर उठाते हैं न बहुत समीप; न अति शीघ्र चलते हैं, न अति देर से । बिना अवलोकन करते गौतम सारी काया से अवलोकन जैसे करते हैं । गृहस्थों के घर के भीतर काया को न उठाते हैं, न झुकाते हैं, न हाथ का अवलम्ब लेकर आसन पर बैठते हैं । पात्र में जल लेते समय पात्र को न ऊपर उठाते हैं, न पात्र को नवाते हैं । वे भोजन (भात) न बहुत अधिक न बहुत कम ग्रहण करते हैं । ... दो-तीन बार करके मुख में घ्रास को चबाकर खाते हैं । जूठा उनके शरीर पर नहीं गिरता ।

हमने उन गीतम को गमन करते देखा, खड़े हुए देखा, भीतर प्रवेश करते देखा, घर में चुपचाप बैठे देखा, भोजनोपरान्त भोजन का अनुमोदन करते देखा, आराम में जाते देखा, आराम के भीतर चुपचाप बैठे देखा, आराम के भीतर परिपद् को धर्मोपदेश करते देखा ।”

पीछे ब्रह्मायु ब्राह्मण स्वय मिथिला में बुद्ध के दर्शन के लिए गया और उपदेश सुनकर उनका उपासक बना ।

१६. घोटकमुखसुत्त (६४)—घोटकमुख (घोड़े जैसे मुँहवाला) ब्राह्मण किसी काम से वाराणसी आया था । एक दिन घूमते हुए वह क्षेमिक नामक आम्रवन में जा निकला । वहाँ आयुष्मान् उदयन टहल रहे थे । घोटकमुख से बात शुरू होते ही वे टहलने के चबूतरे (चङ्क्रमण) से उतरकर, विहार में प्रविष्ट हो, आसन पर बैठ गये, और ब्राह्मण से बोले—

“ब्राह्मण, आसन मौजूद है, इच्छा हो, तो बैठो ।”

“आप उदयन की इस आज्ञा की प्रतीक्षा में ही मैं था । मेरे जैसे पुरुष बिना निमन्त्रण के कैसे आसन पर बैठ जायेगा ।”

एक नीचा आसन ले, बैठकर उस ब्राह्मण ने कहा—“जो धर्म यहाँ है, वही हमारे लिए प्रमाण है ।”

“ब्राह्मण, यदि मेरी किसी बात को स्वीकरणीय समझना तो स्वीकार करना, खडनीय समझना तो खडन करना, और मेरे जिस कथन का अर्थ न समझना, उसे मुझसे ही पूछना ।”

इसके पश्चात् बुद्ध ने उसे उपदेश दिया । उपदेश सुनने पर घोटकमुख ने उनसे अजलिबद्ध उपासकत्व का प्रस्ताव किया । इस पर उदयन ने कहा—

“ब्राह्मण, तू मेरी शरण मत जा; उसी भगवान् की तू भी शरण जा, जिसकी शरण मैं गया हूँ ।”

घोटकमुख ने पूछा—“वे भगवान् कहाँ हैं ?”

इस पर उदयन ने बताया कि उनका तो निर्वाण हो गया ।

घोटकमुख ने कहा—“निर्वाण-प्राप्त उन भगवान् की, उनके धर्म की तथा उनके सध की हम धारण जाते हैं और अङ्गराज जो दैनिक मुझे भिक्षा देता है, उन पाँच सौ कार्षापणों की भिक्षा को मैं आपको समर्पित करता हूँ ।”

उदयन ने कहा—“ब्राह्मण, हमारे लिए सोना-चाँदी ग्रहण करना कल्प्य नहीं है ।”

“यदि यह विहित नहीं है तो मैं आपके लिए विहार बनवाऊँगा ।”

“यदि मेरे लिए विहार बनाना चाहते हो, तो पाटलिपुत्र में मघ की उपस्थानशाला बनवा दे ।”

घोटकमुख ने उनके आदेशानुसार पाटलिपुत्र में उपस्थानशाला बनवायी, जो आज भी ‘घोटकमुखी’ कही जाती है ।

१७. वासेट्टमुत्त (६८)—इस सुत्त में बुद्ध ने वर्ण-व्यवस्था का खडन प्रस्तुत किया है । एक समय भगवान् ‘इच्छान-ङ्गल’ में विहार करते थे । उस समय बहुत से अभिजात ब्राह्मण, यथा—चङ्कि, तारुक्ष, जानुश्रोणि, ‘तोदेय्य’ तथा दूसरे ‘इच्छान-ङ्गल’ में ही निवास करते थे ।

बुद्ध के वहाँ आने पर वाशिष्ठ तथा भारद्वाज माणवों में इस सम्बन्ध में बहस छिड़ गयी । दोनों ने अन्त में यह निश्चय किया कि इस सम्बन्ध में बुद्ध से पूछकर वे अपना निर्णय करेंगे । जाकर बुद्ध से उन्होंने अपने-अपने पक्ष भी बतलाये कि एक जाति से तथा दूसरा कर्म से ब्राह्मण होने को मानता है । बुद्ध ने कहा—

“प्राणियों की जातियों में एक दूसरे से जाति का भेद है, जैसे तृण और वृक्ष में, कीट, पतंग और चीटी, छोटे बड़े चौपाये, जलचर, आकाशचारी पक्षियों आदि में जाति का लिङ्ग विद्यमान है, पर इस प्रकार का जाति-लिङ्ग मनुष्यों में अलग-अलग नहीं है । मनुष्य के किसी अङ्ग को लेने पर भी यह जातिभेदक लिङ्ग नहीं प्राप्त होता । मनुष्यों में भेद सिर्फ सज्ञा में है ।

अतः कर्म के अनुसार जो गोरक्षा से जीविका करता है वह कृषक है; जो शिल्प से जीविका करता है, वह शिल्पी है; जो व्यापार से जीविका अर्जित करता है, वह वैश्य है आदि ।

माता तथा योनि से उत्पन्न होने के कारण कोई ब्राह्मण नहीं होता, प्रत्युत ब्राह्मण वह है, जो अपरिग्रही हो ।

कमल के पत्ते पर जल तथा आरे की नोक पर स्थित सरसो की भांति जो भोगों में लिप्त नहीं है, वही मेरे अनुसार ब्राह्मण है ।”

इस प्रकार विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करते हुए बुद्ध ने वर्ण-व्यवस्था का खडन किया । वे सब उनके उपासक हुए ।

१८. सामगाममुत्त (१०४)—इस मुत्त में ‘निगण्ठनातपुत्त’ (जैन तीर्थङ्कर महावीर) के पावा में मरने और उनके श्रावको में क्षगडा होने की बात का उल्लेख है । यह कथा ‘दीघनिकाय’ में भी आयी है । खबर लानेवाले चुन्द श्रमणोद्देश थे । इस मुत्त में बौद्ध सिद्धान्तों का विवरण तथा व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है ।

१९. गोपकमोग्गल्लानमुत्त (१०८)—इस मुत्त में बुद्ध-निर्वाण के छोड़े समय बाद की घटनाओं का उल्लेख है । उस समय आयुष्मान् आनन्द राजगृह में वेणुवन के ‘फलन्दकनिवाप’ में विहार कर रहे थे । मगधराज अजातशत्रु अवन्तिराज प्रद्योत के भय से नगर में रक्षा की तैयारियाँ करा रहा था । आयुष्मान् आनन्द अपने भिक्षाचार के लिए निकले । पर अभी बहुत सबेरा था, अतः समय व्यतीत करने के लिए वे ‘गोपक-मोग्गल्लान’ के यहाँ गये । वही पर मगध-महामात्य वर्षकार ब्राह्मण तथा उप-नन्द सेनापति भी आये । वहाँ पर ‘गोपकमोग्गल्लान’ ने आनन्द से कहा—

“भो आनन्द, क्या आप सबसे कोई एक भिक्षु भी ऐसा है, जो कि सारे के सारे उन धर्मों से युक्त हो, जिनसे युक्त भगवान् बुद्ध थे ?”

आनन्द ने उसकी बात को छोड़कर वर्षकार के प्रश्नों का उत्तर देते हुए कहा कि ब्राह्मण हम धर्म-प्रतिशरण हैं । और इसके पश्चात् ध्यान-

भावना आदि का व्याख्यान किया। अन्त में गोपक के प्रश्नों का उत्तर देते हुए उन्होंने कहा कि हममें एक भिक्षु भी ऐसा नहीं है, जैसा कि तुमने पूछा है; आजकल के श्रावक मार्ग-अनुगामी हो विहर रहे हैं।

मगध और अवन्ती दोनों अपनी-अपनी शक्ति बढ़ा रहे थे। अन्त में मगध अपना साम्राज्य स्थापित करने में सफल हुआ।

२०. भद्देकरत्तसुत्त (१३१)—इस सुत्त में यह शिक्षा दी गयी है कि मनुष्य को भूत तथा भविष्य की चिन्ता छोड़कर वर्तमान की ही चिन्ता करनी चाहिए। बुद्ध ने भिक्षुओं को उपदेश दिया—

“अतीत का अनुगमन न करे और न भविष्य की चिन्ता में पड़े। जो अतीत है, वह नष्ट हो गया और भविष्य तो अभी आया ही नहीं। रात-दिन निरालस्य तथा उद्योगी होकर विहरनेवाले को ही ‘भद्देकरत्त’ कहते हैं।”

२१. पुण्णोवाइसुत्त (१४५)—आयुष्मान् पूर्ण ने भगवान् बुद्ध से अपने लिए सक्षिप्त धर्मोपदेश करने को कहा, जिससे वे (पूर्ण) एकाकी, एकान्तवासी, सयमी, अप्रमादी और उद्योगी होकर विहार कर सके।

बुद्ध ने उन्हें सक्षिप्त धर्मोपदेश दिया और पूछा—“पूर्ण, मेरे इस सक्षिप्त उपदेश से उपदिष्ट होकर तू कौन से जनपद में विहरेगा ?”

पूर्ण ने उत्तर दिया—“भन्ते, ‘सूनापरान्त’ नामक जनपद है, मैं वहाँ विहार करूँगा।”

उनकी दृढ़ता की परीक्षा लेने के लिए बुद्ध ने इस सम्बन्ध में उनसे और प्रश्न किये और बिना अविचल हुए पूर्ण ने उन सबका उत्तर दिया—

“पूर्ण, सूनापरान्त के मनुष्य चढ तथा कठोर हैं, यदि वे तुझे कुवाच्य आदि कहकर तेरा आश्रयण करेंगे, तो तुझे कैसा लगेगा ?”

“भन्ते, यदि ऐसा होगा तो मुझे तो यही अनुभूति प्राप्त होगी कि सूनापरान्त के मनुष्य भद्र हैं और वे मुझ पर हाथ से प्रहार नहीं करते।”

“यदि, पूर्ण, वहाँ के मनुष्य तुझ पर हाथ से प्रहार करें, तब तुम्हें कैसा लगेगा ?”

“मन्ते, मुझे ऐसा होगा कि वहाँ के मनुष्य भद्र हैं, जो मुझे डडे से नहीं मारते ।”

“यदि, पूर्ण, सूनापरान्त के मनुष्य तुझे तीक्ष्ण शस्त्र से मार डाले, तब तुझे क्या होगा ?”

“मन्ते, मुझे ऐसा होगा—उन भगवान् के कोई-कोई शिष्य अपनी जिन्दगी से तम आकर और ऊबकर आत्महत्यायुक्त शस्त्रहारक खोजते हैं, सो मुझे यह शस्त्रहारक बिना खोजे ही मिल गया ।”

इन सबको सुनकर बुद्ध ने कहा—“साधु साधु, पूर्ण ! साधु, पूर्ण ! । तू इस प्रकार के शम-दम से युक्त हो सूनापरान्त जनपद में रह सकता है ।”

भगवान् के वचनों का अनुमोदन कर पूर्ण सूनापरान्त के लिए वहाँ से चल दिये और वहाँ पहुँच कर उसी वर्ष के वर्षा-काल में पाँच सौ उपामकों तथा पाँच सौ उपासिकाओं को ज्ञान की उपलब्धि उन्होंने करायी और स्वयं भी तीनों विद्याओं की प्राप्ति की और दूसरे समय परिनिर्वाण को प्राप्त हुए ।

‘मज्झिमनिकाय’ का वर्णन यहाँ संक्षेप में प्रस्तुत किया गया है । इस निकाय में ‘चेरवाद’ सम्प्रदाय के आधारशिलाभूत सभी दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन है, अतएव इसे ‘बुद्धवचनान्त’ की सजा से विभूषित किया जाता है ।

इसमें अधिकतर सुत्त बुद्ध द्वारा ही उपदिष्ट हैं, लेकिन कुछ ऐसे सुत्तों का भी संग्रह इसमें है, जिन्हें ‘सांग्पुत्त’ तथा ‘महाकच्चायन’ आदि बुद्ध के शिष्यों ने कहा था । ऊपर भी इनके सम्बन्ध में कह दिया गया है । इन सुत्तों के अतिरिक्त ‘माधुरिय’ तथा ‘घोटकमुख’ आदि कुछ ऐसे भी सुत्त हैं, जो बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् उनके शिष्यों द्वारा कहे गये हैं । बुद्धवचनों का संग्रह किस प्रकार से कालान्तर में सम्पन्न किया गया, इस पर इन सबसे वास्तविक प्रकाश प्राप्त होता है ।

तीसरा अध्याय

३ संयुक्तनिकाय

मुत्तपिटक का तीसरा निकाय 'सयुक्तनिकाय' है। यह पाँच वर्गों तथा छापन सयुक्तो मे विभक्त है। 'नालन्दा देवनागरी पालि ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत प्रकाशित इस निकाय की पृष्ठ-सख्या निम्नप्रकार है—

प्रथम भाग (सगाथवग्ग)	२४१,
द्वितीय भाग (निदानवग्ग तथा खन्धवग्ग)	४८६,
तृतीय भाग (सञ्जायतनवग्ग)	३४५,
चतुर्थ भाग (महावग्ग)	४०७
योग	<hr/> १४८२

यदि पृष्ठों के आधार पर 'दीघनिकाय' के अनुसार इसके भाणवारो का हम विभाजन करे, तो यह सख्या लगभग १३४ होती है तथा ग्रन्थप्रमाण ४८० होता है। भिक्षु जगदीश काश्यप ने उभर्युक्त नागरी सस्करण मे 'सयुक्तनिकाय' मे सूत्रो की सख्या २६४१ मानी है, यद्यपि परम्परानुसार यह सख्या भिन्न ही है। इसी सस्करण के आधार पर 'सयुक्तनिकाय' का पूर्ण विभाजन नीचे प्रस्तुत किया जायेगा।

यह निकाय पाँच 'वग्गो' (वर्गों) मे विभक्त है, और प्रत्येक वर्ग मे विभिन्न 'सयुक्तो' (सयुक्तो) का संग्रह किया गया है। वर्ग है—(१) सगाथवग्ग, (२) निदानवग्ग, (३) खन्धवग्ग, (४) सञ्जायतनवग्ग तथा (५) महावग्ग। इन वर्गों मे देवतासयुत्तादि विभिन्न ५६ 'सयुक्त' संग्रहीत है। इसका पूर्ण विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है —

१. सगाथवग्ग (= २७१ सूत्र)

संयुक्त	सूत्र-संख्या
१. (१) देवतासयुत्त	८१
२. (२) देवपुत्त०	३०
३. (३) कोसल०	२५
४. (४) मार०	२५
५. (५) भिक्खुनी०	१०
६. (६) ब्रह्म०	१५
७. (७) ब्राह्मण०	२२
८. (८) वज्जीस०	१२
९. (९) वन०	१४
१०. (१०) यक्ख०	१२
११. (११) मक्क०	२५

२. निदानवग्ग (= २६६)

१२ (१) निदान०	१०३
१३ (२) अभिसमय०	११
१४ (३) घातु०	३६
१५ (४) अनमतग्ग०	२०
१६ (५) कस्सप०	१३
१७ (६) लाभसक्कार०	४३
१८. (७) राहुल०	२२
१९ (८) लक्खण०	२१
२० (९) ओपम्म०	१२
२१ (१०) भिक्खु०	१२

३. खन्धवग्ग (= ७१६)

२२ (१) खन्ध०	१५६
--------------	-----

२३. (२) राघ०	४६
२४ (३) दिट्ठि०	६६
२५ (४) ओक्कन्त०	१०
२६ (५) उप्पाद०	१०
२७ (६) किलेस०	१०
२८ (७) सारिपुत्त०	१०
२९ (८) नाग०	५०
३० (९) सुपण्ण०	४६
३१ (१०) गन्धब्ब०	११२
३२ (११) बलाहक०	५७
३३ (१२) वच्छद्विगोत्त०	५५
३४ (१३) झान०	५५

४. सञ्जायतनवग्ग (=४३४)

३५ (१) सञ्जायतन०	२४८
३६ (२) वेदना०	३१
३७ (३) मातुगाम०	३४
३८ (४) जम्बुस्रादक०	१६
३९ (५) सामण्डक०	१६
४०. (६) मोग्गलानान०	११
४१ (७) चित्त०	१०
४२ (८) गामणि०	१३
४३ (९) असह्वत्त०	४४
४४ (१०) अव्याकत्त०	११

५. महावग्ग (=१२२४)

४५ (१) मग्ग०	१८१
४६. (२) बोज्झङ्ग०	१८६

४७. (३) सतिपट्टान०	११०
४८. (४) इन्द्रिय०	१८०
४९. (५) समप्पधान०	५५
५०. (६) बल०	११०
५१. (७) इद्धिपाद०	८९
५२. (८) अनुरुद्ध०	२४
५३. (९) ज्ञान०	५५
५४. (१०) आनापान०	२०
५५. (११) मोतापत्ति०	७४
५६. (१२) सच्च०	१३७

बर्गों तथा सयुक्तों के नामों से ही उनमें वर्णित विषय के बारे में जाना जाता है। 'मगाथवग्ग' के नाम से ही प्रकट है कि इसमें आये हुए सुत्त गाथाओं से युक्त हैं। 'निदानवग्ग' में प्रतीत्यसमुत्पादवाद के नाम से समारचक्र की व्याख्या की गयी है। 'खन्धवग्ग' में पञ्च-स्कन्ध का विवेचन है, पर इस सम्बन्ध में स्कन्धों की दार्शनिक व्याख्या न प्रस्तुत करके केवल यही बारबार कहा गया है कि रूप अनित्य है, अनात्म है, दुःख है आदि। 'सञ्जायतनवग्ग' में पञ्च-स्कन्धवाद तथा सञ्जायतनवाद दोनों के सिद्धान्त प्रतिपादित हैं तथा 'महावग्ग' में बौद्ध धर्म, दर्शन और साधना के महत्वपूर्ण सिद्धान्तों पर व्याख्यान विद्यमान है।

यहाँ पर स्थालीपुलाक न्याय से 'सयुत्तनिकाय' के कुछ सुत्तों का भाव दिया जा रहा है। कुरु देश (मेरठ कमिश्नरी) की लोककथाओं में प्रश्नोत्तर करने की रीति है और वही 'मगाथवग्ग' में भी प्राप्य है—

१. कतिछिन्दमुत्त (१.१.५)—

“कितने को काटे, कितने को छोड़े,
कितने और अधिक का अभ्यास करे ?
कितने सगों को पारकर कोई भिक्षु,
'बाढ़ पार कर गया' कहा जाता है ?”

“पाँच को काटे, पाँच को छोड़ दे,
पाँच और अधिक का अभ्यास करे।
पाँच सगो को पारकर भिक्षु,
‘बाढ़ पार कर गया’ कहा जाता है।”

२. जागरमुत्त (१.१.६)—

“जागे हुआ मे कितने सोये है,
सोये हुआ मे कितने जागे है ?
कितने से मेल लग जाता है,
कितने मे परिशुद्ध हो जाता है ?”

“जागे हुआ मे पाँच सोये है,
सोये हुआ मे पाँच जागे है।
पाँच से मेल लग जाता है,
पाँच से परिशुद्ध हो जाता है।”

३. नत्थियुत्तसम्ममुत्त (१.१.१३)—

“पुत्र के समान कुछ प्यारा नहीं,
गौओं के समान कोई धन नहीं।
सूर्य के समान कोई प्रकाश नहीं,
ममृद्र सबसे महान् जलराशि है”

“अपने के समान कोई प्यारा नहीं,
धान्य के समान कोई धन नहीं।
प्रज्ञा के समान कोई प्रकाश नहीं,
वृष्टि सबसे महान् जलराशि है।”

४. जटामुत्त (१.१.२३)—

इस मुत्त मे वे ही प्रसिद्ध गाथाएँ हैं, जिन्हें सिंहल के स्थविरो ने आचार्य बुद्धघोष की परीक्षा लेने के लिए उन्हें दिया था। उनके व्याख्यान मे आचार्य

ने 'विसुद्धिमग्ग' जैसे गम्भीर ग्रन्थ को प्रस्तुत करके अपनी योग्यता प्रमाणित की थी—

“भीतर में जटा (लगी है), बाहर भी जटा ही जटा है,
सभी जीव जटा में बेतरह उलझे पड़े हैं,
इसलिए, हे गौतम, आपसे पूछता हूँ,
कौन इस जटा को मुलझा सकता है ?”

“शील पर प्रतिष्ठित हो प्रज्ञावान् मनुष्य,
चित्त और प्रज्ञा की भावना करते हुए,
तपस्वी और विवेकशील भिक्षु ही,
इस जटा को मुलझा सकता है ।

जिनके राग-द्वेष और अविद्या,
बिल्कुल हट चुकी है,
जो क्षीणास्रव अहंत् है,
उनकी जटा मुलझ चुकी है ।

जहाँ नाम और रूप,
बिल्कुल निरुद्ध हो जाते हैं,
(जहाँ) प्रतिष और रूप-सजा भी (निरुद्ध हो जाते हैं),
वहाँ यह जटा कट जाती है ।”

१. 'विसुद्धिमग्ग' में इसका व्याख्यान इस प्रकार से है—“जाल फैलानेवाली तृष्णा ही जटा कही गयी है । वह रूपादि आलम्बनों में ऊपर-नीचे ब.र.बार उत्पन्न होने और गूब जाने के कारण बाँस इत्यादि के झाड़ू की भाँति मानों जटा जैसी हो । इसी से तृष्णा ही यहाँ जटा कही गयी है । वही स्वकीय-परिष्कार, पर-परिष्कार, स्वात्मभाव, परमात्मभाव, आध्यात्मा-यत्न तथा ब्राह्म्यायत्न इत्यादि में उत्पन्न होने से 'भीतर की जटा' और 'बाहर की जटा' कही गयी है ।

२. 'चित्त और प्रज्ञा की भावना करते हुए का तात्पर्य समाधि तथा 'विपस्सना' (विदशना) भावना से है ।

५. पाथेय्यसुत्त (१.१.७६) —

“क्या राह-खर्च बाँधता है,
भोगों का वास किसमे है ?
मनुष्य को क्या घसीट ले जाता है,
ससार मे क्या छोड़ना बड़ा कठिन है ?
इतने जीव किसमे बँधे है,
जैसे जाल मे कोई पक्षी ?”

“श्रद्धा राह-खर्च बाँधती है,
ऐश्वर्य मे सभी भोग बसते है ।
इच्छा मनुष्य को घसीट ले जाती है,
ससार मे इच्छा को छोड़ना बड़ा कठिन है ।
इतने जीव इच्छा मे बँधे है,
जैसे जाल मे कोई पक्षी ।”

६. पञ्जोत्तसुत्त (१.१.८०) —

“लोक मे प्रद्योत क्या है,
लोक मे कौन जाननेवाला है ।
प्राणियों मे कौन काम मे सहायक है,
और उसके चलने का रास्ता क्या है ?
कौन आलसी और उद्योगी दोनों की,
रक्षा करता है, जैसे माता पुत्र की ?
किसके होने से सभी जीवन धारण करते है,
जितने प्राणी पृथ्वी पर बसते है ?”

“प्रज्ञा लोक मे प्रद्योत है,
स्मृति लोक मे जागती रहती है ।
प्राणियों मे बल काम मे साथ देता है,
और जोत उसके चलने का रास्ता है ।

वृष्टि आलसी और उद्योगी दोनों की,
रक्षा करती है, जैसे माता पुत्र की,
वृष्टि के होने से सभी जीवन धारण करते हैं,
जितने प्राणी पृथ्वी पर बसते हैं।”

इसके द्वितीय ‘सयुत्त’ ‘देवपुत्तसयुत्त’ में देवपुत्रों ने बुद्ध से जो प्रश्न किये हैं और उनका जो उत्तर उनके द्वारा प्रस्तुत किया गया है, वह सभी सग्रहीत है—

७. अनाथपिण्डकसुत्त (१.२.२०)—

इसमें अनाथपिण्डक द्वारा बनवाये जेतवनाराम का वर्णन है। १९३३ में मेरे गुरु श्री धर्मानन्द महास्वयंवर (लका) जेतवन में गन्धकुटी के सामने खड़े होकर जिस समय इन गाथाओं को पढ़ रहे थे, उस समय उनकी आँखों से अवरल अश्रुधारा बह रही थी। (वह खडहर बना जेतवन वैसा ही था) गाथाएँ—

“यही वह जेतवन है,
ऋषियों से सेवित,
धर्मराज (बुद्ध) जहाँ बसते हैं,
(यह) मुझमें बड़ी श्रद्धा उत्पन्न करता है ।”

इस निकाय का द्वितीय ‘सपुत्त’ ‘कोसलसयुत्त’ है, जिसके प्रायः सारे सुत्त राजा प्रसेनजित् (कोमल के राजा) से सम्बन्ध रखते हैं।

८. बहरसुत्त (१.३.१)—

भगवान् जेतवन में विहार कर रहे थे। उस समय कोसलराज प्रसेनजित् भगवान् के पास आया और शिष्टाचार आदि दिखलाकर एक ओर बैठ गया और भगवान् से बोला—“आप गौतम क्या अनुत्तर, पूर्ण बुद्धत्व पा लेने का दावा नहीं करते ?”

“महाराज, यदि कोई किमी को सचमुच सम्यक् सम्बुद्ध कहे, तो वह मुझ को ही कह सकता है, महाराज, मैंने ही उस अनुत्तर बुद्धत्व का साक्षात्कार किया है।”

“हे गौतम, जो दूसरे श्रमण और ब्राह्मण है—सघबाले, गणी, गणाचार्य, विख्यात, यशस्वी, तीर्थङ्कर, बहुत लोगों से सम्मानित, जैसे—पूर्णकाश्यप, मस्करोगोशाल, निर्घम्य जातृपुत्र, ‘सञ्जय बेलट्टिपुत्त’, प्रकृष कात्यायन, अजित केशकम्बली—वे भी मुझसे पूछे जग्ने पर अनुत्तर सम्यक् सम्बुद्धत्व पाने का दावा नहीं करते हैं । आप गौतम तो आयु मे भी छोटे हैं और नये-नये प्रव्रजित भी हुए हैं ।”

“महाराज, चार ऐसे हैं जिनको ‘छोटे हैं’ समझ अवज्ञा या अपमान करना उचित नहीं । कौन मे चार ? (१) क्षत्रिय को, (२) साँप को, (३) आग को और (४) भिक्षु को .. ।”

बुद्ध ने फिर कहा—

“ऊँचे कुल मे उत्पन्न बड़े, यशस्वी क्षत्रिय को
‘छोटा है’ जान कम न समझे, उसका कोई अपमान न करे ।

... ..

गाँव मे या जगल मे कही भी जो साँप देखे,
‘छोटा है’ जान कम न समझे, उसका कोई अनादर न करे ।

.. ..

लपटां मे सब कुछ जलादेनेवाली, काले मार्ग पर चलनेवाली आग को,
‘छोटा है’ जान कम न समझे, कोई उसका अनादर न करे ।

... ..

किन्तु, जिसे शील-सम्पन्न भिक्षु अपने तेज से जला देता है,
वह पुत्र, पशु, दायाद या धन कुछ भी नहीं पाता,
नि सन्तान, निर्धन, शिर कटे ताल वृक्ष-सा हो जाता है ।
इसलिए, पण्डित पुरुष अपनी भलाई का ख्याल कर,
साँप, आग, यशस्वी क्षत्रिय,
और शील-सम्पन्न भिक्षु के साथ ठीक से पेश आवे ।”

इस उद्धरण से यह भी पता चलता है कि बुद्ध अपने समय के सभी तीर्थङ्करों से आयु मे छोटे थे ।

६. मल्लिकामुत्त (१.३.८)—

मल्लिका साधारण कुल की कन्या थी, पर अपने गुणों से कोसलराज प्रसेनजित् की बड़ी प्रिय रानी हो गयी। एक बार राजा ऊपर महल पर था; उसने देवी से कहा—‘मल्लिके, तुझे क्या कोई अपने से भी अधिक प्रिय है?’ “मुझे अपने से बढकर कोई प्रिय नहीं है।” राजा ने बुद्ध के पास जाकर यही बात कही। उन्होंने गाया कही—

“सभी दिशाओं में अपने मन को दीडा,
कही भी अपने में प्यारा कोई दूसरा नहीं मिला,
वैसे ही, दूसरों को भी अपना बडा प्यारा है,
इसलिए, अपनी भलाई चाहनेवाला दूसरे को मत सतावे।”

१०. पठमसङ्ग्राममुत्त (१.३.१४)—

मगधराज अजातशत्रु ने चतुरङ्गिनी मेना ले काशी (दश) में प्रसेनजित् पर आक्रमण किया। राजा प्रसेनजित् ने मुना। प्रसेनजित् भी चतुरङ्गिनी सेना तैयार कर काशी गया। उस मगध में अजातशत्रु ने प्रसेनजित् को जीत लिया। पराजित होकर वह अपनी राजधानी श्रावस्ती लौटा। यह खबर भिक्षुओं में बुद्ध को मिली।

बुद्ध ने कहा—“भिक्षुओं, मगधराज अजातशत्रु वैदहिपुत्र बुरे लोगों से मिलने-जुलनेवाला और बुराईयों को ग्रहण करनेवाला है। और कोसलराज प्रसेनजित् भले लोगों से मिलने-जुलनेवाला और भलाइयों को ग्रहण करनेवाला है। किन्तु हार खाये हुए कोसलराज की यह रात भारी गम में बीतेगी—

“जय बैर को पैदा करती है,
हारा हुआ गम से सोता है,
शान्त जन हार-जीत की बातों को छोड,
मुख से सोता है।”

११. दुतियसङ्ग्राममुत्त (१.३.१५)—

राजा अजातशत्रु सेना ले काशी में लडने आया। मुनकर प्रसेनजित् भी गया। दोनों लडे। प्रसेनजित् ने अजातशत्रु को जीत लिया; उसे

जिन्दा ही गिरफ्तार कर लिया । प्रसेनजित् ने सोचा—“राजा अजात-शत्रु शान्ति से रहनेवाले मेरे साथ द्रोह करता है, तो भी तो मेरा भाँजा ही है । क्यों न मैं अजातशत्रु के सारे हस्तिसमूह, सारे अश्वसमूह, सारे रथकाय, सारे पदाति (पैदल) समूह को लेकर उसे जीता ही छोड़ दूँ ।” उसने वैसा ही किया ।

भिक्षुओं ने यह बात भगवान् से कही ।

भगवान् ने कहा—

“अपनी मर्जी भर कोई लूटता है,
किन्तु जब दूसरे लूटने लगते हैं,
तो वह लूटनेवाला लूटा जाता है ।

इस तरह अपने किये कर्म के फेर में पड़,
लूटनेवाला लूटा जाता है ।”

१२. धीतुसुत्त (१.३.१६)—

जैतवन में राजा प्रसेनजित् भगवान् के पास था उसी समय एक आदमी ने आकर प्रसेनजित् के कान में कहा—“देव, मल्लिका देवी को पुत्री हुई ।” राजा यह सुनकर उदास हो गया । इसे जानकर भगवान् ने कहा—

“राजन्, कोई-कोई स्त्रियाँ भी पुरुषों से बढी-चढी,
बुद्धिमती, शीलवती, सास की सेवा करनेवाली और पतिव्रता होती हैं,
अतः पालन-पोषण कर ।
उससे दिशाओं को जीतनेवाला महाशूरवीर पुत्र उत्पन्न होता है,
वैसी अच्छी स्त्री का पुत्र राज्य का अनुशासन करता है ।”

आठवें ‘सयुत्त’ ‘वज्झीससयुत्त’ में अधिकतर ‘वज्झीस’ द्वारा रचित गाथाएँ हैं । वे एक स्वाभाविक कवि थे । अपने पूर्व जीवन के बारे में उन्होंने स्वयं लिखा है—

१३. सुभासितसुत्त (१.८.५)—

भगवान् श्रावस्ती के जेतवनाराम मे थे । वहाँ पर उन्होंने सुभाषित की प्रशंसा की । उसी समय आयुष्मान् 'वङ्गीस' ने बुद्ध से कुछ कहने का अवकाश चाहा । भगवान् ने उसकी आज्ञा दी । 'वङ्गीस' बोले—

“उसी वचन को बोले, जिममे अपने को अनुताप न हो,
और, दूसरो को भी कष्ट न हो, वही वचन सुभाषित है ।
प्रिय वचन ही बोले, जो सभी को सुहाये,
जो दूसरो के दोष नहीं निकालता, वही प्रिय बोलता है ।
नत्य ही सर्वोत्तम वचन है, यह मनातन धर्म है,
मन्य, अर्थ और धर्म मे प्रतिष्ठित सज्जनो ने कहा है ।
बुद्ध जो वचन कहते हैं, क्षेम और निर्वाण को प्राप्ति के लिए,
दु खो को अन्त करने के लिए, वही उत्तम वचन है ।”

१४. वङ्गीससुत्त (१.८.१२)—

भगवान् श्रावस्ती मे जेतवनाराम मे विहार करते थे । उसी समय तुरन्त ही अर्हत् पद पाये विमुक्ति मुख का अनुभव करते हुए आयुष्मान् 'वङ्गीस' के मुँह से ये गाथाएँ निकली—

“पहले केवल कविता करते विचरता रहा, गाँव से गाँव और शहर से शहर,
तब, सम्बुद्ध भगवान् का दर्शन हुआ, मन मे बडी श्रद्धा उत्पन्न हुई,
उन्होंने स्कन्ध, आयतन तथा धातुओं के विषय मे मुझे धर्मोपदेश दिया,
उनके उपदेश को सुन, मैं घर से बेघर हो प्रव्रजित हो गया ।
बहुतो की अर्थ-सिद्धि के लिए, मुनि मे बुद्धत्व का लाभ हुआ,
भिक्षु और भिक्षुणियों के लिए, जो नियाम को प्राप्तकर देख लिये है ।
आपको मेरा स्वागत हो, बुद्ध के पास मुझे,
तीन विद्याएँ प्राप्त हुई हैं, बुद्ध का शासन सफल हुआ ।
पूर्व जन्मो की बात जानता हूँ, दिव्य चक्षु विशुद्ध हो गया है,
त्रैविद्य और ऋद्धिमान् हूँ, दूसरो के चित्त को जानता हूँ ।”

१५. तालपुटसुत्त (४.४२.२)—

राजगृह के वेणुवन की बात है। उस समय 'तालपुट' नामक नटों का ग्रामणी (नेता) भगवान् के पास आया और उसने भगवान् से पूछा—
“भन्ते, मैंने पूर्व के आचार्यों-प्राचार्यों को कहते सुना है—‘जो नर रग के मध्य में तथा ‘समज्या’ के मध्य में अपने अभिनय से लोगों को हँसाता तथा रमण कराता है, वह काया छोड़ने पर मरने के बाद ‘प्रहास’ नामक देवताओं के साथ पैदा होता है।”

‘तालपुट’ के इस प्रश्न का बुद्ध ने उत्तर देना स्वीकार नहीं किया। नार कहा—“रहने दो, ग्रामणि, मुझसे मत पूछो। यह ठीक नहीं है।”

उसने दो बार पूछा, पर बुद्ध ने वही उत्तर दिया। जब उसने तीसरी बार पूछा, तो बुद्ध ने इसका व्याख्यान करते हुए कहा कि ऐसा कहना एक प्रकार की मिथ्यादृष्टि है। वे लोग मरने के बाद ‘प्रहास’ नामक नरक में जाते हैं।

‘तालपुट’ ने जब यह सुना तो उसकी आँखों में आंसू आ गये। बुद्ध ने समझाया कि इसी कारण से वे उसके प्रश्न का पहले व्याख्यान नहीं कर रहे थे।

‘तालपुट’ ने कहा—“मैं भगवान् का उत्तर मुनकर नहीं रो रहा हूँ, प्रत्युत रो इसलिए रहा हूँ कि अतीत के नटाचार्यों ने दीर्घकाल तक लोगों को ठगा, जो वे ऐसा कहा करते थे।”

तत्पश्चात् वह बुद्ध के पाम प्रव्रजित एव उपसम्पन्न हुआ।

‘संयुत्तनिकाय’ का संक्षेप में वर्णन यही है। इसमें आये हुए विवेचन पर यदि हम विचार करें, तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सम्पूर्ण ‘सुत्तपिटक’ में दार्शनिक दृष्टि में ‘संयुत्तनिकाय’ का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

चौथा अध्याय

४. अङ्गुत्तरनिकाय

‘अङ्गुत्तरनिकाय’ में प्रायः २३०८ सूत्र तथा ११३ पृष्ठों का एक भाणवार मानने पर प्रायः १४५ भाणवार होते हैं। यह सख्या परम्परा द्वारा प्राप्त ‘अट्टकथा’ की सख्या से मेल नहीं खाती। ‘समन्तपासादिका’ में इसके ६५५७ सुत्तों का उल्लेख तथा अन्यत्र भाणवारों की सख्या १२० बतायी गयी है। इसमें सुत्तों में वर्णित विषयों को एक, दो तथा तीन आदि के क्रम से रखा गया है, जिसे ‘अङ्गुत्तर’ (अङ्गोत्तर) कहते हैं। सुत्तों की सख्या अधिक होने के कारण उनका छोटा होना आवश्यक है। इसका मूल चार भागों में भिक्षु जगदीश काश्यप के सम्पादकत्व में ‘नालन्दा देव-नागरी पालि ग्रन्थमाला’ से प्रकाशित हुआ है तथा इसके प्रथम भाग का अनुवाद हिन्दी में भदन्त आनन्द कौसल्यायन ने किया है, जिसे महाबोधि सभा, सारनाथ, ने प्रकाशित किया है।

‘अङ्गुत्तरनिकाय’ में ग्यारह ‘निपात’ हैं, जो अनेक ‘वग्गो’ (वर्गों) में विभक्त हैं तथा ये ‘वग्ग’ आगे यथाम्थान सुत्तों में विभक्त हैं। इन विभिन्न ‘निपातों’ में ‘वग्गों’ का निम्नलिखित क्रम से विभाजन है—

निपात	वग्ग-सख्या
१ एककनिपात	२०
२ दुक्कनिपात	१७
३ तिकनिपात	१६
४ चतुक्कनिपात	२७
५ पञ्चक्कनिपात	२६
६ छक्कनिपात	१२
७ सत्तकनिपात	१०

८. अट्टकनिपात	१०
९. नवकनिपात	६
१०. दसकनिपात	२२
११. एकादसकनिपात	३

लिखित होने के पहले 'निकाय' कण्ठस्थ कर लिये गये थे। अतएव प्रथमतः इनकी रक्षा स्मृति द्वारा ही हुई। बाद में (वट्टगामणि अभय ४४-१७ ई० पू०) ये लिपिबद्ध किये गये। श्रुतिपरम्परा के वेदपाठियों की भाँति दीघभाणक, मज्झिमभाणक, सयुत्तभाणक, अङ्गुत्तरभाणक तथा खट्टकभाणक—ये 'पञ्चनेकायिक' बह्ने जाते थे। उस समय रक्षा का साधन कितना भगुर था। कल्पना कोजिए, यदि कालदोष से एक ही 'दीघभाणक' बचा और वह भी चल बसा, तो उसके साथ 'दीघनिकाय' भी लुप्त। जैनपिटक में ऐसा ही हुआ है। अधिक समय तक कण्ठस्थ रखने पर जोर होने के कारण आज जैनपिटक का अट्टमात्र ही शेष रह पाया है।

क्रमशः एक, दो अङ्गों के क्रम से मुत्तों को स्मरण रखना स्मृति के अनुसार मरल होता है। इसलिए इस शैली को अपनाया गया और 'अङ्गुत्तरनिकाय' इसका रपट उदाहरण है। यही शैली 'दीघनिकाय' के 'सङ्गीतिपरियायमुत्त' में भी विद्यमान है।

'अङ्गुत्तरनिकाय' का प्रारम्भ इस प्रकार से होता है—

एककनिपात

ऐसा मैंने मुना। एक समय भगवान् धावस्ती में अनाथपिण्डिक के जेतवनाराम में विहार करते थे। वहाँ पर भगवान् ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया—“भिक्षुओ।” “भदन्त” कह भिक्षुओं ने भगवान् को उत्तर दिया। भगवान् ने यह कहा—

“भिक्षुओ, मैं ऐसा एक भी अन्य रूप नहीं देखता हूँ जो पुरुष के चित्त को पकड़ कर रखता हो, जैसा कि स्त्री-रूप। भिक्षुओ, स्त्री-रूप पुरुष के चित्त को पकड़ कर रखता है” आदि।

यह एक सरुपा के अनुसार रूप की बात हुई । आगे क्रमशः स्त्री-शब्द, * स्त्री-गन्ध, स्त्री-रस तथा स्त्री-स्पर्श आदि का व्याख्यान है । फिर इसी प्रकार स्त्री को लेकर पुरुष के रूपादि के सम्बन्ध में भी ऐसा ही कहा गया है ।

दुकनिपात

'दुकनिपात' दो वर्ज्यों की गणना में प्रारम्भ होता है । इसमें दो प्रकार की त्याज्य वस्तुएँ, दो प्रकार के जानी पुरुष, दो प्रकार के बल, दो प्रकार की परिषदे, दो प्रकार की इच्छाओं आदि का विवेचन है । उदाहरणार्थ—

"भिक्षुओ, ये दो प्रकार के वर्ज्य हैं—(१) प्रत्यक्ष वर्ज्य (२) सम्परायिक वर्ज्य ।

प्रत्यक्ष वर्ज्य क्या है ? जैसे, भिक्षुओं, चोर को, आग लगानेवाले को राजा लोग पकड़कर नाना प्रकार की लाडना देते हैं—कोड़े से भी मारते हैं, बेत में भी मारते हैं, हाथ, पैर, कान, नाक आदि भी उनका कटवा देने हैं आदि । उन्हें कोई पुरुष देखकर यह मोचता है कि उपर्युक्त अवस्थाओं में यह व्यक्ति इन प्रकार के दण्डों को प्राप्त कर रहा है । यदि मैं भी ऐसा ही करूँगा तो उनका भागी हूँगा । इसमें डरकर वह इन कार्यों को नहीं करता । यही प्रत्यक्ष वर्ज्य है ।

सम्परायिक वर्ज्य क्या है ? कोई पुरुष यह सोचता है कि काय, वाणी तथा मन आदि में होने वाले दुष्कर्मों का बुरा विपाक होता है । मैं ऐसा करूँ कि इन विपाकों को मुझे न भोगना पड़े । अतः सम्परायिक वर्ज्य से डरते हुए, वह इन सबसे विरत होकर, इनके विपरीत स्वभावों का सेवन करता है । सम्परायिक वर्ज्य यही है ।

इस प्रकार से भिक्षुओं, ये दो वर्ज्य हैं । इसलिए, भिक्षुओं, इस प्रकार से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए कि हम प्रत्यक्ष वर्ज्य तथा सम्परायिक वर्ज्य इन दोनों में डरते हुए रहेंगे । ऐसा रहते हुए हम सभी वर्ज्यों से मुक्त हो जावेंगे ।"

दो की गणना की परिणामाप्ति के पश्चात् आगे के 'निपातों' में क्रमशः तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दस तथा ग्यारह आदि की गणना

है। जब त्रिपिटक को कण्ठस्थ ही रखना था, तो स्मरणशक्ति को सुगमता प्रदान करने के लिए अनेक उपाय किये गये। उन्ही में से एक यह शैली भी थी।

तिकनिपात

इसमें तीन प्रकार के दुष्कृत्य (कायिक, वाचिक तथा मानसिक) तथा तीन प्रकार की वेदनाओं आदि का विवेचन है। इसके मुत्त उदाहरणस्वरूप नीचे दिये जाते हैं —

१ हृत्थकमुत्त (३.४.५)—एक समय भगवान् बुद्ध 'आळवी' में गायों के मार्ग में 'निरसवन' में पत्ते के बिछीने पर विहार करत थे। तब हस्तक माणवक ने भगवान् को वहाँ बैठे देखा। देखकर, भगवान् के पाम जा, अभिवादन करके एक ओर बैठ गया और उनमें बोला—

“भन्ते, भगवान् सुख से तो सोये ?”

“हाँ, कुमार, सुख से सोया, जो लोक में सुख में सोते हैं, मैं उनमें से एक हूँ।”

“भन्ते, यह हेमन्त की शीतल रात, हिमपात का समय अन्तराष्टक (माघ के अन्त के चार दिन तथा फागुन के आदि के चार दिन) है, गायों के खुर में कड़ी हुई जमीन तीखी है, पत्तों का आसन पतला है, वृक्ष के पत्र चिरन हैं, कापाय वस्त्र शीतल है, चौलाई वायु शीतल है, तब भी भगवान् ऐसा कहते हैं—हाँ कुमार सुख से सोया .।”

“तो, कुमार, तुझे ही पूछता हूँ, जैसा तुझे ठीक लगे, वैसा मुझे उत्तर दे। तो क्या, कुमार, किसी गृहपति या गृहपति-पुत्र का लीपा-पोता, वायु-रहित, द्वारबन्द, खिडकी-बन्द कूटागार (कोठा) हो; वहाँ चार अगुल पोस्तीन का बिछा, पट्टी-बिछा, कालीन-बिछा, उत्तम कदनी-मृगचर्म-बिछा, दोनों ओर लाल तकियोंवाला, ऊपर वितानवाला पलंग हो, तेल-प्रदीप भी जल रहा हो, चार सुन्दर भार्याएँ भी हाजिर हो, तो भी वह सुख से सोयेगा कि नहीं ?”

“भन्ते, वह मुख से सोयेगा, जो लोक में मुख से सोते हैं, उनमें से वह एक होगा ।”

“तो क्या मानते हो, कुमार, यदि उस गृहपति या गृहपति-पुत्र को राग से उत्पन्न होनेवाले कायिक या मानसिक परिदाह (=जलन) उत्पन्न हो, तो उन रागज-परिदाहों से जलते हुए क्या वह दुःख से सोयेगा ?”

“हाँ भन्ते ।”

“कुमार, वे गृहपति या गृहपति-पुत्र जिस रागज-परिदाह से दुःख से मोते हैं, तथागत का वस्त्र नष्ट हो गया है । इसलिए मैं मुख से सोता हूँ ।

परिनिर्वृत (मृक) ब्राह्मण सर्वदा मुख से सोता है,

जो कि शीतल-स्वभाव, उपवि-रहित कामों में लिप्त नहीं है,

मम आमक्तियों को छिन्नकर हृदय से भय को हटाकर,

मन में शान्ति प्राप्तकर उपशान्त हो (वह) मुख से सोता है ।”

२ **केसपुत्तिसुत्त [कालामसुत्त]** (३.७.५)—एक बार बृद्ध कोमल में चारिका करने हुए कालामो के निवास स्थान ‘केसपुत्त’ नामक निगम में पहुँच । कालामो ने इसे मुना । वे बृद्ध के दर्शन के लिए गये और उनका अभिवादन आदि करके उन्होंने भगवान् से पूछा—

“भन्ते, कोई-कोई श्रमण-ब्राह्मण ‘केसपुत्त’ में आते हैं । वे अपने मत की प्रशंसा करने हैं, दूसरे के मत की निन्दा करते हैं, उसे छड़वाते हैं । भन्ते, दूसरे भी श्रमण-ब्राह्मण यहाँ आते हैं और वे भी ऐसा ही करते हैं । तब हमें इस बारे में सशय अवश्य होता है—कौन आप इन श्रमण-ब्राह्मणों में सब कहता है और कौन झूठ ?”

बृद्ध ने उत्तर दिया—“कालामो, तुम्हारा सशय ठीक है, संशय-योग्य स्थान में ही तुम्हें सशय उत्पन्न हुआ है । आओ, कालामो, मत तुम अनुश्रवण से विश्वास करो, मत परम्परा से विश्वास करो, ‘यह ऐसा ही है’, इससे भी तुम मत विश्वास करो, कालामो, मान्य शास्त्र की अनुकूलता से भी (पिटक सम्प्रदाय से) तुम मत विश्वास करो, मत तर्क से, मत न्याय-

हेतु से, मत वक्ता के आकार के विचार से, मत अपने चिर-धारित विचार के होने से, मत वक्ता के भव्य रूप होने से, मत 'श्रमण हमारा गुरु है' इस भावना से, कालामो, मत इन सब कारणों से तुम विश्वास करो ।

. बल्कि, कालामो, जब तुम अपने आप ही जानो कि ये धर्म अकुशल हैं, ये धर्म सदोष हैं, ये धर्म विज्ञ-निन्दित हैं, ये ग्रहण करने पर अहितकर तथा दुःखोत्पादक होंगे, तो उन्हें छोड़ देना .. ।”

इसके पश्चात् बुद्ध ने उन्हे लोभ, द्वेष तथा मोह के स्वरूप को बताते हुए उन्हे त्यागने की देशना दी ।

कितना बृद्धिवादी दृष्टिकोण इस सुत्त द्वारा व्यक्त किया गया है कि किसी वस्तु को बिना उसकी परीक्षा के न माना जाय । बुद्ध इस प्रकार का दृष्टिकोण अपने धर्म के सम्बन्ध में भी रखते थे । यह सुत्त स्पष्टरूप से विश्वजनीन महत्त्व को व्यक्त करता है । साथ ही इसे समझाकर 'सदाचार का जीवन किस प्रकार के किसी भी आश्वासन की अपेक्षा नहीं रखता,' इमें बहुत अच्छी प्रकार से व्यक्त किया गया है ।

३ पठमसिक्खापवमुत्त (३.६.६)—“भिक्षुओ, ठाई सौ शिक्षापद (प्रातिमोक्ष नियम) प्रत्येक पन्द्रहवे दिन बाँचे जाते हैं और इन्हीं की शिक्षा अपनी भलाई चाहनेवाले कुलपुत्र लेते हैं । पर ये सभी इन तीन शिक्षाओं में समाहित हो जाते हैं । कौन से तीन में ? अधिशील-शिक्षा में, अधिचित्त-शिक्षा में और अधिप्रज्ञा-शिक्षा में ।”

इसके पश्चात् बुद्ध ने इन शिक्षाओं के द्वारा 'सोतापत्ति' आदि फलों की प्राप्ति कैसे होती है', इसका विवेचन किया ।

चतुक्कनिपात

इस निपात में चार सख्या को लेकर चार आर्यसत्य, चार ज्ञान, चार श्रामण्य-फल, चार समाधि, चार योग तथा चार प्रकार के आहार आदि का उल्लेख है । उदाहरणस्वरूप इसके कुछ सुत्त नीचे दिये जा रहे हैं:—

१. पठमसंवासरुत्त (४.६३)—एक बार भगवान् मथुरा और 'बेरञ्जा' के बीच के रास्ते में जा रहे थे। बहुत से गृहपति तथा गृहपत्नियों भी उसी रास्ते से जा रही थी।

भगवान् मार्ग छोड़कर एक पेड़ के नीचे बैठे। उन गृहपतियों आदि ने उन्हें वहाँ बैठे देखा और जाकर अभिवादन करके उनके पास बैठ गये। भगवान् ने उनसे कहा—

“गृहपतियो, ये चार प्रकार के सवास है। कौन से चार ? शव शव के साथ सवास करता है, (२) शव देवी के साथ सवास करता है, (३) देव शव के साथ सवास करता है तथा (४) देव देवी के साथ सवास करता है।

कैसे, गृहपतियो, शव शव के साथ सवास करता है ? यहाँ गृहपतियों, पति हिंसक, चोर, दुराचारी, झूठा, नशाबाज, दुशील, पापकर्मी, कज़्सी की जिन्दगी से लिप्त चित्तवाला, श्रमण-ब्राह्मणों को दुर्वचन कहनेवाला हो; इस प्रकार से वह गृह में वास करता हो और उसकी भार्या भी उसी के समान हिंसक, चोर, दुराचारिणी... श्रमण-ब्राह्मणों को दुर्वचन कहनेवाली हो, तो ऐसी परिस्थिति में शव शव के साथ सवास करता है।

गृहपतियो, पति हिंसक, चोर, दुराचारी... श्रमण-ब्राह्मणों को दुर्वचन कहनेवाला हो, किन्तु उसकी भार्या अहिंसा-रत, चोरी-रहित, सदाचारिणी, सच्ची, नशा-विरत, सुशीला, कल्याण-धर्म-युक्त, मल-मात्सर्य-रहित, श्रमण-ब्राह्मणों को दुर्वचन न कहनेवाली हो, तो ऐसी परिस्थिति में शव देवी के साथ सवास करता है।

गृहपतियो, यदि पति अहिंसक... आदि हो और उसकी भार्या हिंसा-रत... आदि हो, तो ऐसी परिस्थिति में देव शव के साथ संवास करता है।

गृहपतियो, पति अहिंसा-रत, चोरी-रहित, सदाचारी... आदि हो और उसकी भार्या भी ऐसी ही हो, तो ऐसी परिस्थिति में देव देवी के साथ संवास करता है।”

२. मल्लिकामुत्त (४.२०.७)—राजा प्रसेनजित् की प्रिय रानी 'मल्लिका' देवी बुद्ध में बड़ी श्रद्धा रखती थी, जिसका राजा भी मजाक उड़ाता था ।

भगवान् जेतवन में विहार करते थे । उनके पास मल्लिका देवी आयी तथा अभिवादन आदि करके भगवान् से उन्होंने पूछा—“मन्ते, क्या बात है, जो कोई-कोई स्त्री दुर्वर्ण्य, दुरूप, दर्शन में बड़ी दरिद्र, अल्प-सामर्थ्य, अल्प-भोग तथा अल्प-सम्पत्ति वाली होती है तथा क्या कारण है जो कोई-कोई इनके विपरीत गुणवाली होती है ?”

बुद्ध ने उत्तर दिया—“मल्लिका, कोई-कोई स्त्री उपायासबहुल तथा क्रोधी होती है, थोड़ा-मा भी कहने पर उस बात को मन में बाँध लेती है, कोप करती है, द्वेष करती है, तथा अविश्वास प्रकट करती है; वह श्रमण तथा ब्राह्मणों को अन्न, वस्त्र, पान, माला, गन्ध आदि देनेवाली नहीं होती और दूसरे के लाभ-सत्कार मान तथा पूजा में ईर्ष्या करती है और मन को दूषित करती है । यदि वह वहाँ से च्युत होकर पुनः स्त्रीत्व को प्राप्त करती है तो दुर्वर्ण्य, दुरूप, दर्शन में बड़ी दरिद्र, अल्प-सामर्थ्य, अल्प-भोग तथा अल्प सम्पत्ति वाली होती है ।

मल्लिका, कोई-कोई स्त्री क्रोधी होती है, पर पर-लाभ-सत्कार आदि में ईर्ष्या नहीं करती तथा श्रमण एव ब्राह्मणों को अन्नपानादि का दान देनेवाली होती है । यदि वह वहाँ से च्युत होकर स्त्रीत्व को प्राप्त करती है, तो दुर्वर्ण्य तथा दुरूपादि होती हुई, पर महाधनवाली आदि होती है ।

मल्लिका, कोई-स्त्री क्रोध-रहित होती है तथा उपायासरहित होती है; बहुत कहने पर भी किसी बात को मन में नहीं बाँधती; न कोप करती है, न द्वेष करती है, न अविश्वास प्रकट करती है; वह श्रमण तथा ब्राह्मणों को अन्नपानादि का दान देनेवाली नहीं होती और दूसरे के लाभ-सत्कार, मान तथा पूजा आदि में ईर्ष्या करती है तथा मन को दूषित करती है, एव ईर्ष्या को मन में बाँधती है । यदि वह वहाँ से च्युत होकर स्त्रीत्व को पुनः

प्राप्त करती है तो जहाँ जन्म लेती है दर्शनीय, प्रासादिक एव परम-वर्ण-पौष्कर्य से युक्त होती है, पर वह दरिद्र, अल्प ऐश्वर्य-युक्त, अल्प भोग तथा अल्प धन वाली होती है ।

मल्लिका, कोई स्त्री क्रोध-रहित होती है तथा उपायास-बहुल नहीं होती; बहुत कहने पर भी किसी बात को मन में नहीं बाँधती, न कोप करती है, न द्वेष करती है, न अविश्वास करती है, वह श्रमण तथा ब्राह्मणों को अन्न-पानादि का दान देनेवाली होती है तथा दूसरे के लाभ-सत्कार आदि में ईर्ष्या करने वाली नहीं होती, मन को दूषित नहीं करती है एव ईर्ष्या को मन में नहीं बाँधती है । यदि वह वहाँ से व्युत्त होकर स्त्रीत्व को पुनः प्राप्त करती है, तो जहाँ जन्म लेती है दर्शनीय, प्रासादिक एव परम-वर्ण-पौष्कर्य से युक्त होती है, और वह धनी, ऐश्वर्य-युक्त, महाभोग-युक्त तथा सम्पत्तिशालिनी होती है ।

मल्लिका, इन्हीं कारणों से स्त्रियाँ उपर्युक्त अवस्थाओं को प्राप्त होती हैं” ।

बुद्ध के ऐसा कहने पर मल्लिका ने अपने वर्तमान जीवन से उन्हें अवगत कराया—“इमं जन्म मे मम दुर्वर्ण्यं हूँ और इसका कारण भी उपर्युक्त ही रहा होगा, और जो मैंने श्रमण तथा ब्राह्मणों को अन्नपानादि का दान दिया होगा, उन्हीं कारणों से मैं सम्पत्तिशालिनी, धनी तथा महा ऐश्वर्य वाली हूँ । जो राजा के यहाँ क्षत्रिय, ब्राह्मण तथा वैश्य कन्याएँ हैं, सब पर मेरा आधिपत्य है । अब से, भन्ते, मैं क्रोध नहीं करूँगी, न ईर्ष्या आदि करूँगी, बहुत कुछ कहने पर भी मन में नहीं बाँधूँगी तथा श्रमण एव ब्राह्मणों को अन्न-पानादि का दान दूँगी, पर-लाभ-सत्कार तथा वन्दना आदि में ईर्ष्या नहीं करूँगी । आज मे भगवान् मुझे अञ्जलिबद्ध उपासिका समझे” ।

पञ्चकनिपात

इसमें पाँच की सख्या लेकर विवेचन प्रस्तुत है तथा पाँच अङ्गोंवाली समाधि, पाँच उपादान स्कन्ध, पाँच इन्द्रियाँ, पाँच 'निस्सरणीय' धातु, पाँच धर्मस्कन्ध, पाँच विमुक्ति और पाँच आयतनो आदि का व्याख्यान है ।

१. चुन्दीमुत्त (५२४)—बुद्ध राजगृह के वेणुवन के 'कलन्दक-निवाप' में विहार करते थे। उस समय 'चुन्दी' राजकुमारी पाँच सौ रथों में पाँच सौ कुमारियों के साथ भगवान् के पास गयी और उन्हें अभिवादानादि करके बोली—

“भन्ने, हमारे भ्राता 'चुन्द' राजकुमार यह कहते हैं कि जो स्त्री अथवा पुरुष बुद्ध, धर्म तथा सध की शरण गया है, हिंसा, चोरी, काम में मिथ्याचार, झूठ बोलना, सुरा-मेरय आदि के पान आदि से विरत है, वह इस शरीर का छोड़ने के बाद सुगति को ही प्राप्त होता है, दुर्गति को नहीं।”

बुद्ध ने कहा—“चुन्दी, जितने प्राणी बिना पैरवाले, दो पैरवाले, चार पैरवाले, बहुत-से पैरवाले, साकार, निराकार, सजी, असजी आदि हैं, उनमें त प्रागत अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध अग्र कर्ते जाते हैं, जितने 'सखत' अथवा 'असखत' धर्म हैं उनमें विराग अग्र है, जितने सध अथवा गण हैं उनमें तथागत का थावक-सध सब से अग्र है, जितने शील हैं उनमें आर्यो (श्रेष्ठो) द्वारा पालित शील ही श्रेष्ठ है। जो इन अग्रो (श्रेष्ठो) में प्रसन्न रहता है, उसका अग्र विपाक होता है।”

छक्कनिपात

इस निपात में बुद्ध ने भिक्षु के उन छह गुणों का उल्लेख किया है जिससे वह पूज्य तथा आदर प्राप्त करने योग्य हो जाता है। यहाँ पर छह अनुस्मृतियों, छह आध्यात्मिक आयतनों तथा छह अभिज्ञेयो आदि की चर्चा है। इसके उल्लेखनीय मुत्त 'पठमआहुनेय्यमुत्त', 'महानाममुत्त', 'महाकच्चानमुत्त', 'निब्बानमुत्त', 'भवमुत्त' तथा 'तण्हामुत्त' आदि हैं।

सत्तकनिपात

यहाँ पर सात बल, सात सम्बोध्यङ्ग, सात अनुशय, सात सद्धर्म, सात सजाएँ तथा सात सत्पुरुष धर्म आदि विवेचित हैं। उदाहरणस्वरूप—

“भिक्षुओ, ये सात ब्रह्म हैं। कौन-से सात? श्रद्धा-बल, ह्री-बल, 'ओत्तप्प' बल, स्मृति-बल, समाधि-बल तथा प्रज्ञा-बल” आदि।

अट्टकनिपात

इसमें आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग, आठ आरब्ध वस्तुओं, आठ अभिभायतनों तथा आठ विमोक्षों आदि का वर्णन है। इसमें 'पजापतिपञ्चज्जामुत्त' में महाप्रजापति गौतमी की प्रव्रज्या का बिलकुल उन्ही शब्दों में वर्णन है, जैसा कि विनयपिटक के 'चुल्लवग्ग' में।

नवकनिपात

नव प्रकार के व्यक्तियों, नव सज्ञाओं, नव तृष्णा मूलक तथा नव सत्वा-धासों आदि का उल्लेख यहाँ पर है। एक स्थान पर यह भी कहा गया है कि 'राग', 'दोस', 'मोह', 'कोध', 'उपनाह', 'मक्ख' तथा 'पलास' का परित्याग करके व्यक्ति अहंत्व को प्राप्त करता है।

दसकनिपात

इस निपात में तथागत के दस बलों, दस आर्यवासों, दस संयोजनों आदि का उल्लेख है। दस सज्ञाओं का भी व्याख्यान यही पर विद्यमान है और दस पारिशुद्धियों की भी गणना यही पर की गयी है। इन्हीं के प्रसङ्ग में साधु तथा असाधु दोनों का विवेचन भी हुआ है। इसके उल्लेखनीय मुक्तों में 'पठममहापञ्चामुत्त' तथा 'मीहनादमुत्त' आदि मुख्य हैं।

एकादसकनिपात

यहाँ पर निर्वाण प्राप्ति के साधनों आदि का उल्लेख है और इन सबमें ग्यारह की संख्या को लेकर यह सब कहा गया है। इसके उल्लेखनीय मुक्तों में 'पठमउपनिषामुत्त', 'सञ्जामुत्त', 'मनसिकारमुत्त', 'पठममहानाममुत्त' तथा 'मुभूतिमुत्त' आदि मुख्य हैं।

इस प्रकार में हम देखते हैं कि संख्या से प्रश्नोत्तर की प्रणाली, जिसका दिग्दर्शन 'खुद्दकपाठ' के 'कुमारपञ्चा' में विद्यमान है तथा जो 'दीघनिकाय' के 'दसुत्तर' तथा 'सङ्गीति' मुक्तों में भी है, का आश्रय ग्रहण करके इस निकाय का संग्रह हुआ है और तथागत द्वारा व्यक्त धर्म के आन्तरिक रहस्यों के स्वरूप को समझाने में अत्यन्त सहायक होने से यह महत्त्वपूर्ण है। बुद्धकालीन

सोलह महाजनपदों का भी इस निकाय में विशेष वर्णन प्राप्त है, जिनका नाम उन-उन प्रदेशों के निवासियों के आधार पर था । भौगोलिक वर्णनों के साथ ग्राम-निगमों आदि का वर्णन होने से यह बुद्धकालीन वातावरण को हृदयङ्गम करने में अत्यन्त सहायक है ।

पाँचवाँ अध्याय

५. खुदकनिकाय

चार निकायो के अतिरिक्त बुद्धवचन का जिसमें संग्रह हुआ, वह खुदक-निकाय है। धम्मपद, सुत्तनिपात-जैसे सदर्थों का संग्रह होने से सारे खुदक-निकाय को बहुत पीछे की कृति नहीं माना जा सकता। पर इसमें शक नहीं कि कुछ पीछे की चीजे इसमें संगृहीत हैं। इस निकाय में निम्न ग्रन्थ हैं—

(१) खुदकपाठ	(६) थेरीगाथा
(२) धम्मपद	(१०) जातक
(३) उदान	(११) निद्देस
(४) इनिवुत्तक	(१२) पटिसम्मिदामग्ग
(५) सुत्तनिपात	(१३) अपदान (थेरापदान तथा थेरीपदान)
(६) विमानवत्थु	(१४) बुद्धवस
(७) पेतवत्थु	(१५) चरियापिटक
(८) थेरगाथा	

मिहल परम्परा इन पन्द्रह ग्रन्थ को खुदकनिकाय का अंग मानती है। 'निद्देस' को 'चूलनिद्देस', और 'महानिद्देस' दो मानने पर यह सख्या मोलह हो जायगी। 'अभिघम्म' जब तीसरा पिटक नहीं माना जाता था, तो उने भी इसी निकाय के अन्तर्गत मानते थे। बर्मा में उपर्युक्त पन्द्रह ग्रन्थ के अतिरिक्त चार और ग्रन्थ खुदकनिकाय में माने जाते हैं, जो ये हैं— (१) मिलिन्दपञ्च, (२) सुत्तमङ्गल, (३) पेटकोपदेस और (४) नेत्तिपाकरण। उनमें 'मिलिन्दपञ्च' बुद्धवचन कैसे हो सकता है, जो यवन राजा मिलिन्दर के गुरु नागमेन की कृति है। स्यामी परम्परा (१) विमान-वत्थु, (२) पेतवत्थु, (३) थेरगाथा, (४) थेरीगाथा, (५) जातक,

(६) अपदान, (७) बुद्धवस और (८) चरियापिटक आदि ग्रन्थ को भी खुद्कनिकाय के अन्तर्गत नहीं स्वीकार करती। इन ग्रन्थों में वस्तुतः धम्मपद, मुत्तनिपात, उदान, इतिवृत्तक ही प्राचीन मालूम होते हैं। विस्तार में खुद्कनिकाय बाकी चारों निकायों से बड़ा है।

इस निकाय के ग्रन्थों का सामान्य परिचय नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है—

१. खुद्कपाठ

यह छोटा-सा ग्रन्थ भिक्षुओं के लिए प्रथम पुस्तक है, जिसमें त्रिशरण दश शिक्षापद, कुमारप्रश्न, 'मङ्गलमुत्त', 'रतनमुत्त' आदि पाठ हैं।

कुमार-प्रश्न बच्चों के सवाल-जवाब का संग्रह है—

“एक वस्तु क्या है ? सारे प्राणी आहार पर स्थित हैं।

दो ? दो हैं काम और रूप।

तीन ? तीन वेदनाएँ, (दुःख, मुख, न-दुःख, न-मुख)।

पाँच ? पाँच स्कन्ध।

छह ? शरीर के भीतर के छह आयतन।

सात ? सात बोध्यङ्ग।

आठ ? आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग।”

इसके 'मङ्गलमुत्त', 'रतनमुत्त', 'मेत्तामुत्त'—जैसे सूत्रों में उच्च आशयों की शिक्षा है। 'मेत्तामुत्त' सदा सिंहल के विहारों में स्वर के साथ पढ़ा जाता है—

“छोटी भी कोई ऐसी चीज नहीं करनी चाहिए, जिसकी विश निन्दा करे।

सारे प्राणी मुखी, क्षेमवान् और मुखात्मा होंगे।

माता जैसे अपने अकेले पुत्र की प्राणों के समान रक्षा करती है,

वैसे ही सारे प्राणी अतिविशाल मन रखें।

सारे लोक में, ऊपर-नीचे, तिरछे, अपरिमाण, अतिविशाल मन की भावना करें।”

२. धम्मपद

८२३ गाथाओं के इस छोटे-से ग्रन्थ में बुद्ध के उपदेशों का सार आ गया है। हिन्दी में इसके अनेक अनुवाद हैं। मैंने भी संस्कृत छाया के साथ एक अनुवाद किया था, जो पहले १९३३ में प्रकाशित हुआ था। इसमें २६ वर्ग हैं, जिनके नाम से भी विषय का कुछ-कुछ पता लग सकता है।

१ यमकवग्ग	१४. बुद्धवग्ग
२. अप्पमादवग्ग	१५. सुखवग्ग
३. वित्तवग्ग	१६. पियवग्ग
४ पुप्फवग्ग	१७. कोधवग्ग
५. बालवग्ग	१८. मनवग्ग
६ पण्डितवग्ग	१९ धम्मट्टवग्ग
७ अरहन्तवग्ग	२० मग्गवग्ग
८ सहम्सवग्ग	२१ पकिण्णकवग्ग
९ पापवग्ग	२२ निरयवग्ग
१० दण्डवग्ग	२३ नागवग्ग
११. जरावग्ग	२४ तण्हावग्ग
१२ अत्तवग्ग	२५ भिक्खुवग्ग
१३ लोकवग्ग	२६ ब्राह्मणवग्ग

वैसे तो सारा ही धम्मपद बुद्ध का मुभाषित-रत्न है। यहाँ उसकी कुछ गाथाएँ दी जाती हैं—

१ पहली ही गाथा है—“सभी धर्मों में मन अग्रगामी है, मन उनका प्रधान है, वे मनोमय हैं। यदि कोई दुष्ट मन से बोलता है, या काम करता है, तो दुःख उसका वैसे ही पीछा करता है, जैसे वहन करनेवाले बैल के पैर का चक्का।

२ ० यदि प्रसन्न मन से बोलता या कार्य करता है, तो सुख उसका पीछा कभी भी साथ न छोड़नेवाली छाया की भाँति करता है।

५. कभी भी वैर से वैर नहीं शान्त होता—अवैर से वैर शान्त होता है, यह सनातन धर्म है ।

१३. जैसे अच्छे प्रकार से छाये घर में बृष्टि नहीं प्रवेश कर सकती, वैसे ही सुभाषित चित्त को राग नहीं बंध सकता ।

१५. यहाँ शोक करता है, मरने के बाद शोक करता है, पापकारी दोनो (लोको) में शोक करता है । वह अपने मलिन कर्मों को देखकर शोक करता है, पीडित होता है ।

१६. यहाँ मोद करता है, मर कर मोद करता है, पुण्य करनेवाला दोनो ही जगह प्रमुदित होता है, वह अपने कर्मों की शुद्धि को देखकर मुदित तथा प्रमुदित होता है ।

१९. चाहे किननी ही सहिताओ (वेद) को उच्चारें, किन्तु प्रमादी बन जो उसके अनुसार (आचरण) करनेवाला नहीं होता, वह दूसरे की गायों को गिनेवाले की भौंति श्रमणपन का भागी नहीं होता ।

३२. जो भिक्षु प्रमाद से बिरत या प्रमाद से भय खानेवाला होता है, उसका पतन होना सभव नहीं; वह निर्वाण के समीप है ।

४१. अहो ! यह तुच्छ शरीर शीघ्र ही चेतना-रहित हो निरर्थक काठ की भौंति पृथ्वी पर पड़ रहेगा ।

४९. जैसे भ्रमर फूल के वर्ण और गन्ध को बिना हानि पहुँचाये, रस को लेकर चल देता है, वैसे ही गाँव में मनि विचरण करे ।

५४. फूल की सुगन्ध हवा से उलटी ओर नहीं जाती, न चन्दन, तगर या चमेली की ही, किन्तु सज्जनों की सुगन्ध हवा से उलटी ओर भी जाती है । सत्पुरुष सभी दिशाओ में सुगन्ध बहाते हैं ।

८१. जैसे ठोस पहाड़ हवा से कम्पायमान नहीं होता, ऐसे ही पंडित निन्दा और प्रशंसा से विचलित नहीं होते ।

९६. उपशान्त और यथार्थ ज्ञान द्वारा मुक्त उस अर्हत् पुरुष का मन शान्त होता है, वाणी और कर्म शान्त होते हैं ।

१२७. न आकाश में, न समुद्र के मध्य में, न पर्वतों के विवर में प्रवेश कर—ससार में कोई स्थान नहीं है, जहाँ रहकर पापकर्मों के फल से प्राणी बच सके ।

१४६ शरत्काल की अपथ्य लीकी की भाँति (बाहर फेंक दी गयी), या कबूतरों की सी (सफेद) हो गयी हृदियों को देखकर क्या (इस शरीर में) प्रेम होगा ।

१४० हृदियों का (एक) नगर बनाया गया है, जो मांस और रक्त से लेपा गया है, जिसमें जरा और मृत्यु, अभिमान और डाह छिपे हुए हैं ।

१६५. अपना किया पाप अपने को ही मलिन किया करता है, अपने पाप न करे तो अपने ही शुद्ध रहता है । शुद्धि-अशुद्धि प्रत्यात्म है । दूसरा (आदमी) दूसरे को शुद्ध नहीं कर सकता ।

१७२. जो पहले भूल करके पीछे भूल नहीं करता, वह मेघ से उन्मुक्त चन्द्रमा की भाँति इस लोक को प्रकाशित करता है ।

२०४. आरोग्य परम लाभ है, मन्तोष परम धन है, विश्वास सबमें बड़ा बन्धु है और निर्वाण परम सुख है ।

२१३. प्रेम से शोक होता है, प्रेम से भय उत्पन्न होता है. प्रेम से जो मुक्त है उसको शोक नहीं, फिर भय कहीं में होगा ?

२१६ चिर-प्रवासी स्वजन पुरुष का स्वस्ति के साथ दूर में आया देखकर कुटुम्ब के लोग, मित्र, और गृह्यद् अभिनन्दन करते हैं ।

२१४ माता (—तृष्णा), पिता (—अहंकार), दो क्षत्रिय राजाओं [—(१) आत्मा आदि की नित्यता का सिद्धान्त, (२) मरणान्त जीवन मानने का सिद्धान्त] अनुचर (—राग) सहित राष्ट्र (—रूप, विज्ञान आदि ससार के उपादान) को मारकर ब्राह्मण (—ज्ञानी) निष्पाप होता है ।

३०४ जब ब्राह्मण (—ज्ञानी) दो धर्मों (चित्तसयम और भावना) में पारङ्गत हो जाता है, तब उस जानकार के सभी सयोजन (बन्धन) समाप्त हो जाते हैं ।

३६३. न जटा से, न गोत्र से, न जन्म से कोई ब्राह्मण होता है; जिसमें सत्य और धर्म है, वही शुचि है और वही ब्राह्मण है ।

४०७. आरे के ऊपर (रखे हुए) सरसो की भाँति जिसके राग, द्वेष, मान, डाह फेंक दिये गये हैं, उसे मैं ब्राह्मण कहता हूँ ।

४२२. जो (श्रेष्ठ) प्रवर, वीर, महर्षि, विजेता, अकोप्य, स्नातक, बुद्ध है, उसे मैं ब्राह्मण कहता हूँ ।

धम्मपद का ससार की सारी सभ्य भाषाओं में भाषान्तर है ।

३. उदान

आठ वर्गों और ८० सूत्रों का यह लघु ग्रन्थ भी बड़ा सारगर्भित है । इनके पहले चार सूत्रों में उरवेला में बोधि के समय बोधिवृक्ष के पास ध्यान-भावना में भगवान् के दिन कैसे व्यतीत हुए इसका उल्लेख है । पहले बोधिसुत्त में है—

१ **पठमबोधिसुत्त (११)**—भगवान् उस बेला में 'नेरञ्जरा' (निरजना) नदी के तीर बोधिवृक्ष के नीचे बोधि प्राप्त करने के बाद ही विहरने थे । उस समय भगवान् मुक्तिमुख का अनुभव करते, एक आसन से सप्ताह भर बैठे रहे । सप्ताह के बाद समाधि से उठकर रात्रि के प्रथम पाद में प्रतिरत्न-गुत्पाद को अनुलोम-प्रतिगोम विधि से इन्होंने अच्छी तरह मनन किया—“ऐसा होने पर यह होता है, जैसा कि अविद्या के प्रत्यय से सस्कार, मस्कार से विज्ञान, विज्ञान से नामरूप, नामरूप से श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, मन, आदि षडायतन, षडायतन से स्पर्श (विषय-संयोग), स्पर्श से वेदना (अनुभव), वेदना से तृष्णा, तृष्णा से उपादान, (विषय-ग्रहण) उपादान से भव (ससार), भव से जाति (जन्म), जाति से जरामरण-शोक-परिदेवन (ऋन्दन) दुःख-दोर्मनस्य-उपायास (हैरानी) आदि होते हैं । इस प्रकार इस सम्पूर्ण दुःख-राशि की उत्पत्ति होती है ।

२. **सुन्वरीसुत्त (४.८)**—गौतम बुद्ध का जो सत्कार, सम्मान उस समय हो रहा था, उससे दूसरे मत के साधुओं को ईर्ष्या होने लगी । भगवान्

उस समय सत्कृत, गुरुकृत तथा मानित-पूजित थे। वे चीवर, पिण्डपात (भोजन) शयनासन, रोगिपथ्य, भैषज्य आदि परिष्कारो के पानेवाले थे। दूसरे मत के साधु उसे पाने में अशक्त थे। उसे सहन न कर परिव्राजक अत्यन्त सुन्दरी 'सुन्दरी' नामक परिव्राजिका से बोले—“भगिनी, हम बन्धुओं की सहायता करने का काम कर सकती हो ?”

“क्या काम ? मैं क्या कर सकती हूँ ? बन्धुओं की भलाई के लिए मैं अपना प्राण भी दे सकती हूँ।”

“तो बहन, शीघ्र ही जेतवन चलो।”

“अच्छा, आर्यो” कहकर सुन्दरी ने जेतवन के लिए प्रस्थान किया।

उन साधुओं ने रास्ते में योजना बनाकर उसे जान में मारकर जेतवन की परिखा के कुएँ में गाड़कर राजा प्रसेनजित् के पास जाकर 'सुन्दरी' के गायब होने की बात कही। और जेतवन के लोगों पर मन्देह प्रकट किया। राजा की आज्ञा से उसे ढूँढकर, लाकर, धावस्ती के चौगहे पर कहने लगे—“देखो आर्यो, शाक्यपुत्रीय श्रमणों का काम ! कैसे आदमी पुरुष-कृत्य करने के बाद स्त्री को मार देगा ?”

उस समय लोग भिक्षुओं को देखकर धिक्कारते थे। उन्होंने इसे भगवान् से कहा। भगवान् ने कहा—“भिक्षुओ, इस प्रकार का शब्द देर तक नहीं रहेगा, केवल सप्ताह भर रहकर उसके बाद बन्द हो जायेगा। जब लोग धिक्कारे, तो तुम उन्हें इस गाथा से उत्तर दो—

‘मिथ्यावादी नरक में जाता है, और (वह भी) जो कि करके कहते हैं कि हमने नहीं किया। मृत्यु के बाद परलोक में जाकर दोनो नीच कर्म करनेवालों की गति समान होती है।’”

वह शब्द देर तक नहीं रहा। केवल सप्ताह भर ही रहा, फिर बन्द हो गया।

३. सोणमुत्त (५.६)—बुद्ध के चतुर्थ प्रधान शिष्य महाकात्यायन 'अवन्ती' (मालव) देश के 'कुररघर' नामक पर्वत पर विहरते थे। 'सोण

कुटिकण्ण' नामक एक धनी सेठ का पुत्र उनकी सेवा करता था। उसके मन में आया—“इस धर्म को घर में रहने पूरा नहीं किया जा सकता”। तीन बार प्रार्थना करने पर महाकात्यायन ने उसे प्रवज्या-उपनम्पदा दी। कुछ समय बाद 'सोण' ने सोचा—“मैंने भगवान् को मुना भर है, देखा नहीं है” और उन्हें देखने की इच्छा अपने उपाध्याय से प्रकट की। महाकात्यायन ने कहा—“जाओ दर्शन कर भगवान् के चरणों की वन्दना करना और कुशल-क्षेम पूछकर कहना—‘भन्ते, मेरे उपाध्याय महाकात्यायन भगवान् के चरणों को शिर से प्रणाम करते हैं।’”

‘सोण’ श्रावस्ती पहुँचा और भगवान् के दर्शन कर उपाध्याय की ओर में उनका अभिवादन किया और स्वास्थ्य के विषय में पूछा। भगवान् ने भी ‘सोण’ में रास्ते के कष्ट आदि के बारे में पूछा। उसने कहा—“मैं ठीक से आया, रास्ते में भोजन आदि का कष्ट नहीं हुआ”।

भगवान् ने आनन्द से कहा—“इस भिक्षु के आसनादि का प्रबन्ध करो।” आनन्द ने सोचा—“जिसके लिए भगवान् ऐसा कहते हैं कि इसके ठहरने का प्रबन्ध करो, उसके बारे में वे ये चाहते हैं कि उसे उन्हीं के विहार में ठहराया जाय।” अतः उन्होंने वैसा ही प्रबन्ध किया।

अत्यन्त प्रातः काल उठकर भगवान् ने पूछा—“भिक्षु, तूने धर्म को कैसे समझा है ?” तब ‘सोण’ ने सारे ‘अट्ठकवग्ग’ (मुत्तनिपात) को स्वर के साथ मुना दिया। भगवान् ने शाबाशी देते हुए कहा—“साधु, नाधु भिक्षु, तुम्हारी आयु क्या है।

“एक वर्ष (भिक्षु) हुए हुआ।”

“भिक्षु, तुमने इतनी देर क्यों की ?”

“भन्ते, बहुत देर के बाद मैं सांसारिक कामगुणों के दोष को समझ सका। गृहस्थ-जीवन संश्रुति से भरा है, कामकाज से छुट्टी नहीं मिलती; यह तरह-तरह की स्कावटों से भरा पड़ा है।”

इसे जानकर उस समय भगवान् के मुँह से उदान के ये शब्द निकल पड़े—

“संसार के दोषों को देख और परम निर्वाणपद को जान,
आर्य जन पाप में नहीं रमते, शुद्ध जन पाप में नहीं रमते।”

विनयपिटक द्वारा ज्ञात होता है, कि ‘सोण’ को भिक्षु बनाने के लिए दस भिक्षुओं का गण देर से मिला। इसलिए महाकात्यायन ने मध्यदेश के बाहर चार भिक्षुओं के सघ को भिक्षु बनाने का अधिकार माँगा था और भगवान् ने उसे स्वीकार किया था।

४. इतिवृत्तक

इस ग्रन्थ के हरेक सुत्त में ‘इतिवृत्त भगवता’ (ऐसा भगवान् ने कहा) यह पद बारबार आता है। अतएव इसका नाम ही ‘इतिवृत्तक’ पड़ गया। इसमें चार निपात तथा एक सौ बारह सुत्त हैं। नीचे इसके कुछ मुख्य सुत्तों का परिचय दिया जा रहा है—

१. लोभसुत्त (१.१) — यह पहला सुत्त है। इसका वर्णन इस प्रकार से है—भगवान् ने यह कहा, अर्हत् ने यह कहा, यह मैंने सुना — “भिक्षुओ, एक बात को छोड़ दो और तब मैं तुम्हारे ‘अनागामी’ होने की जिम्मेदारी नेता हूँ। कौन है एक बात? भिक्षुओ, वह लोभ है।”

भगवान् ने ऐसा कहा। इसलिए यह कहा जाता है—

“जिस लोभ से लुब्ध होकर प्राणी दुर्गति को प्राप्त होते हैं,
उम लोभ को विपश्यना करनेवाले सम्यक् रूप से जानकर छोड़ देते हैं;
और उसे छोड़ कर फिर इस लोक में कभी नहीं आते।”

इस अर्थ को भी भगवान् ने कहा, ऐसा मैंने सुना है।

२. पुत्तसुत्त (३ २५) — भगवान् ने यह कहा, अर्हत् ने यह कहा, ऐसा मैंने सुना—

“भिक्षुओ, इस लोक में तीन प्रकार के पुत्र होते हैं—अतिजात, अनु-जात और अवजात।

अतिजात पुत्र कौन है? जिस पुत्र के माता-पिता बुद्ध, धर्म तथा संघ के शरणागत नहीं होते, हिंसा, चोरी, व्यभिचार तथा मद्यपानादि

से विरत नहीं होते, दुःशील तथा पाप धर्मवाले होते हैं, पर उनका पुत्र उनके विपरीत स्वभाववाला होता है, वह पुत्र अतिजात होता है ।

अनुजात पुत्र कौन है ? माता-पिता बुद्ध, धर्म तथा सध के शरणागत होते हैं, हिंसा, चोरी, व्यभिचार तथा मद्यपानादि से विरत होते हैं, मुशील तथा कल्याण धर्म वाले होते हैं और उनका पुत्र भी वैसा ही होता है । इस पुत्र की अनुजात मन्ना होती है ।

अवजात कौन है ? माता-पिता में तो उपर्युक्त गुण हों, पर उनका पुत्र दुःशील तथा पापकर्मवाला हो तो वह अवजात कहा जाता है ।”

५ मुत्तनिपात

बुद्धवचनों में काल की दृष्टि में मुत्तनिपात का अत्यधिक महत्त्व है । बुद्ध के समय में ही इसके ‘अट्टकवग्ग’ तथा ‘पारायणवग्ग’ प्रसिद्ध हो चुके थे और ऊपर ‘उदान’ के वर्णन में कहा जा चुका है कि ‘सोण कुटिकण्ण’ ने सम्पूर्ण ‘अट्टकवग्ग’ का पाठ भगवान् बुद्ध के समक्ष किया था । इन सबसे इसकी प्राचीनता सिद्ध ही है, साथ ही अशोक ने भास्कर के गिलालेख में जिन बुद्ध मुत्तों का हवाला दिया है, उसमें से तीन—‘मुनिगाथा’, उपतिष्यप्रश्न तथा ‘मुत्तिमुत्त’ इसी ग्रन्थ में पाये जाते हैं । यह भी इसके विशेष महत्त्व का प्रतिपादित करता है ।

इस ग्रन्थ की भाषा पर छान्दस (वैदिक) भाषा का प्रभाव है और और भाषा की दृष्टि से भी यह अति प्राचीन सिद्ध होता है ।

मुत्तनिपात पाँच ‘वग्गों’ और अनेक ‘मुत्तों’ में विभक्त है—

(१) उरगवग्ग

- | | |
|-------------------|--------------|
| १. उरगमुत्त | ७. वसल० |
| २. धनिय० | ८. मेत्त० |
| ३. खग्गविसाण० | ९. हेमवत्त० |
| ४. कस्सिभारद्वाज० | १०. जाञ्जवक० |

५ चुन्द०	११. विजय०
६ पराभव	१२. मुनि०

(२) चूलवग्ग

१ रत्न०	८ नावा०
२ आमगन्ध०	९ किसील०
३. हिरि०	१० उट्टान०
४ मङ्गल०	११. राहुल०
५ मुच्चिनोम०	१२ वङ्गीस०
६ धम्मचरिय०	१३ सम्मापरिब्बाजनिय०
७. ब्राह्मणधम्मिक०	१४ धम्मिक०

(३) महावग्ग

१ पब्बज्जा०	७ मेन०
२ पघान०	८ सत्तल०
३ सुभासित०	९ वासेट्ट०
४ मुन्दरिकभारद्वाज०	१० कौकालिक०
५ माथ०	११ नालक०
६ सभिय०	१२ द्वयतानुपरसना०

(४) अट्टकवग्ग

१ काम०	९ मागन्दिय०
२ गुहट्टक०	१०. पुराभेद०
३ दुट्टक०	११ कलहविवाद०
४. सुद्धट्टक०	१२. चूलवियूह०
७ परमट्टक०	१३ महावियूह०
६ जरा०	१४ तुवटक०
९. तिस्सभेत्तेय्य०	१५. अत्तदण्ड०
८. पसूर०	१६. सारिपुत्त०

(५) पारायणवग्ग

१. वत्थुगाथा	१० तोदेय्यमाणव०
२. अजितमाणवपुञ्जा०	११ कप्पमाणव०
३. तिस्समेत्तेयमाणव०	१२. जतुकण्णिमाणव०
४. पुण्णकमाणव०	१३ भद्राबुधमाणव०
५. मेत्तूमाणव०	१४ उदयमाणव०
६. धोतकमाणव०	१५. पोसालमाणव०
७. उपसीवमाणव०	१६ मोघराजमाणव०
८. नन्दमाणव०	१७ पिङ्गियमाणव०
९. हेमकमाणव०	१८ पारायणन्वृत्तिगाथा
	१९. परायणानुगीतिगाथा

इसका संक्षिप्त परिचय नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

(१) धनियमुत्त—इस मुत्त में मुन्दर काव्य की झलक मिलती है। यहाँ गडक के किनारे बिहार के छपरा या मुजफ्फरपुर जिले में अपनी गीओं को चराने धनिय गोप तथा बुद्ध का सवाद वर्णित है। अपने उपकरणों से तथा सांसारिक सुखों से सन्तुष्ट होकर धनिय गोप प्रीति के शब्दों को कह रहा है और वही पर खुले आकाश में निवास करते बुद्ध भी निर्वाण की प्रीति से युक्त हो उदान वाक्य कह रहे हैं—

धनिय—भात मेरा पक चुका, दूध दुह लिया, 'मही' (गडक) नदी के तीर पर स्वजनो के साथ घास करता हूँ, कुटी छा ली है, आग सुलगा ली है। अब हे देव ! चाहो तो खूब बरसो।

बुद्ध—मैं क्रोध और राग से रहित हूँ, एक रात के लिए 'मही' नदी के तीर पर ठहरा हूँ, मेरी कुटी खुली है (आकाश के नीचे रहता हूँ) और (अन्दर की) आग बुझ चुकी है। अब०।

धनिय—मक्खी और मच्छर यहाँ पर नहीं हैं, कछार में उगी घास को गौने चरती है, पानी भी पड़े तो उसे बे सह ले। अब०।

बुद्ध—मैंने एक अच्छी तरणी बना ली है । भवसागर को तैर कर पार चला आया । अब तरणी की आवश्यकता नहीं । अब० ।

धनिय—मेरी खालिन आज्ञाकारिणी और अलोला है, वह चिरकाल की प्रियमगिनी है । उसके विषय में कोई पाप भी नहीं मुनता । अब० ।

बुद्ध—मेरा मन बर्षाभूत और विमुक्त है, चिरकाल में परिभावित और दान्त है । मुझ में कोई पाप नहीं । अब० ।

धनिय—मैं अपनी मजदूरी आप ही करता हूँ । मेरी सन्तान अनुकूल और नीरोग है । उनके विषय में कोई पाप नहीं मुनता । अब० ।

बुद्ध—मैं किसी का चाकर नहीं, स्वच्छन्द मारे मसार में विचरण करता हूँ । मुझे चाकरी में मतलब नहीं । अब० ।

धनिय—मेरे तरुण बेल हैं और बछड़े हैं, गाभिन गाये हैं और कनोर भी हैं और सबके बीच वृषभराज भी हैं । अब० ।

बुद्ध—मेरे न तरुण बेल हैं, न बछड़े, न गाभिन गाये हैं न कनोर गाये, और सबके बीच वृषभराज भी नहीं । अब० ।

धनिय—खूँटे मजदूत गडे हैं, मूँज के पगहे नगे और अच्छी तरह बटे हैं, बेल भी उन्हें नहीं तोड़ सकने । अब० ।

बुद्ध—वृषभ-जैसे बन्धना को तोड़, हाथी-जैसे पूतिलता को छिन्न-छिन्न-भिन्न कर मैं फिर जन्म ग्रहण नहीं करूँगा । अब० ।

उसी समय ऊँची-नीची भूमि को भरती हुई जोंग की वारिस हुई । चादलो के गर्जन को मुनकर धनिय ने कहा—“हमारा बड़ा लाभ हुआ कि हम भगवान् के दर्शन को पाये । हे चक्षुमान्, हम आपकी शरण जाते हैं, महामुनि, आप हमारे गुरु हैं ।”

(२) पारायणबग्ग—पजाव में आर्यों का प्रसार ई० पू० बारहवीं सदी में हुआ और इसके छह सौ वर्षों के पश्चात् अर्थात् ६०० ई० पू० में आर्य द्रविड देश में बहनेवाली गोदावरी नदी के किनारे तक फैल गये थे । अशोक के समय ई० पू० तीसरी सदी के पहले ही वे चोल देश

मे पहुँचे थे। कोसल देश के निवासी 'वावरी' ब्राह्मण गोदावरी के किनारे बस ही नहीं गये थे, बल्कि वह वहाँ के प्रतिष्ठित आचार्य थे। उनके पास अनेक माणवक (छात्र) पढते थे। उन्होंने सुना कि उत्तर में शाक्यमुनि गौतम पैदा हुए हैं, जो बुद्ध माने जाते हैं। वृद्धपन के कारण स्वयं न जा, उमने अपने सोलह शिष्यों को कोसल देश भेजा, पर बुद्ध वहाँ नहीं थे। वे मगध में 'नालन्दा' के पास बुद्ध का दर्शन और गभाषण करने में सफल हुए। प्रत्येक माणवक ने प्रश्न पूछे, जिसका उत्तर बुद्ध ने दिया। हम 'वग्ग' में इसी का व्याख्यान है, जो सक्षिप्त रूप में नीचे उर्गस्थित किया जा रहा है—

(क) अजित माणवक ने पूछा—“ससार किससे आच्छादित है ? किसने यह अप्रकाशित है ? इसका मूल मुझे बतावे कि किससे यह मलयुक्त होता है ?” तथा इसका महाभय क्या है ?”

बुद्ध ने कहा—“ससार अविद्या से आच्छादित है, लोभ तथा प्रमाद के कारण यह अप्रकाशित है। तृष्णा को मैं मूल बताता हूँ तथा दुःख उन्मत्त महाभय है।”

अजित—“सर्वत्र तृष्णा की धाराएँ बहती हैं, इन धाराओं का क्या निवारण है ? इन धाराओं के आवरण को बतावे, तथा इनको कैसे बन्द किया जा सकता है ?”

बुद्ध—“ससार में जितनी धाराएँ हैं, स्मृति उनका निवारण है, (इसे मैं) धाराओं का आवरण बताता हूँ। प्रज्ञा से ये बन्द की जाती हैं।”

(ख) पुण्णक माणवक ने पूछा—“तृष्णारहित, (पाप के) मूल को देखने वाले आपके पास प्रश्न करने आया हूँ। किस कारण ऋषियों, मनुष्यों, क्षत्रियों और ब्राह्मणों ने देवताओं के नाम इस ससार में बहुत यज्ञ किये थे ? भगवान्, आप से यह पूछता हूँ, आप इसे बतावे।”

बुद्ध ने कहा—“पुण्णक, जरा को प्राप्त होने पर जीवन की कामना करते हुए इस ससार में ऋषियों, मनुष्यों, क्षत्रियों ब्राह्मणों ने देवताओं के नाम बहुत-से यज्ञ किये थे।”

(ग) धोतक माणवक तथा कप्प माणवक ने बुद्ध से निर्वाण के बारे में प्रश्न किया और इसी प्रकार से और माणवकों ने भी बुद्ध से प्रश्न किये और उन्होंने उनका उत्तर दिया ।

६. विमानवत्थु

प्रायः १२८६ गाथाओं के इस ग्रन्थ में देवताओं के विमान (चलते घरो) के वर्णन का वर्णन प्रस्तुत है । इतना निश्चित-सा ही प्रतीत होता होता है कि यह बुद्ध-भाषित नहीं है और सम्भवतः भारत में यह अशोक के समय के आसपास लिखा गया होगा । 'विमानवत्थु' में दो भाग हैं— 'इत्थिविमान' तथा 'पुरिसविमान' । स्त्री की देवभूमियों का वर्णन इत्थिविमान में और पुरुष की देवभूमियों का वर्णन पुरिसविमान में है । सम्पूर्ण ग्रन्थ में शैली एक ही प्रकार की है । एक ऋद्धिशाली भिक्षु अमुक देव या देवी से प्रश्न करता है कि तुम्हें यह सुख और गौरव कैसे प्राप्त हुआ । उत्तर में वह उल्लेख करता है कि उसने अमुक पुण्य कर्म किये थे, जिनके फल-स्वरूप उसे वह प्राप्त हुआ । उदाहरणस्वरूप कुछ का उल्लेख इस प्रकार से है—

१ पठमपीठविमानवत्थु (११)—“तेग विशाल पीठ सुवर्णमय है और मन की गति की तरह यह मनोवाञ्छित स्थान पर चला जाता है । तू अनकृता, मालाधारिणी एवं सुवस्त्रा है और मेघशिवर पर विद्युत् की भाँति चमकती है ।

किन कारणों में तुम्हें ऐसा रूप प्राप्त हुआ है तथा ऐसे भोग तुम्हारे लिए उत्पन्न होते हैं, जो मन को मुन्दर लगने वाले हैं ?

हे महानुभावे, तुमसे मैं यह पृच्छता हूँ कि तुमने मनुष्य होकर क्या पुष्प किया था ? किमके कारण इतने देवीप्यमान प्रतापवाला तेरा यह रूप है, जो सभी दिशाओं में प्रकाशमान हो रहा है ?”

ऐसा 'मोगल्लान' द्वारा प्रश्न किये जाने पर वह देवी बोली—“मैंने मनुष्य यौनि में जन्म लेकर मनुष्यों में अभ्यागतो को आसन दिया, अभिवादन किया, दान किया और उसी से मेरा ऐसा वर्ण है ।”

२. केसकारीविमानवत्थु (१.१७)—“यह विमान रुचिर, और प्रभास्वर तथा हीरो के खम्भो के समान सुनिर्मित है, चारों ओर सुवर्ण के वृक्ष उगे हुए हैं। मेरा स्थान कर्मविपाक-सम्भव है।

वहाँ उत्पन्न सौ या सहस्र अप्सराओ में अग्रगण्य यह तुम सबको प्रकाशित करती हुई यशस्विनी होकर स्थित हो।

हे अनुपमदर्शने, कहीं से तू मेरे इस भवन में उत्पन्न हुई ?”

“दे शक्र, जो तूम मझसे यह पूछने हो कि कहीं से च्युत हो कर मैं यहाँ आयी हूँ तो पूर्व में काशी (जनपद) का वाराणसी नामक नगर है। वही मैं केशकारिका थी।

मैं बुद्ध, धर्म तथा सध में प्रसन्न मनवाली, अर्त्वाडित शिक्षापद तथा मदाचारवाली, फल प्राप्त तथा सम्बोधि-धर्म में नियत तथा अनामया थी।”

शक्र ने यह सुनकर अभिनन्दन करते हुए उसका स्वागत किया।

७. पेतवत्थु

प्राय ८१८ गाथाओं की यह पुस्तिका नरक के दुःखों का वर्णन प्रस्तुत करती है। इसमें ५१ वस्तु (कथा) हैं तथा यह चार वर्गों में विभक्त है। इसे गण्डपुराण का प्रारम्भिक मस्करण समझिए। उदाहरणस्वरूप कुछ ‘वस्तुएं’ नीचे दी जाती हैं।

१ सूकरमुखपेतवत्थु (२)—“तुम्हारा सम्पूर्ण शरीर स्वर्ण वर्ण का है और सभी दिशाएँ उमने प्रभासित हो रही हैं, पर तुम्हारा मुख सूकर के समान है। तुमने क्या कर्म पहले किया था ?”

“मैं शरीर से तो सयत थी, पर वाणी से नहीं, इसीलिए ऐसा हुआ है।”

२ सत्तपुत्तखावपेतवत्थु (७)—

“नगी दुर्वर्ण रूप की हो तथा अपवित्र दुर्गन्ध फैला रही हो।

“मक्खियाँ भिनभिना रही हैं, तू कौन यहाँ खड़ी हो ?”

मैं, भदन्ते, यमलोकवासी दुर्गति प्राप्त प्रेती हूँ,

पाप कर्म करके प्रेतलोक में यहाँ आयी हूँ;

कालक्रम से पाँच पुत्र तथा और दूम्मे पुत्रों को उत्पन्न करके
उन्हे मैंने खाया तो भी वे पर्याप्त नहीं हुए ।

मेरा हृदय क्षुधा में जनता और धूमित होना है,
मझे कहीं भी धान्त नहीं मिलती ।”

“काया, वाणी या मन में क्या दण्डर्म किया,

किस कर्म-विपाक के कारण तम पुत्र-मास खाती हो ?”

“मैंने मौत गर्भिणी थी, उसका मैंने बुरा सोचा ।

सो दुष्ट मन में मैंने उसका दो-तीन मास का गर्भपात कर दिया ।

उसमें दोह बहा, उसकी मा ने कुपित हो मेरी जानिवालों
का बुलावा ।

मैंने शपथ कराया, मजसे बहना दिया ।

सो मैं घोर शपथ कर झूठ बोली,

मैंने शपथ किया था, अब पुत्र-मास खाती हूँ ।

उस कर्म-विपाक पाने झूठ, बोलने का यह पत्र है,

पुत्र-मास खाती हूँ, पीठ और कून पर शक्तियाँ भिनभिना रती हूँ ।”

पाप कमा के दण्डविभाग की धाने 'विपाक' में शर्मा प्रचार दी है ।

८. थेरगाथा

इस ग्रन्थ में छेह सौ ७० करीब बुद्धकालीन स्थविरों की गाथाएँ
सुरक्षित हैं । प्राचीनता में नहीं, प्रत्यन्त उन्म से दिवनी ही कविता की
दृष्टि में भी सुन्दर है । ३० पू० छठी सदी के अगमपरा उत्तम सुन्दर रूप
में कविता करने का प्रयत्न हुआ था, पर उन गाथाओं में जान जाता है ।

इस ग्रन्थ में गाथाओं की संख्या के अनुसार निपातों का विभाजन है ।
इसमें २१ निपात हैं - १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२,
१३, १४, १५, १६, २०, २०, ४०, ५० तथा ६० के क्रम से । बीस
गाथा वाली रचनाएँ 'वीमतिक' निपात में संकलित हैं । इसमें २५५ भिक्षुओं
के उद्गाहों का संग्रह है । संक्षिप्त रूप से, नमूने के तौर पर, कुछ नीचे
प्रस्तुत किये जाते हैं—

‘धेरगाथा’ के प्रारम्भ में ही कहा गया है—

“गिरगह्वर में दहाड़नेवाले सिंहों की भावनावाले स्थविरो की गाथाओं को सुनो” आदि ।

१. वनवच्छत्येरगाथा (१.१३)—नीले बादल के रगवाले शीतल, शुचि जल धारण करनेवाले वीग्वहृटियों में ढँके पवंत मुपे रमाने हैं ।

२ सप्पकत्थेरगाथा (४.११)—“जब शुचिश्चेत पल्लवानी बलाकाए, काने भेप के भय में डरी धरणस्थान दृढ़नी भागती है, तब मुझे ‘अजकरणी’ नदी रमण कराती है । जब बलाकाए आलय देखती तथा डुँडनी है तब अजकरणी० भेरी, गुहा के पीछे नदी के तट पर दांनं आंग लगे जागुन वृत्त घोभायमान होते विरुको नहीं पगद आते ।

मद-मद बहनी नदी नाद कर रही । आज ऐसी गिरि-नदी छोड़ प्रवास करने का समय नहीं, अजकरणी श्रेयस्क शिव गुरम्य है ।”

३. महाकच्चानत्थेरगाथा (८१)—बहुत कर्म न कराये, उद्यम में किर्ना का न रोके, जो मुग लानेवाले परमार्थ को छोड़ देता है, वह उन्मुक तथा रम लोभी है ।

न कोई दूगरे के कहने में चोर और न दूसरे के कहने में मुनि होता है । आदमी मना अपने को जैसा जानता है, वैसा देवता भी नहीं जान सकते ।

दूगरे अज्ञ नहीं समझते कि हम यहाँ से जानेवाले हैं । जो इगं जानते हैं, उनके विचार शान्त हो जाते हैं ।

प्रजावान् वित्त के नष्ट हो जाने पर भी जीता ही है । प्रजा न मिलने से वित्तवान् भी (टीक में) नहीं जी सकता ।

कान से सब मुनता है, अखि से सब देखना है । पर धीर सभी देखे-सुने को छोड़ सकता है ।”

४. कालुदापित्थेरगाथा (१०१)—बसत के आने पर बुद्ध को जन्मभूमि (कपिलवस्तु) ले जाने की प्रेरणा देते पुरोहित-मुत्र कालुदायी ने कहा—

“बसत में इस समय द्रुम फूलों से लाल हैं । फल के इच्छुक, पत्ते छोड़ कर लौबाले से प्रभासित हैं । हे महावीर, आज्ञीरसो के प्रस्थान का यही समय है ।

द्रुम फूलों से मनोरम है । चांगे ओर सारी दिशाएं प्रवाहित हो रही हैं । पत्र को छोड़ वृक्ष फल चाहते हैं । यह यहाँ से प्रस्थान करने का समय है ।

(समय) न अति शीतल है, न अति उष्ण, ऋतु सुखमय है, (समय) यात्रा योग्य है । आपका भला हो । आपको पच्छिम मुख रोहिणी पार करते हुए, शक्यगण और कोलियगण देखे ।

५. तालपुटस्थेरगाथा (१६१)—राजगृह के भूतपूर्व नटाचार्य कहते हैं—

“कब मैं पर्वत-कन्दगओं में अकेला अद्वितीय मारे ससार का अनित्य देखते विहङ्गा । वह समय मेरे लिए कब होगा ।

कब मैं फटे वस्त्रवाला काषायधारी ममता-तृष्णारहित, इच्छागर्हित मूनि हो जाऊँगा ? राग-द्वेष, मोह को मारकर वन में जा मुखी होऊँगा । वह० ।

कब अनित्य, श्वरुोग के नीर, मृत्यु-जग-पीडित इस काया को देखने निर्भय हा अकेला वन में विहङ्गा, । वह० ।

कब मैं भयजननी तृखावहा, बहुत प्रकार से पीछा करनेवाली तृष्णा-लता को प्रजामय तीक्ष्ण खड्ग से काट कर बसूँगा । वह० ।

कब वर्षा के मेघ, ऋषि द्वारा प्रयात मार्ग पर वन में जाने नवीन जल चीवर पहने मुझ पर बरमायेगे । वह कब० ।

कब गिरिगह्वर में शिखाधारी मौर पक्षी के स्वर को सुनकर अमृत की प्राप्ति के लिए चिन्तन करूँगा । वह कब० ।”

६ थेरीगाथा

इसमें ५२२ गाथाएं हैं, जो १६ निपातो में विभक्त हैं । निपात ‘थेरगण’ के समान आधारों पर ही हैं । इसमें भिक्षुणियों के उद्गार, जो उनके अन्तस्तल की पुकार-स्वरूप हैं, संगृहीत हैं । उदाहरणस्वरूप—

१. दम्तिका (३४) — “दिन के विहार के लिए, गृध्रकूट पर्वत पर मैंने नाग (हाथी) को जलाशय में उतरते देखा ।

एक आदमी अकुश लेकर ‘पैर दो’ कह प्रार्थना करता था । नाग ने पैर पसार दिया, पुरुष नाम पर चढ़ गया ।

दमन करने में कठिन दमित (गज) मनुष्यों के वश में हो गया, तबसे मैं चित्त को समाहित करती हूँ । उसी के लिए वन मैं गयी ।”

२. विमला पुराणगणिका (५२) — “वर्ण, रूप, सौभाग्य और यश से मैं मतवाली थी और यौवन से गर्वोली दूसरी स्त्रियों से अपने को मैं असमान मानती थी ।

मूर्खों को नोभनेवाली इस विचित्र काया का भूषितकर वेश्या-द्वार पर पक्षियों के लिए शिकार के पाश की भाँति खड़ी होती थी ।

वही आज मैं मुडिना, मघाटी पहिने, पिडच्चार करते वृक्ष के नीचे बँठी अवितर्क अवस्थावाली समाधि को पानेवाली हूँ ।

दिव्य या मानुषिक मारे बचन उल्लिखित हो गये । मारे चित्तमनों का लोपकर मैं शीतल निर्वाण प्राप्त हूँ ।”

३. पुण्या (१२१) — “मैं कहारिन थी, ठंड में सदा पानी में उतरती थी, स्वामियो (आर्यों) के दंड के भय से भयादित थी । तू, ब्राह्मण, किसके भय से कापते, भारी शीत झेलते, पानी में उतरता है ।”

“तुम पूर्णिका जानती हो, तो पुण्यकाम करने पाप को रोकते मझसे क्या पूछती हो ?”

“जो बड़ा या छोटा पापकर्म करता है, वह भी जल-स्नान से उस पाप कर्म से छूट जाता है ।”

“न जाने किस अज्ञानी ने तुमसे यह कहा—‘उदक स्नान से पापकर्म छूटता है’ । तब तो जरूर सारे मेढक, कछुए, स्वर्ग को चले जायेंगे । नाग और सोस भी और जो दूसरे जलचर भी ।

भेड मारनेवाले, शूकर मारनेवाले, मछुये और मृगवधिक, चोर और दूसरे पाप कर्मी भी जल-स्नान से पाप कर्म से छूट जायेंगे ।

यदि ये नदियाँ पहले के तेरे किये पाप को धोयेगी, तो पुण्य को भी बहा ले जायेगी । इसलिए बाहर आओ ।

ब्राह्मण जिमसे डरकर सदा पानी में उतरता है, उसे ही बहुत मत कर, शीत तेरे चमड़े का हनन न कर दे ।”

“उदक-सेवन कुमार्ग में लगे, मुझे आर्प-मार्ग पर लायी, अत भवती, मैं तुझे यह शाटक (धोनी) देता हूँ ।”

“तेरा शाटक रहे, मैं शाटक नहीं चाहती, यदि दुःख में डरता है, यदि दुःख तुझे अप्रिय है, तो प्रकट या गुप्त पापकर्म मत कर ।

यदि पाप कर्म करता है या करेगा तो भागकर भी दुःख में नहीं छूटेगा ।”

४ अम्बपाली (१३१)—बैशाखी की प्रसिद्ध ब्रह्मा ने ब्रह्मिणी में ये गाथाएँ रहीं थी—

“जागे भ्रमरवर्ण समान मेरे ये केश छोर पर कुचित थे, तब मैं जबान थी, वे (केश) अब जरा से मन के छिनके-से हैं । सत्यवादी बुद्ध का वचन अन्यथा नहीं हो सकता ।

मुग्धि के द्रव्य से तथा पुण्यार्गांग में वासित मेरे केश थे, वे जरा के कारण खरगोश के बाल के समान दुर्गन्धित हैं । सत्यवादी० ।

घने गृरोपित कानन की भाँति केश सूट्यों से विचित्र तथा अप्रशोभित थे, वे जरा से जहाँ-तहाँ विगल हैं । सत्यवादी० ।

स्निग्ध, मुग्न्धित, नन्दित, सुवर्ण से अलङ्कृत मेरा सर था; अब वह जरा से गजा हो गया है । सत्यवादी० ।

चित्रकार द्वारा मुगड़ित और अकित-सी तब मेरी भीहे सोहती थी, वे अब जरा से झरियों से लटकी हैं । सत्यवादी० ।

मेरे नेत्र भास्वर, सुहृचिर मणि-जैसे नीले और आयत थे; वे अब जरा से आहत हो, नहीं शोभते ।”

१०. जातक

बुद्धकाल में प्रचलित सारे पाँच सौ सैंतालीस (५४७) लोककथाओं का यह सग्रह है। अपने उपदेशों में बुद्ध जैसी उपमाएँ देकर उन्हें रुचिकर तथा सुगम बनाते थे, वैसे ही लोककथाओं को भी देते थे। 'महागोविन्द' आदि छोटे-छोटे जातक सुत्तों में भी आये हैं। जातकों की गाथाएँ पुरानी हैं, जिनमें से कुछ लोक-काव्य भी हो सकती हैं। कुछ जातक तो अतिमुन्दर लोक-काव्य हैं। 'वेम्सन्तर जातक' को पढ़ते समय उसी तरह आँसुओं का वेग और कठावरोध होता है, जैसे मुझे पावोजी का पवाडा (राजस्थानी) सुनने-पढ़ने समय हुआ था। विश्व-लोक-साहित्य की जातक अद्भुत निधि है। ये बौद्ध देशों में तो बहुत प्रचलित हैं ही, अब तो शायद विश्व की कोई ही साहित्यिक भाषा हो, जिसमें कुछ या सारे जातक अनूदित न हुए हों। हिन्दी में उनका अनुवाद भदन्त आनन्द कौसल्यायन ने छह जिल्दों में कर 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' द्वारा प्रकाशित कराया है।

जातक में जहाँ प्राचीन भारत के व्यापार-पथ की विशाल सामग्री है, वहाँ उन समय के शिल्प, व्यवसाय और मनुष्य-जीवन के अंगों पर भी बहुत प्रकाश पड़ता है। चित्रकारों और मूर्तिकारों के लिए ये उत्तम सामग्री प्रदान करते हैं। कितने ही काव्य ग्रन्थ भारत से बाहर जातकों को लेकर बने हैं। मूलरूप से गाथा भाग ही जातक माना जाता है, पर कथाओं के बिना जातक का कोई महत्त्व नहीं है; अतः गाथाओं को उनके साथ ही लेना चाहिए।

जातक में सर्वप्रथम 'निदानकथा' है, जो इसकी भूमिकास्वरूप है। इसके बाद 'पच्चुप्पन्नवत्थु', 'अतीतवत्थु', 'अत्यवण्णना' और 'समोधान' ये चार बातें प्रत्येक जातक में आती हैं। पच्चुप्पन्नवत्थु में वर्तमान सदभं दिया रहता है, जिसमें उस जातक-विशेष का उपदेश हुआ रहता है; अतीतवत्थु प्राचीन कथा है; अत्यवण्णना उसमें आये हुए गाथा-भाग की टीका है तथा बुद्ध स्वयं अपने से तथा अन्य शिष्यों से जातक का जो मेल बैठाते हैं,

वही समोधान है। यहाँ पर केवल 'वेस्सन्तर जातक' उदाहरण के रूप में संक्षेप में प्रस्तुत किया जाता है।

१. वेस्सन्तरजातक (५४७)—इसमें शिवि देश के राजा 'वेस्सन्तर' के त्यागमय जीवन का वर्णन है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी 'शिवि दधीचि हरिश्चन्द्र नरेश' चौपाई में शिविराज का उल्लेख किया है। वे यही वेस्सन्तर हैं। यद्यपि उनके समय यह कथा बौद्ध धर्म के लुप्त होने के साथ लुप्त हो चुकी थी, पर जनता के अबचेतन में पड़ी हुई थी।

वेस्सन्तर की दान की उदारता से सारी जनता बिगड़ जाती है और पिता को अपने प्रिय पुत्र को निर्वासित करना पड़ता है।

यह मुन (देवी) वेस्सन्तर-पत्नी माद्री काँपती हुई बोली—“पहले जिसकी सेना ध्वजाग्र के साथ अनुगमन करती थी, सो आज अकेला ही वन में जायेगा।

वीरबहुटियों के रगवाले लाल गान्धार के दुशाले, जिसके कि पीछे जाने०।

जो पहले हाथी में, णिविका से या रथ से जाता था, वह वेस्सन्तर राजा आज कैसे पैदन जायेगा।

क्यों कापाय वस्त्र और मृगछाला—नहीं लाये जाते; बड़े अरण्य में प्रवेश करते वीर को क्यों नहीं बाधते ?

कैसे माद्री कुश का चीर पहनेगी ?

काशिक वस्त्र, मलमल और कोटुम्बर धारण करनेवाली माद्री कुशचीर को कैसे धारण करेगी ?

वेस्सन्तर राजा शिवियों की बात के लिए स्वयं राज से बेराज हुआ है।”

वेस्सन्तर की माता ने करुण स्वर से कहा—

“पुत्र, तुझे अनुमति देती हूँ, तेरी प्रव्रज्या सफल हो, पर कल्याणी माद्री पुत्रों (बेटे-बेटी) के साथ यही रहे, वन में जाकर क्या करेगी ?”

वेस्सन्तर ने कहा—“न चाहने वाली दासी को भी, मैं वन में नहीं ले जाता; यदि माद्री चाहती है, तो आये, नहीं चाहती तो (यही) रहे।”

“हतपुत्रा, सूने नीड की चिडिया-सी मैं दुबली पीली होऊँगी...
एसे मेरे विलाप करते निर्लेप राजपुत्र को, देश से वन भेज दिया, जानो मैं
जीवन छोड़ दूँगी।”

राज-माता को क्रन्दन करते सुन कर अन्त-पुर की बहूएँ, शिविकन्याएँ
बाँह पकड़कर रोने लगी।

तब महाराज ने बहू को मनाना चाहा—

“चँबर घरनेवाली (मेरी बहू) धूल मत धारे, मत कुशचीर धारे...।
अरण्यावास दुःख है, सुन्दरी, तू मत जा।”

सर्वांगशोभना राजपुत्री माद्री ने तब कहा—

“मैं उम सुख को नहीं चाहती, जो वेम्सन्तर के बिना मुझे मिले। जो
वन के भय आपने बतलाये हैं, रथपभं, मैं जाकर उन सब को सह लूँगी।
बहुत मेहनत से कुमारी पति कां; पाती है।

ससार में वैधव्य कडा है, रथपभं, मुझे जाना ही होगा। बिना
जल की नदी नगी है, बिना राजा के राष्ट्र नगा है, विधवा स्त्री नगी
है, चाहे उसके दम भी भाई हो। सागर तक बहुवित्तधारिणी नाना रत्नों
से भरी धरती को भी वेस्सन्तर के बिना नहीं लूँगी।

कैसे उन स्त्रियो का हृदय सुख मानता है, जो पति को दुःख में देख अपना
सुख चाहती है, शिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज के निकलने पर मैं उनके
पीछे-पीछे जाऊँगी। वह मेरी सब कामनाओं के दाता हैं।”

उससे महाराज ने कहा—“सर्वांगशोभने माद्री, ये तेरे दोनो बच्चे
जाली और कृष्णाजिना छोटे हैं।”

माद्री ने कहा—“देव, जाली और कृष्णाजिना दोनो बच्चे मुझे प्रिय
हैं। ये अरण्या में हम दुखी जीवनवालों को सुख देगे।”

शिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज ने उससे कहा—“शालि के भात
और शुचि मांस के तेमन को खाने के आदी जंगली पौधो के फलों को खाते
हुए बच्चे कितना दुःख पायेंगे।”

तब वेस्सन्तर राजा ने माता-पिता दोनों की वन्दना करके प्रदक्षिणा की ।

जगल में रहते कुछ समय बाद एक ब्राह्मण आया । माद्री अन्यत्र गयी थी । ब्राह्मण ने दोनों बच्चे मागे । वेस्सन्तर ने दे दिया ।

जाली पीपल के पत्ते की भाँति काँपता पिता के चरणों में वन्दना करते हुए बोला—

“माता अन्यत्र गयी है, और तात तुम हमको दे रहे हो । अम्मा को भी हम देख लें, तब हमें दे देना ।

हमें तब तक मत दो तात ! जब तक हमारी अम्मा नहीं आ जाती, तब चाहे ब्राह्मण हमें बेच दे, या मार दे ।

तात को हम नहीं देख पायेंगे, इसी का बहुत दुख है । हमें न पा, बेचारी अम्मा चिरकाल तक रोती रहेगी ।”

चारुदर्शन कृष्णकुमारी को न देखकर बेचारे (तात) भी जरूर बहुत समय तक रोते रहेंगे बेचारी अम्मा ।”

जाने समय जाली छोटी बहन से कहता है—

“ये जामुन तथा सेदुबार आदि के पेड़ हैं, नाना प्रकार के वृक्ष, इन्हें आज हम छोड़ रहे हैं ।

अश्वगन्ध, कटहल, बरगद तथा कँध, इन विचित्र प्रकार के वृक्षों को आज हम छोड़ रहे हैं ।

जिनसे पहले हम खेला करते थे, उन्हें आज छोड़ रहे हैं,

यहाँ ऊपर पर्वत पर विविध प्रकार के फूल हैं जिन्हें हम धारते थे । उन्हें० ।

ये हमारे खिलौने हाथी और अश्व हैं, ये हमारे घर हैं, जिन के साथ पहले हम खेला करते थे । उन्हें० ।”

ले जाये जाते बच्चों ने पिता को कहा—“अम्मा को आरोग्य कहना; तुम भी तात सुखी रहो ।”

ये हमारे हाथी-घोड़े हैं, ये हमारे बैल हैं, इन्हें अम्मा को देना । वह इनसे अपना शोक दूर करेगी ।”

तब क्षत्रिय वेस्सन्तर राजा दान दे कर शालामे धुस करण रुदन करने लगा—

“भूखे प्यासे बच्चे आज किसके पास हूँ करूँगे । शाम को ब्यालू के के समय कौन उन्हें भोजन देगा ? बिना जूते के पैदल कैसे जायेंगे ? नगे पैर जाने उन्हें कौन हाथ पकड़ायेगा ।

माद्री ने सध्या को लौटते समय दूर से सोचना शुरू किया—“उनके लिए यह भोजन ले जा रही हूँ । वह इस भोजन को खायेंगे । वह क्षत्रिय निवासस्थान में जरूर अकेला होगा । मुझे न आयी देख, बच्चों के डाढम बाँधना होगा । मुझ अभागिनी बेचारी के बच्चे जरूर पानी पीके पड़े होंगे । मेरे थन भरे हुए हैं, छाती फट रही है” ।

पास आकर उसने कहा—“पर मैं तथा जाली कृष्णाजिना दोनों बच्चों को नहीं देख रही हूँ । गाम के समय धूल में लिपटे मेरे बच्चे मेरी गोद में नेटने थे, उन बच्चा को मैं नहीं देख रही हूँ । क्यों यह आश्रम नि शब्द-सा दाँव रहा है ? पक्षी भी नहीं चहचहा रहे हैं, जरूर बच्चे मर गये” ।

वह वेस्सन्तर से बोली—

“क्यों मेरा मन धबरा रहा है, आर्यपुत्र, मेरे बच्चों को भेड़िये तो नहीं खा गये ? न तो उनके केश दीखते हैं, न हाथ-पैर ही । मैं जाली और कृष्णाजिना को नहीं देख रही हूँ, और आर्यपुत्र, तुम नहीं बोल रहे हो” ।

अन्त में वेस्सन्तर ने उसे दान की सारी कथा बतला दी ।

११. निद्देस

चूलनिद्देस और महानिद्देस इसके ही भाग हैं । यह कठस्थ रखने के समय की व्याख्या है । महानिद्देस में, मुत्तनिपात के अट्टकवग्ग (जिसे सोण ने बुद्ध को जेतवन में स्वर-सहित मुनाया था) की व्याख्या है । महानिद्देस में बहुत-से देशों तथा बदरगाहों का उल्लेख है, जिनके साथ भारत का वाणिज्य सम्बन्ध था ।

१२. पटिसम्भवावगग

इसमें अर्हत् के प्रतिसविद् की व्याख्या है। इसमें दस परिच्छेद हैं। इसकी शैली अभिषम की है।

१३. अपादान

अपादान (अवदान) चरित को कहते हैं। अपदान के दो भागों में से एक का नाम थेरापदान है, दूसरे का थेरी-अपदान। इसे थेरगाथा, थेरीगाथा का पूरक ग्रन्थ कह सकते हैं, क्योंकि इसमें उन्हीं थेर-थेरियो के चरित हैं। इनमें ६२८६ गाथाएँ स्थविरो से सम्बन्ध रखती हैं, और १२६७ थेरियो से। पहला अपदान बुद्धापदान है। फिर उसके बाद बुद्धशिष्य मोग्गल्लान, महाकाश्यप, अनुरुद्ध, पूर्णमैत्रायणीपुत्र, उपालि, अज्ञात कीडिन्य, पिडोलभारद्वाज, खदिरवनीय रेवत आदि से सम्बन्धित हैं। इसी तरह थेरी-अपदान में महाप्रजापति गौतमी आदि से सम्बन्धित चरित कहे गये हैं। वर्ग-विभाजन की दृष्टि से थेरापदान में ५५ वर्ग हैं और प्रत्येक वर्ग में १० अपदान हैं; थेरी-अपदान में ४ वर्ग हैं और इनमें भी प्रत्येक में १० अपदान हैं।

थेर-थेरियो की जीवनी इसी जन्म से सम्बन्धित नहीं है, बल्कि वे लोग अतीत में क्या थे, इसका भी स्थान-स्थान पर उल्लेख है।

गाथा कहने वाले स्वयं ये स्थविर हैं; वे अपने मुँह से इन अपादानों को बोलते हैं। इतना ही नहीं, वाणी मर्म-स्पर्शी भी है, और ऐसा अधिक स्थलो में है।

१४ बुद्धवंस

यह पद्यात्मक ग्रन्थ २८ परिच्छेदों का है और इसमें दीपङ्कर से लेकर शाक्यमुनि गौतम बुद्ध तक के २४ बुद्धों का वर्णन है। गौतम बुद्ध की जीवनी के अतिरिक्त शेष वर्णन पौराणिक पद्धति पर आधारित हैं। एक बौद्ध परम्परा इसे स्पष्ट रूप से बुद्धवचन नहीं मानती।

१५. चरियापिटक

यह भी ग्रन्थ 'बुद्धवस' की ही भाँति का है और सर्व-प्रमाणित नहीं है। यह छह परिच्छेदों में है, जिनमें २५ जीवनचर्याओं का उल्लेख है। इसमें भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म का वर्णन करते हुए यह प्रदर्शित किया गया है कि उन्होंने दान, शील, नैष्कर्म्य, अधिष्ठान, सत्य, मंत्री और उपेक्षा आदि सात पारमिताओं की उन-उन जन्मों में पूर्ति कैसे की। इन पारमिताओं का वर्णन व्यक्ति के चरित के रूप में किया गया है। लगता है पारमिताओं को आदर्श बनाकर लोगो ने उच्च जीवन को समझाने के लिए ही इस ग्रन्थ को रच डाला।

इसके प्रत्येक चर्या का वर्णन जातक की ही भाँति है और यह पद्य रूप में प्रस्तुत है।

छठा अध्याय

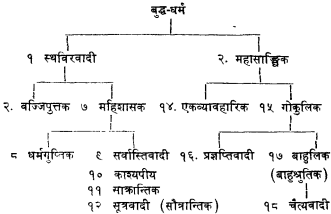
विनयपिटक

यह दूसरा पिटक है, जिसे भिक्षु-भिक्षुणियों का आचार-शास्त्र कह सकते हैं। इसमें पाँच ग्रन्थ हैं—

१ पाराजिक	६८६०	ग्रन्थ-मख्या
२. पाचित्तिय	६६८०	„
३ महावग्ग	७७००	„
४ चुल्लवग्ग	८५८०	„
५ परिवार	७६२०	„

विनयपिटक के उपर्युक्त विभाजन में इसका मुत्त-विभङ्ग और खन्धक विभाजन अधिक युक्तियुक्त है। वस्तुतः पाराजिक पाचित्तिय प्रातिमोक्ष की ही व्याख्या है। प्रातिमोक्ष को प्रातिमोक्षसूत्र भी कहते हैं। विभङ्ग व्याख्या का भी नाम है। प्रातिमोक्षसूत्र का इस तरह विभङ्ग होने में पाराजिक, पाचित्तिय का नाम विभङ्ग पडा। सर्वास्तित्वाद के सूत्र और विनयपिटक से पालिपिटक की बहुत समानता है। आखिर सर्वास्तित्वाद स्थविरवाद की ही शाखा थी। तृतीय सगीति (अशोक) के समय तक बौद्ध धर्म के १८ निकाय (शाखाएँ) हो गये थे। 'कथावत्यु' की अट्ठकथा में इन निकायों का भी उल्लेख है।

अठारहनिकाय—अशोक के समय तक बौद्ध धर्म में अठारह निकाय हो गये थे—



बुद्ध ने अङ्गुत्तरनिकाय के एक सूत्र में ढाई सौ शिक्षापदों (प्रातिमोक्षों) की गणना की है। शिक्षापदों की संख्या चीनी और तिब्बती ग्रन्थों में २५० और २५८ है।

तुलना करें—

विनयपिटक (पालि)	शिबुन्ऱित्मु (जापानी)	मूलसर्वा० (तिब्बती)
पाराजिक	४	४
सघादिसेम	१३	१३
अनियतधम्म	२	२
निस्तगिय पाचित्तिय ३०	३०	३०
पाचित्तिय	६२	६०
पाटिदेसनीय	४	४
सेखिय	७५	१००
अधिकरणसमथ	७	७
<u>२२७</u>	<u>२५०</u>	<u>२५८</u>

नीचे इन नियमों का उल्लेख करते हुए उनके सम्बन्ध में कहा जा रहा है, जो पाराजिक तथा पाचित्तिय ग्रन्थों में संगृहीत हैं—

(१) पाराजिक, (२) पाचित्तिय

(१) पाराजिक—ऐसे दोष को कहते हैं, जिसके करने पर भिक्षु सदा के लिए संघ से निकाल दिया जाता है, उसका कोई प्रायश्चित्त नहीं ।

पाराजिकाएँ चार हैं—(१) मंथुन, (२) चोरी, (३) मनुष्य-हत्या, (४) लाभ, सत्कार के लिए सिद्धि का दावा करना तथा प्रदर्शन करना ।

(२) संघादिसेस—इनके दंड-स्वरूप अपराधों के लिए कुछ समय तक सघ से अलग अकेला रहना पड़ता है । ये तेरह प्रकार के हैं—(१) जान बूझकर वीर्यपतन करना, (२) कामवासना से स्त्री-स्पर्श करना, (३) कामवासना से स्त्री से वार्तालाप करना, (४) अपनी प्रशंसा द्वारा उसे बुरे उद्देश्य से आकर्षित करना (४) विवाह करवाना, या प्रेमियों को मिलाना, (६) सघ की अनुमति बिना अपने लिए विहार बनवाना, (७) बिना अनुमति बड़े नाप के विहार बनाना, जिनके चारों ओर खुली जगह भी न हो, (८) क्रोध से अकारण भिक्षु पर पाराजिक-दोष लगाना, (९) पाराजिक समान-अपराध लगाना, (१०) चेंतावनी देने पर भी सघ में फूट डालने का प्रयत्न करना, (११) फूट डालनेवाले की हिमायत करना, (१२) गृहस्थ की अनुमति के बिना उसके घर में घुसना, (१३) चेंतावनी देने पर भी सघ या साथी भिक्षुओं के आदेश को न सुनना ।

(३) अनियतधम्म—ऐसे अपराध हैं, जिनका स्वरूप निश्चित नहीं है और साक्ष्य मिलने पर भी जिन्हें किसी विशेष श्रेणी के अपराधों में गिना जा सकता है । ये दो प्रकार के हैं—

(१) यदि कोई भिक्षु किसी एकान्त स्थान में बैठा हुआ स्त्री से बातें कर रहा है और कोई श्रद्धावती उपासिका आकर उसे पाराजिक, संघादिसेस, या पाचित्तिय अपराध का दोषी ठहराती है और वह उसे स्वीकार कर लेता है तो वह उसी अपराध के अनुसार दण्ड का भागी है । (२) यदि वह एकान्त स्थान में न बैठकर किसी खुली हुई जगह में ही स्त्री से सम्भाषण

कर रहा है, किन्तु उसके शब्दों में कुछ अनौचित्य है और कोई श्रद्धावती उपासिका उसी प्रकार आकर उसे उपर्युक्त अपराधों का दोषी ठहराती है और उसे वह स्वीकार कर लेता है तो वह उसी अपराध के अनुसार दंड का भागी है ।

(४) **निस्संगियपाचित्तिय**—इनके अन्दर उन अपराधों की गणना की गयी है, जिनमें स्वीकरण के साथ-साथ प्रायश्चित्त भी करना पड़ता है, साथ ही जिस वस्तु के सम्बन्ध में अपराध किया जाता है, वह वस्तु भी भिक्षु से छीन ली जाती है । इस प्रकार के अपराधों में प्रायः सभी वस्त्र सम्बन्धी और केवल दो भिक्षा-पात्र सम्बन्धी हैं । उदाहरणार्थ—कोई भिक्षु अनिरीकृत चीवर लेना चाहता है, गृहस्थ से ऐसे समय पर वस्त्र माँगता है या अच्छे वस्त्र (रेगम या मुलायम वस्त्र) माँगता है आदि । इसी प्रकार के उद्देश्य से भिक्षापात्र बदलने से भी यही दोष लगता है । सध को दी गयी वस्तु पर जब भिक्षु व्यक्तिगत अधिकार करता है, तब भी वह इसका भागी होता है ।

(५) **पाचित्तिय**—ये ऐसे अपराध हैं, जिन्हें करने पर प्रायश्चित्त करने के बाद अपराध-मुक्त कर दिया जाता है । उदाहरणार्थ—झूठ बोलना, गाली देना, चुगली करना, नशीली चीजों का प्रयोग करना आदि अपराध यदि हो जायें तो उनका प्रायश्चित्त करने के पश्चात् आगे के लिए वैसा न करने के लिए कृतसंकल्प होना पड़ता था ।

(६) **पाटिद्वेसनीय**—उन वस्तुओं से यह सम्बन्धित है, जिनके लिए क्षमा-याचना आवश्यक हो ।

(७) **सेल्लिय**—ये वे शैक्ष्य धर्म हैं, जिनका सम्बन्ध बाहरी शिष्टाचार, वस्त्र पहनने के ढंग तथा भोजन आदि करने के नियमों से है । इनमें से अधिकांश तत्कालीन शिष्टाचार को ही व्यक्त करनेवाले हैं ।

(८) **अधिकरणसमथ**—इन नियमों पर सध में विवाद होने पर उसकी शान्ति के उपाय के रूप में सात प्रकार के नियमों का विधान किया गया है ।

ग्रन्थों के रूप में 'पाराजिक' में चार पाराजिक, तेरह सघादिसेस दो अनियत तथा तीस निस्सम्मियपाचित्तिय विभङ्ग के साथ सगृहीत हैं और बानबे पाचित्तिय, चार पाटिदेमनीय, पचहत्तर मेत्तिय और सात अधिकरणसमथ 'पाचित्तिय' में। इसके अतिरिक्त पाचित्तिय में ही सम्पूर्ण भिक्षुणी-विभङ्ग भी है। अतएव इन्हे पाराजिक, पाचित्तिय विभङ्ग न कहकर उसे भिक्षु-विभङ्ग, भिक्षुणी-विभङ्ग कहना चाहिए। भिक्षुणी-विभङ्ग छोटा है। जैसे भिक्षु-विभङ्ग में भिक्षुओं के प्रातिमोक्ष नियमों की व्याख्या है, वैसे ही भिक्षुणी-विभङ्ग में भिक्षुणियों के नियमों की व्याख्या है।

अपने ग्रन्थ हिन्दी विनयपिटक में (महाबोधि सभा, मारनाथ) मैंने विभङ्ग को व्याख्या और नियमों का इतिहास समझ, इसे छोड़कर प्रातिमोक्ष का अनुवाद किया है। सारे 'खन्धक' का अनुवाद किया, पर परिवार को पीछे का प्रकरण ग्रन्थ समझ छोड़ दिया। प्रातिमोक्ष, प्रति भिक्षु को दोष से मोक्ष (मुक्ति) पाने का व्याख्यान करता है, इसलिए इसका यह नाम पड़ा।

खन्धक के दो भाग हैं—महावग्ग, चुल्लवग्ग। महावग्ग के वग्ग (वर्ग) बड़े-बड़े हैं, इसलिए उसका यह नामकरण हुआ।

(३) महावग्ग

महावग्ग के नागरी संस्करण में ३६१ पृष्ठ हैं, अर्थात् इसमें श्लोक संख्या ७७७० होगी। चुल्लवग्ग में भी प्रायः उसी क्रम से गिनने पर ८५८० श्लोक होंगे। इनके अध्यायों को खन्धक (स्कन्धक) कहा गया। उनके नामों से उनके विषय भी मालूम होते हैं। महावग्ग को मूल सर्वास्तिवादी 'महावस्तु' कहते हैं। वस्तु का अर्थ कथा या बात है। यह अर्थ मूल धेरवाद में नहीं था। पालि विनयपिटक के खन्धक की तुलना सर्वास्तिवाद से निम्न प्रकार है—

महावग्ग—

धेरवाद

सर्वास्तिवाद

१ महाखन्धक

१ प्रब्रज्यावस्तु

२ उपोसथ०	२ उपोसथ०
३ वस्सूपनायिका०	३ वर्षा०
४. पवारणा०	४ प्रवारणा०
५ चम्म०	५. चर्म०
६ भेसज्ज०	६ भैषज्य०
७ कठिन०	७. चीवर०
८ चीवर०	८. कठिन०
९ चम्पेयवत्थु०	९. कौशम्बक०
१० कोशबक	१० कर्म०

चुल्लवग्ग—

१ कम्म०	११ पारिवामिक०
२ पारिवामिक०	१२ पुद्गल०
३ समुच्चय०	१३ शमथ०
४ समय०	१४. प्रातिमोक्षस्थापन०
५ खुट्टकवत्थु०	१५. शयनासन०
६ शयनासन०	१६. अधिकरण०
७ सघभेद०	१७. सघभेद०
८. वत०	
९. प्रातिमोक्खठपन०	

प्रातिमोक्ष भिक्षु और भिक्षुणी प्रातिमोक्ष के दो भागों में विभक्त है । धेरवाद और सर्वास्तिवाद में उनके नियमों की संख्या भिन्न प्रकार देखी जाती है—

भिक्षु-नियम	स्थविरवाद	सर्वास्तिवाद
पाराजिक	४	४
संघादिमेस	१३	१३
अनियत	२	२
निस्सम्भियपाचित्तिय	३०	३०

पाचिस्सिय	६२	६०
पाटिदेसनिय	४	४
सेखिय	७५	११२
अधिकरणसमथ	७	७
	<u>२२७</u>	<u>२६२</u>
भिक्षुणी-नियम	स्थविरवाद	सर्वास्तिवाद
पाराजिक	८	८
सघादिसेम	१७	२०
निस्सग्गियपाचिस्सिय	३०	३३
पाचिस्सिय	१६६	१८०
पाटिदेसनिय	८	११
सेखिय	७५	११२
अधिकरणसमथ	७	७
	<u>३११</u>	<u>३७१</u>

चुल्लवग्ग के अंतिम तीन स्कन्धक को छोड़ बाकी सारे सर्वास्तिवाद में आ गये हैं। चुल्लवग्ग के अवशिष्ट स्कन्धक क्षुद्रक वस्तु में आ जाते हैं। इनके अतिरिक्त वहाँ और भी कितनी ही बातें हैं, जो पालि-पिटक में नहीं हैं।

महावग्ग के भिन्न-भिन्न स्कन्ध में निम्न बातें हैं—

(१) **महास्कन्धक**—आकार में बड़ा होने से इसका यह नाम पड़ा। सर्वास्तिवादी इसे प्रब्रज्यावस्तु कहते हैं, जो कि अधिक उपयुक्त नाम है। इसमें बुद्ध के बोधि प्राप्त करने के साथ बोधगया में रहने और बुद्ध की प्रथम यात्रा का वर्णन है। वे वाराणसी ऋषिपत्तन मृगदाव (सारनाथ) में जाकर पञ्चवर्गीय भिक्षुओं को दीक्षा देते हैं। इसी क्रम में प्रब्रज्या-उपसम्पदा, धर्मचक्र-प्रवर्तन भी आये हैं। प्रब्रज्या-उपसम्पदा की विधि तथा शिष्य और उपाध्याय के कर्तव्य आदि का उसके पश्चात् व्याख्यान है, फिर बुद्ध गया और 'गयासीस' (ब्रह्मयोनि) पर्वत पर पहुँचते हैं और

‘आदीप्त-पर्याय’ का उपदेश देते हैं। इस सूत्र में क्षणिकता के सिद्धांत की व्याख्या की गयी है और सबको जलाने वाली आग का दृष्टान्त देकर विषय निरूपित किया गया है।

बुद्ध गया से चलकर राजगृह पहुँचकर, वहाँ राजा बिबिसार को उपासक बनाते हैं। वही बुद्ध के अग्रश्रावक ‘सारिपुत्त’ और ‘मोग्गल्लान’ आकर भिक्षु बनते हैं। पचवर्गियों में से एक अश्वजित् को देख, प्रसन्न हो, सारिपुत्त ने पूछा—“तुम किस धर्म को मानते हो” ? अश्वजित् का उत्तर था—“ये धम्मा हेतुप्पभवा०” वाली गाथा, जो बुद्ध के सिद्धान्तों की निचोड़ है, और जो बौद्ध देशों में पत्थर या मिट्टी पर उत्कीर्ण असंख्य प्राप्त हुई है। उसका अर्थ है—“हेतु से उत्पन्न होने वाली जितनी वस्तुएँ हैं, उनको तथागत जानते हैं, उन का जो निरोध (विनाश) है, उसे भी। यही महाश्रमण का वाद है”। सारिपुत्त और मोग्गल्लान पहले ‘सञ्जय’ के प्रधान शिष्य थे, अब बुद्ध के हो गये।

उस वक्त जिस तरह घर छोड़कर लोग बुद्ध के पास प्रव्रजित हो रहे थे, उसे देखकर लोगों ने गाथा व्यक्त की थी—“सञ्जय के सभी चेलों को तो ले लिया। अब (देखें) किसको लेनेवाला है” ?

प्रव्रज्या साधारण रूप से गृहत्याग कर पीले चीवर पहिनने को कहते हैं, जिसे एक भिक्षु (गुरु) भी दे सकता है। प्रव्रजित को श्रामणेर कहते हैं। उपसम्पदा एक भिक्षु नहीं दे सकता, वह सघ द्वारा सम्पन्न होती है। दोनों में माता-पिता की आज्ञा लेनी होती है। दोनों के लिए व्यक्ति किस प्रकार का होना चाहिए आदि बातें भी इसी अध्याय में आती हैं।

(२) **उपोसथस्कर्णक**—विशेष दिनों में उस समय के सभी साधु अपने धर्म के अनुसार धर्मानुष्ठान करते थे। बौद्ध-भिक्षुओं के लिए भी यह आवश्यक हो गया—उपोसथ का विधान, उपोसथागार का निर्माण, चतुर्दशी, अमावस्या, पञ्चदशी, पूर्णिमा—दो दिन उपोसथ का निश्चय करना। उपोसथ में सारे उपसम्पन्न (भिक्षुओं) को एकत्रित हो प्राति-

भोक्षसूत्र (शिक्षापदो) को वाचना (पारायण) पडता तथा दोषो का प्रतीकार करना होता । अभावस्था एव पूर्णमा की जानकारी के लिए काल और अक की विद्या (ज्योतिष और गणित) जानना आवश्यक है और इसका भी विधान है ।

(३) वर्षोपनायिकास्कन्धक—इसमें निम्न बाने बतलायी गयी है—“वर्षा मे यात्रा करने पर दूसरे तैथिक कहते है—शाक्यपुत्रीय श्रमण तो तृणो को मरंते वर्षा मे भी विचरण करते है ।” इसलिए भगवान् ने कहा—“अनुमति देता हूँ, वर्षा मे वर्षावास करने की ।” ऋतुओं के जानने के लिए राजकीय अधिकमास को मान लिया । डेरा लेकर धूमने वाले धूमतुओं के साथ वर्षावास करने पर उनके साथ घूमा करने थे ।

(४) प्रवारणास्कन्धक—वर्षा जिस तिथि से शुरू होती है, उसे वर्षोपनायिका कहते है और जिस दिन वर्षावास खतम होता, उस आश्विन पूर्णमा को प्रवारणा । प्रवारणा के दिन गृहस्थ लोग चौमासा काटकर अपने यहाँ से जानेवाले भिक्षुओ को जो नाना वस्तुए भेट करने थे—इसी को प्रवारणा कहते थे । मघ भी उस दिन प्रवारणाकर्म करता ।

(५) चर्मस्कन्धक—इसमें चर्म की वस्तुओ, विशेष कर जूतों के उपयोग के नियम कहे गये है । इसी मे एक बहुत धनी सेठ के पुत्र—बीस करोड़ का स्वामी होने से जिसका नाम ही ‘भोणकोटिबीस’ पड गया था—को भगवान् ने बहुत कडा अभ्यास करने पर वीणा के तार का दृष्टान्त देते दोष बतलाया । न अत्यन्त ढीले, न अत्यन्त कडे वीणा के तार उसको स्वरवाली तथा कामलायक नही बनाते । यही अर्हत् का वर्णन है कि निष्कामता से युक्त, विवेकयुक्त चित्तवाले, उपादानक्षयवाले, तृष्णा के क्षय से मुक्त आदि पुरुष का चित्त आयतनो की उत्पत्ति को देखकर मुक्त होता है । यह पदार्थ अनित्य है और वे अर्हत् को कपित नही करते । भिक्षुओ को एकतल्ले का जूता (चप्पल) पहनना चाहिए । पुराना हो तो कई तल्ले का भी पहना जा सकता है । गुरु के नंगा पैर होने पर जूता

नही पहनना चाहिए । चारपाई, चौकी के भी नियम इसी स्कन्धक में हैं, साथ ही सवारी आदि का भी निषेध किया गया है । मध्य-देश के बाहर कुछ सुविधाएँ, कुररघर (मालवा) में निवास करनेवाले सोणकुटिकण की प्रार्थना पर दी गयी है । यही मध्यम जनपद की सीमा बतायी गयी है—पूर्व में कज्जल (ककजोल, सथाल परगना) से पश्चिम में धूण (धानेमर) नामक ब्राह्मण ग्राम तक, उत्तर में उबीरध्वज (हिमालय का कोई पर्वत) से लेकर दक्षिण में श्वेतकर्णिक निगम तक । मध्यमडल से बाहर पाँच भिक्षुओं का गण (कोरम) उपसम्पदा कर सकता है ।

(६) भ्रंशज्यस्कन्धक—प्रधान भ्रंशज्य को बतलाने में बूढ़ को भ्रंशज्य-गुरु कहा गया । दवाइयों में थी—चर्बी की, मूल की, कषाय की, पत्ते की, फल की, गाँद की, लवण के चूर्ण की, माम और कच्चे खून की । अजन, मीग में खून निकालना, मलहम-पट्टी, सर्प-चिकित्सा, विप-चिकित्सा, पाण्डुरोग-चिकित्सा का भी विधान यहाँ विद्यमान है । इसी रकन्धक में आराम में चीजों को ठीक से रखने तथा सेबक रखने आदि का भी विधान किया गया है । इसी में उन मासों को निषिद्ध कर दिया गया है, जो उस समय भारत के गिण्ट समाज में नहीं खाये जाने थे या जिसको खाते देख लोग नुकताचीनी अथवा सामाजिक बायकाट करते थे । अभय मास इन जन्तुओं के थे—माप, सिंह, व्याघ्र, लकडबग्घा, चीता, भालू आदि का । यही पर भगवान् का उस समय पाटलिग्राम (पटना) में आना लिखा है, जब मगधमहामात्य सुनीथ और वपंकार गंगा के किनारे नगर बसा रहे थे । पाटलिग्राम से बैशाली जाने पर सिंह-सेनापति से भेट और उसका विशरण-परायण होना भी यही पर वर्णित है ।

(७) कठिनस्कन्धक—प्रवारणा (आश्विनपूर्णिमा) के दिन एक विशेष चीवर देकर किसी एक भिक्षु को उपासक सम्मानित करते थे । उसी चीवर को 'कठिन' कहते थे, उसी के नियम यहाँ हैं । इसी से इस स्कन्धक का यह नाम पड़ा ।

(८) **चीवरस्कन्धक**—यहाँ चीवर की बातें हैं। पहले वैद्य जीवक का संक्षिप्त चरित दिया हुआ है। जीवक के पास एक क्षौम (अलसी की छाल का) सुन्दर यान काशिराज ने भेजा था। उसी को जीवक ने भगवान् को देना चाहा। आगे चीवर के बाँटने, मुखाने, उनकी सख्या आदि तथा विछौने की चादर आदि का उल्लेख है। इसी अध्याय में पाखाने-पेशाब में सने रोगी भिक्षु को बुद्ध ने अपने हाथ से नहला कर भिक्षुओं से कहा—“भिक्षुओ, न तुम्हारे माता है, न पिता है, जो कि तुम्हारी सेवा करेंगे। यदि तुम एक दूसरे की सेवा नहीं करोगे, तो कौन करेगा? भिक्षुओ, जो मेरी सेवा करना चाहे, वह रोगी की सेवा करे।” यहाँ पर यह भी विधान है कि मृत भिक्षु की चीजों का मालिक श्रमणों का सघ है।

(९) **चम्पेयस्कन्धक**—चम्पा में कहे गये इस स्कन्ध में दो दोष और उनके प्रतिकारों की बातें हैं। निर्दोष को हटाना ठीक नहीं। अकर्म (विधि विरुद्ध बात) न करके सघ में एक साथ मिलकर फैसला करना चाहिए। वर्ग (कोरम) पूरा करने का उपाय तथा तर्जनीय एव प्रश्नाजनीय आदि नियमों का भी यहाँ पर उल्लेख है।

(१०) **कौशम्बकस्कन्धक**—यहाँ पर कौशम्बी के घोषिताराम की बातें हैं। एक भिक्षु शौच के लिए बचे जल को पात्र में ही छोड़ आया, जबकि उसको उसे फेंक देना चाहिए था। इसी को लेकर विवाद बढ़ा। दांतों पक्षों के समर्थक पैदा हो गये और सारे घोषिताराम में वैमनस्य फैल गया। वे बुद्ध के समझाने पर भी नहीं माने और बुद्ध सबको छोड़कर अकेले चले गये। इसी प्रसंग में यही राजा दीधिति (कोमलराज) और ब्रह्मदत्त (काशिराज) की कथा आयी है।

ब्रह्मदत्त ने कोसलराज को जीत लिया था। कालांतर में कोसलराज के पुत्र दीर्घायु कुमार ने ब्रह्मदत्त को जीता। दीर्घायु कुमार ने कहा—“तुमने हमारी सेना, देश, कोष, और कोष्ठागार को छीन लिया था; तुमने

मेरे माता-पिता को मार डाला; यही समय है, कि मैं अपने पुराने बैर का बदला लूँ ।”

इस पर काशिराज ब्रह्मदत्त दीर्घायु के पंरी में पड़कर बोला—“तात दीर्घायु, तुम मुझे जीवन-दान दो” !

“देव को जीवन-दान दे सकता हूँ, देव भी मुझे जीवन दान दे” ।

दोनों ने एक दूसरे को जीवन दान दिया । एक ने दूसरे का हाथ पकड़ कर द्रोह न करने की शपथ ली ।

कथा सुनने पर भी झगडनेवाले भिक्षुओं ने कहा—“भन्ते, भगवान् धर्मस्वामी रहने दे, परवाह न करें, आप मुख से विहार करे, हम झगडे को देख लेंगे ।”

महावग्ग का यह संक्षेप है ।

(४) चुल्लवग्ग

इसमें ४३१ पृष्ठ अर्थात् प्राय ८५८० श्लोक ग्रन्थ है । यह भी बारह स्कन्धों में विभाजित है, जिसका संक्षेप इस प्रकार है—

(१) कर्मस्कन्धक—इसमें प्रतिसारणीय, तर्जनीय, उत्क्षेपणीय, प्रवाजनीय (हटाने) आदि कर्मों की बातें हैं ।

(२) पारिवासिकस्कन्धक—परिवास, मूल से प्रतिकर्षण, मानत्व, आह्वान आदि दंडों की बात इस स्कन्धक में है । इसी के प्रसंग में कहा गया है कि पारिवासिक भिक्षुओं को दूसरे भिक्षु का अभिवादन नहीं स्वीकार करना चाहिए ।

(३) समुच्चयस्कन्धक—इसमें कुछ दंडों (कर्मों) के सम्बन्ध में उल्लेख है । कर्मों का समुच्चय होने से इस स्कन्धक का यह नाम पडा ।

(४) शमथस्कन्धक—अधिकरण (मुकदमे) में फँसलो को शमथ कहते हैं । जो इस प्रकार के होते हैं—(१) स्मृतिबिनय (याद करने के शेष को मानना), (२) अमूल बिनय (बिना होश में दोष मानना), (३) प्रतिज्ञातकरण (स्वीकार करना), (४) तृणविस्तारक (झगड़े पर तिनका-सा ढाक देना) ।

(५) क्षुद्रकवस्तुस्कन्धक—वस्तु शब्द का प्रयोग यह बतलाता है कि सर्वास्तिवादियों का विनय-वस्तु नाम सार्थक है। इस स्कन्धक में स्नान, आभूषण, लेप, नाच-तमाशा, पात्र, तथा विहार-निर्माण सम्बन्धी बातों का उल्लेख है। यहाँ पर बुद्धवचन को छान्दस (वैदिक भाषा) में आरोपित करने की मनाही की गयी है। वह इस प्रकार है—

उम समय यमेळ, यमेळनेकुल नामक ब्राह्मण जाति के मुन्दर (कल्याण) वचन बोलने वाले दों भाई थे। वे भिक्षु जहाँ भगवान् थे, वहाँ गये और जाकर अभिवादनादि करके उनसे बोले—“भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति, कुल के पुरुष प्रव्रजित होतें हैं। वे अपनी भाषा में बुद्धवचन को कहकर उमें दूषित करते हैं। अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छन्द में बना दे।”

भगवान् ने उन्हें फटकारा और धार्मिक कथा कइ भिक्षुओं को संबोधित किया—“भिक्षुओं, बुद्धवचन को छन्द में नहीं करना चाहिए, जो करे उसे 'दुष्कट' का दंड होगा। भिक्षुओं, मैं अनुमति देता हूँ, अपनी भाषा में बुद्धवचन की वाचने-सीखने की।”

आगम के पेशावसाना, पाखाना, बर्तन, चाग्पाई, तथा वृक्षारोपण आदि के नियम भी यहाँ दिये गये हैं।

(६) शयनासनस्कन्धक—इसमें विहार के भीतर के मामान-सम्बन्धी नियम हैं। यहाँ पर कई तरह की चाग्पाइयों, चौकियाँ, विहार की रगार्ड, नाना प्रकार के (घर) आलिंद, ओसाग, उपस्थानशाला, पानी घर, पन्थेण (आगम) आदि का विधान है। नवकर्म (नया मकान बनवाना) आदि का भी उल्लेख यहीं पर है।

सम्मानार्थ अर्घ्यापड देने की बात करते हुए भगवान् ने तित्तिर जातक की कथा सुनायी—हिमालय के पास एक बड़ा बरगद था, जिसके आश्रय तित्तिर, बानर तथा हाथी ये तीन मित्र रहते थे। तीनों में जिज्ञासा हुई—हममें कौन जेठा है, जिससे हम उसका तदनु रूप सत्कार करे। उनमें से

और तो बरगद से पीछे पैदा हुए थे । इस सम्बन्ध में तित्तिर ने यह कहा कि उसने किसी का फल खाकर विष्टा कर दिया था, जिसके बीज से वह बरगद पैदा हुआ था । इस प्रकार से मालूम हुआ कि वही सबसे जेठा है । यह कह कर बुद्ध ने कहा—“भिक्षुओ, वृद्धपन के अनुसार अभिवादन, प्रत्युत्थान हाथ-जोड़ना, कुशल-प्रश्न, प्रथम आसन, प्रथम जल तथा प्रथम भोजन ठीक है ।”

इसी स्कन्धक में जेतवन के स्वीकार करने की बात तथा विहार की चीजों की बाते हैं । पाँच चीजे अविभाज्य बतायी गयी हैं । बाँटने पर भी वे अविभक्त ही रहती हैं—

(१) आराम या आराम-वस्तु, (२) विहार या विहार-वस्तु, (३) मंच, पीढा, गद्दा, तकिया, (४) लौहकुंभ, लौहभाण्डक, लौह कडाही, वमूला, फावडा, कुदाल, (५) रस्सी, बल्ली, बाँस, मूँज, तृण, मिट्टी, नकड़ी का बर्तन, मिट्टी का बर्तन । इसमें सघ के कर्मचारियों—भोजन-अधिकारी, शयनासन-प्रजापक, भडारी, चीवर-प्रतिग्राहक, चीवर-भाजक, यवागू-भाजक, फान-भाजक, खाद्य-भाजक आदि के चुनने की बात है ।

(७) संघभेदकस्कन्धक—इसमें एक साथ प्रव्रजित हुए अनुरुद्ध आदि शाक्यपुत्रो, देवदत्त और उपालि हजाम की कथा है । पीछे लाभ-सत्कार के लिए देवदत्त को महत्त्वाकाक्षाएं बड़ी । बुद्ध ने साथ नहीं दिया तो देवदत्त विरोधी हो गया, और पत्थर मार कर उसने बुद्ध के पैर में चोट पहुँचायी; नालागिरि नामक मस्त हाथी छुड़वाया; संघ में फूट डालने की कोशिश की । देवदत्त सघ से अलग हो गया और उसका पतन हुआ । इसमें आगे चल कर देवदत्त के पतन का कारण तथा सघ-भेद की व्याख्या आदि प्रस्तुत है ।

(८) व्रतस्कन्धक—इसमें ये व्रत (कर्तव्य) बतलाये गये हैं—आगन्तुक (अतिथि), आवासिक (निवासी), गमिक (जानेवाले) भिक्षु-व्रत, फिर, भोजन-सम्बन्धी नियम, भिक्षाचारी और आरण्यक के व्रत,

आसन, स्नान-गृह तथा पाखाने के नियम, शिष्य, उपाध्याय, अन्तेवासी आचार्य के कर्तव्य ।

(९) प्रातिमोक्षस्थापनस्कन्धक—इसमें यह उल्लेख है कि किसका प्रातिमोक्ष स्थापित करना चाहिए और इसी विषय में नियम-विरुद्ध और नियमानुसार प्रातिमोक्ष के स्थगन पर विचार किया गया है ।

(१०) भिक्षुणोस्कन्धक—भिक्षुणी की प्रव्रज्या-उपसम्पदा तथा उन्हें भिक्षुओं का अभिवादन आदि करना चाहिए, इन सबका उल्लेख यहाँ पर है । भिक्षुणी उपसम्पदा कैसे शुरू हुई तथा इसके लिए महा-प्रजापती गौतमी ने क्या किया, यह भी यहीं पर वर्णित है । आठ गुरु धर्मों को प्रजापती ने स्वीकार किया, तब उनकी उपसम्पदा हुई । भिक्षु-णियों के सचकर्म तथा अधिकरण-शमथ और दूसरी कुछ विशेष बातें भी यहाँ बतलायी गयी हैं, उदाहरणार्थ, मूल-लेप, चूर्ण, आदि । भिक्षुणियों को उपसम्पदा, पहले भिक्षुणी-सघ में फिर भिक्षु-सघ में लेनी पड़ती है । आज धेरवादी देशों में भिक्षुणी-सघ नहीं हैं, इसलिए कोई स्त्री भिक्षुणी नहीं बन सकती । चीन में सिंहल की भिक्षुणी 'देवसारा' ने पाँचवीं सदी में जाकर भिक्षुणी-सघ को स्थापित किया था, जो अब भी है । थोड़ी-सी उदार व्याख्या करके वहाँ से भिक्षुणी-सघ अब भी सिंहल में लाया जा सकता है । अरण्यवास भिक्षुणियों के लिए निषिद्ध है । उनके निवास-निर्माण, गर्भिणी प्रव्रजिता की सन्तान का पालन आदि के सम्बन्ध में भी यहाँ पर व्याख्यान विद्यमान है ।

(११) पञ्चशतिकास्कन्धक—बुद्ध-निर्वाण ४८७ ई० पू० की बँसाल पूर्णिमा को हुआ । उसी के आषाढ़ में पाँच सौ भिक्षुओं ने महाकाश्यप की अध्यक्षता में राजगृह में जमा हो बुद्धवचनों का संग्रहण किया । इसी को प्रथम समीति कहते हैं और उसी का यहाँ वर्णन है । बुद्ध के निर्वाण पर भिक्षुओं ने शोक प्रकट करना शुरू किया । संग्रहण के लिए पहले आनन्द को नहीं चुना गया, क्योंकि वे अर्हत् नहीं थे, पर फिर वह भी अर्हत् पद प्राप्त करने पर सम्मिलित किये गये, क्योंकि आनन्द ने भगवान् के

पास से बहुत धर्म (सूत्र) और विनय सुने थे। अभिषम्प का यहाँ कोई उल्लेख नहीं है।

आनन्द से महाकाश्यप ने धर्म (सूत्र) की प्रामाणिकता के बारे में पूछा और उपालि से विनय के बारे में। उनके समर्थित वचनों को सम्पूर्ण पाँच सौ के सघ ने सगायन किया। इसमें जो पाठ सगीत हुआ, वह मौखिक ही रहा।

आयुष्मान् पुराण सगीति के वक्त दक्षिणागिरि (राजगृह के दक्षिण के पहाड़ी) में थे। वे नहीं आये। और उन्होंने सगीति के पाठ से अपने पाठ को नहीं बदला। भिक्षुओं के कहने पर उन्होंने कहा—“आवुस, स्थविरो ने धर्म और विनय का सुन्दर रूप से सगायन किया है तो भी मैंने जैसा भगवान् के मुँह से सुना है, मुख से ग्रहण किया है, वैसा ही धारण करूँगा।”

यही पर कौशाम्बी के राजा उदयन के रनिवास की रानियो का आनन्द को बहुत-से वस्त्र-दान देने की बात को तथा अचिकित्स्य छत्र को ब्रह्मदण्ड देने का उल्लेख है।

(१२) सप्तशतिकास्कन्धक—बुद्ध निर्वाण के सौ वर्ष बाद ३८७ ई० पूर्व में यह सगीति वैशाली में हुई थी, जिसमें सात सौ स्थविर शामिल हुए थे। इसलिए इसका नाम सप्तशतिका पड़ा। आयुष्मान् यश ने वैशाली के भिक्षुओं को पैसा लेने का काम करते देखा, जो विनय-विरुद्ध था। लेकिन वहाँ पर बहुमत से यश दण्डित किया गया। इस पर यश बौद्ध-भिक्षु-जगत की सहायता के लिए निकले। वैशाली के भिक्षुओं ने भी इस सम्बन्ध में प्रयत्न किया। आनन्द के शिष्य सर्वकामी सबसे बड़े थे। वे यश के पक्ष में हुए। वैशाली में ही यह संगीति हुई। बृहत् संघ में हल्ला-गुल्ला होने से उद्वाहिका (प्रवर समिति) चुनी गयी, जिसके सामने पहले वे दसो सवाल पूछे गये, जिनके बारे में झगड़ा था। जब उत्तरे कह दिया—“निषिद्ध है”, तब वही बातें बड़े संघ के सामने रखी गयीं।

ये बातें थीं—

१. सींग में नमक इस अभिप्राय से रखना कि जब नमक कम होगा तो भोजन में डाला जायेगा ।

२. मध्याह्न की छाया के दो अंगुल बढ़ जाने पर भी भोजन करना ।
३. श्राभातर में असमय प्रवेश ।
४. आवासकल्प०
५. अनुमतिकल्प०
६. आचीर्णकल्प०
७. अमयितकल्प०
८. जलोगीपानकल्प०
९. बिना पाद का बिछौना
१०. सोना-चाँदी लेना ।

संघ के बीच में ये बातें आयुष्मान् रेवत ने आयुष्मान् सर्वकामी से पूछा, तो सर्वकामी ने नहीं मे जवाब दिया । इस विनय-सगीति में न कम, न बेशी सात सौ भिक्षु थे, इसलिए यह विनय-सगीति सप्तशतिका कही जाती है ।

इस तरह विनय की सारी बातें पाराजिक, पाचित्तिय महावग्ग और चुल्लवग्ग में आ गयी हैं । इन्हीं की बातें विनयपिटक के पाँचवें ग्रन्थ 'परिवार' में भी हैं, जो कि सिंहल की कृति है ।

(५) परिवार

३९६ पृष्ठ तथा ७९२० श्लोकों के प्रमाण का यह ग्रन्थ सिंहल में रचा गया था । इस सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख है—

“पुञ्चाचरियमग्गञ्च पुच्छित्वा वा तहि तहि ।

दीप नाम महापञ्जो मुतधरो विचक्खणो ॥

इदं वित्थारसत्थेप सज्जायमग्गेण मज्झिमे ।

चिन्तयित्वा लिखापेसि सिस्सकानं सुखावहं ॥

इससे तो साफ ही जाहिर है कि 'दीप' नामक श्रुतधर ने इसे सिंहल में लिखाया ।

भिक्षु जगदीश काश्यप ने नागरी संस्करण की अपनी भूमिका में लिखा है—

इसमें छोटे-बड़े कुल इक्कीस परिच्छेद हैं। विषय-विभाजन की दृष्टि से न तो इसमें कोई क्रम है, और न कोई एकरूपता। किसी विशेष तारतम्य की दृष्टि से इसका संकल्प हुआ हो, सो भी बात नहीं दीखती। प्रत्येक परिच्छेद अपने में पूरा है, जो विषय के किसी एक पहलू पर विचार करता है।”

इसमें परिच्छेद ये हैं—(१) भिक्षुविभङ्ग, (२) भिक्षुनी-विभङ्ग, (३) समुद्धानसीससङ्घेष, (४) अन्तरपेप्प्याल, (५) समथभेद (६) खन्धकपुच्छावार, (७) एकुत्तरिकनय, (८) उपोसथादिपुच्छा-विस्सज्जना, (९) अत्यवसपकरण, (१०) गाथासङ्गणिक, (११) अधिकरणभेद, (१२) अपरगाथासङ्गणिक, (१३) चोदनाकण्ड, (१४) चूळसङ्गाम, (१५) महासङ्गाम, (१६) कठिनभेद, (१७) उपालिपञ्चक, (१८) अत्यापत्तिसमुद्धान, (१९) दुतियगाथासङ्गणिक, (२०) सेद-मोचनगाथा, (२१) पञ्चवग्ग।

इसकी शैली प्रश्नोत्तर की है, जैसे—भगवान् ने इस शिक्षापद का उपदेश कहाँ, किसको और किस प्रकरण में दिया? क्या इसमें ‘प्रज्ञप्ति’, ‘अनु-प्रज्ञप्ति’ और ‘अनुत्पन्नप्रज्ञप्ति’ है आदि ?

इसी प्रकरण में विनय की गुरु-परम्परा बतलायी गयी है (१) उपालि, (२) दासक, (३) सोणक, (४) सिग्गव, (५) भोग्गलिपुत्त, ये पाँच जम्बुद्वीप के श्रेष्ठ और तब (६) महिन्द (७) इट्ठिय, (८) उत्तिय, (९) सम्बल, तथा भद्रनामक पंडित —ये महाप्राज्ञ जम्बुद्वीप से यहाँ (लंका) आये। उन्होंने ताम्रपर्णी (लंका) में विनय और पिटक का पाठ करवाया तथा पाँचों निकायों का पाठ कराया और सात अभिधम्म के प्रकरणों का भी। उसके बाद (१०) अरिट्ठ, (११) काळसुमन, (१२) दीर्घनामक थेर, (१३) बुद्धरत्तित, (१४) तिस्सथेर, (१५) देवथेर

बादि—इस प्रकार से इन महाप्राज्ञ तथा विनय के मार्गकोविदों ने विनय-पिटक को ताम्रपत्रों की शृंखला में प्रकाशित किया ।

पूर्व क्रम से प्रश्न-उत्तर के रूप में विनयवाले बहुत-से प्रश्नों को उठाकर परिवार में उत्तर दिया गया है ।

सातवाँ अध्याय अभिधम्मपिटक

प्रथम तथा द्वितीय दोनो संगीतियों के वर्णन मे 'घम्म' तथा 'विनय' के ही सगायन की चर्चा है। इससे यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि पहले दो ही पिटक थे और अभिधम्मपिटक पीछे का है। इसके मूल को पहले 'मातिका' कहा जाता था। सर्वास्तिवाद स्थविरवाद का ही एक सम्प्रदाय था और स्थविरवाद के पालिपिटक को ही बहुत थोड़े-से भेद के साथ उन्हीं नामों से संस्कृत मे करके उसे सर्वास्तिवादपिटक नाम दे दिया गया है। मुत्तपिटक के सम्पूर्ण निकायो (आगमो) के दीर्घागम आदि नाम ही नहीं, बल्कि उनके सूत्रों के भी वही नाम सर्वास्तिवादपिटक मे मिलते हैं। विनयपिटक के सम्बन्ध मे भी वही स्थिति है। पर अभिधम्मपिटक के ग्रन्थ दोनो मे भिन्न-भिन्न हैं और यह भी यही सिद्ध करता है कि तृतीय संगीति के समय तक दो ही पिटक थे, तृतीय पिटक (अभिधम्मपिटक) उसके बाद अस्तित्व मे आया। डाक्टर लाहा ने अभिधम्मपिटक के ग्रन्थों को निम्न क्रम मे रखा है—

१. पुग्गलपञ्जात्ति
२. विभङ्ग
३. घम्मसगणि
४. धातुकथा
५. यमक
६. पट्टान
७. कथावत्थु

सर्वास्तिवादी अभिधम्म के अन्तर्गत निम्नलिखित सात ग्रन्थों की गणना करते हैं, जिनमे 'ज्ञानप्रस्थान' मुख्य है—

ग्रन्थ	कर्ता
१. ज्ञानप्रस्थानशास्त्र	आर्य कात्यायन
२. प्रवर्णपाद	स्थविर वसुमित्र
३. विज्ञानकायपाद	स्थविर देवशर्मा
४. धर्मस्कन्धपाद	आर्य शारिपुत्र
५. प्रज्ञप्तिशास्त्रपाद	आर्य मौद्गल्यायन
६. धातुकायपाद	पूर्ण या (वसुमित्र)
७. संगीतिपर्यायपाद	महाकौष्ठिल (या शारिपुत्र)

अभिधम्म घर्मों (सूत्रों) का दार्शनिक रूप है। सर्वत्र ही दर्शन-निर्माण का प्रारम्भिक प्रयत्न शब्द और भाषा के अल्पविकसित होने के कारण रूखा ही होता है। इसके सम्बन्ध में हम उपनिषदों को ले सकते हैं। यहाँ पर तो कथोपकथन के क्रम ने उन्हें कुछ सरस बनाने का प्रयास किया है, पर इनकी तुलना में 'अभिधम्म' तो भारी रेगिस्तान-सा ज्ञात होता है। इसे सुगम बनाने का प्रयत्न चौथी सदी में आचार्य वसुबन्धु ने सर्वास्तिवाद के लिए किया। 'धेरवाद' (स्थविरवाद) के लिए वही कार्य 'अभिधम्मावतार' तथा 'अभिधम्मत्थसगह' आदि ग्रन्थों ने उसी समय के आसपास किया। अभिधम्मपिटक स्वयं में अतिविशाल है और उसे अत्यन्त सक्षिप्त करके देना कठिन है। अतएव अब तक लिखे गये पालि साहित्य के इतिहास-ग्रन्थों के आधार पर सक्षिप्त करके उसे नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है—

१. धम्मसंगणि

इस ग्रन्थ को 'अभिधम्म' का मूल माना जा सकता है। पुरानी परम्परा में सुत्तधर, विनयधर तथा मातिकाधर आदि का जो उल्लेख आता है, वह मातिका इस ग्रन्थ में संगृहीत मातिका ही थी। इसमें नाम (मन या मानसिक) तथा रूप जगत् की व्याख्या प्रस्तुत की गयी है और यह व्याख्या कर्मों के कुशल, अकुशल तथा अव्याकृत रूपों तथा उनके विपाकों आदि को ध्यान में रखकर की गयी है। यह व्याख्या नैतिक है और दूसरे शब्दों में इसे हम बौद्ध नीतिवाद की मनोवैज्ञानिक व्याख्या कह सकते हैं, क्योंकि

इसमें चित्त तथा चैतसिक धर्मों का कुशल, अकुशल तथा अव्याकृत रूप में विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है ।

मातिकाओं का १२२ वर्गीकरण यहाँ पर है, जिसमें से २२ तो तीन-तीन के शीर्षको में विभक्त करके दी गयी है और शेष १०० दो-दो के शीर्षको में । ये ही क्रमश 'तिक' तथा 'दुक' कहलाते हैं । इन्हीं तिकों तथा दुकों के द्वारा धर्मों का सम्पूर्ण विश्लेषण धम्मसंगणि में किया गया है । यह प्रणाली अभिधम्मपिटक के अन्य ग्रन्थों में भी अपनायी गयी है । नीचे २२ तिकों का विवरण दिया जाता है—

(१) तिक

१. (अ) जो धम्म कुशल है ।
 (आ) जो धम्म अकुशल है ।
 (इ) जो धम्म अव्याकृत है ।
२. (अ) जो धम्म सुख की वेदना से युक्त है ।
 (आ) जो धम्म दुःख की वेदना से युक्त है ।
 (इ) जो धम्म न सुख, न दुःख की वेदना से युक्त है ।
३. (अ) जो धम्म चित्त की कुशल या अकुशल अवस्थाओं के स्वयं परिणाम है ।
 (आ) जो धम्म स्वयं चित्त की कुशल या अकुशल अवस्थाओं को पैदा करनेवाले है ।
 (इ) जो धम्म न किसी के स्वयं परिणाम है और न परिणाम पैदा करनेवाले है ।
४. (अ) जो धम्म पूर्व कर्म के परिणाम-स्वरूप प्राप्त किये गये हैं और जो स्वयं भविष्य में ऐसे ही धर्मों को पैदा करनेवाले हैं ।
 (आ) जो धम्म पूर्व कर्म के परिणाम-स्वरूप नहीं किये गये, किन्तु जो भविष्य में धम्मों को पैदा करनेवाले हैं ।
 (इ) जो धम्म न तो पूर्व कर्म के परिणाम-स्वरूप प्राप्त ही किये गये हैं और न जो भविष्य में धम्मों को पैदा करनेवाले हैं ।

५. (अ) जो धम्म स्वयं अपवित्र हैं और अपवित्रता के आलम्बन भी बनते हैं ।
 (आ) जो धम्म स्वयं अपवित्र नहीं हैं, किन्तु अपवित्रता के आलम्बन बनते हैं ।
 (इ) जो धम्म न स्वयं अपवित्र हैं और न अपवित्रता के आलम्बन ही बनते हैं ।
६. (अ) जो धम्म वितर्क और विचार से युक्त हैं ।
 (आ) जो धम्म वितर्क से तो नहीं, किन्तु विचार से युक्त हैं ।
 (इ) जो धम्म न तो वितर्क और न विचार से ही युक्त हैं ।
७. (अ) जो धम्म प्रीति की भावना से युक्त हैं ।
 (आ) जो धम्म सुख की भावना से युक्त हैं ।
 (इ) जो धम्म उपेक्षा की भावना से युक्त हैं ।
८. (अ) वे धम्म जिनका दर्शन के द्वारा नाश किया जा सकता है ।
 (आ) वे धम्म जिनका अभ्यास के द्वारा नाश किया जा सकता है ।
 (इ) वे धम्म जो न दर्शन और न अभ्यास से ही नष्ट किये जा सकते हैं ।
९. (अ) वे धम्म जिनके हेतु का विनाश दर्शन से किया जा सकता है ।
 (आ) वे धम्म जिनके हेतु का विनाश अभ्यास से किया जा सकता है ।
 (इ) वे धम्म जिनके हेतु का विनाश न दर्शन से और न अभ्यास से ही किया जा सकता है ।
१०. (अ) वे धम्म जो कर्म-संचय के कारण होते हैं ।
 (आ) वे धम्म जो कर्म-संचय के विनाश के कारण बनते हैं ।
 (इ) वे धम्म जो न कर्म-संचय और न उसके विनाश के कारण बनते हैं ।
११. (अ) वे धम्म जो शैक्ष्य-सम्बन्धी हैं ।
 (आ) वे धम्म जो शैक्ष्य-सम्बन्धी नहीं हैं ।
 (इ) वे धम्म जो उपर्युक्त दोनों प्रकार से विभिन्न हैं ।

१२. (अ) वे धम्म जो अल्प आकारवाले है ।
 (आ) वे धम्म जो महा आकारवाले है ।
 (इ) वे धम्म जो अपरिमेय आकारवाले है ।
१३. (अ) वे धम्म जिनका आलम्बन अल्प आकारवाला है ।
 (आ) वे धम्म जिनका आलम्बन महा आकारवाला है ।
 (इ) वे धम्म जिनका आलम्बन अपरिमेय आकारवाला है ।
१४. (अ) वे धम्म जो हीन है ।
 (आ) वे धम्म जो मध्यम है ।
 (इ) वे धम्म जो उत्तम है ।
१५. (अ) वे धम्म जो निश्चयपूर्वक बुरे है ।
 (आ) वे धम्म जो निश्चयपूर्वक अच्छे है ।
 (इ) वे धम्म जिनका स्वरूप अनिश्चित है ।
१६. (अ) वे धम्म जिनका आलम्बन मार्ग है ।
 (आ) वे धम्म जिनका हेतु मार्ग है ।
 (इ) वे धम्म जिनका मुख्य उद्देश्य ही मार्ग है ।
१७. (अ) वे धम्म जो उत्पन्न हो चुके हैं ।
 (आ) वे धम्म जो अभी उत्पन्न नहीं हुए हैं ।
 (इ) वे धम्म जो भविष्य में पैदा होनेवाले हैं ।
१८. (अ) वे धम्म जो अतीत हैं ।
 (आ) वे धम्म जो अनागत हैं ।
 (इ) वे धम्म जो प्रत्युत्पन्न हैं ।
१९. (अ) वे धम्म जिनका आलम्बन अतीत है ।
 (आ) वे धम्म जिनका आलम्बन अनागत है ।
 (इ) वे धम्म जिनका आलम्बन प्रत्युत्पन्न है ।
२०. (अ) वे धम्म जो किसी व्यक्ति के अन्दर अवस्थित हैं ।
 (आ) वे धम्म जो किसी व्यक्ति के बाहर अवस्थित हैं ।

- (४) वे धम्म जो किसी व्यक्ति के अन्दर और बाहर दोनों जगह अवस्थित हैं ।
२१. (अ) वे धम्म जिनका आलम्बन कोई आन्तरिक वस्तु है ।
 (आ) वे धम्म जिनका आलम्बन कोई बाह्य वस्तु है ।
 (इ) वे धम्म जिनका आलम्बन आन्तरिक और बाह्य दोनों वस्तुएँ हैं ।
२२. (अ) वे धम्म जो दृश्य हैं और इन्द्रिय तथा उसके विषय के सन्निकर्ष से उत्पन्न होनेवाले हैं ।
 (आ) वे धम्म जो दृश्य नहीं हैं, किन्तु इन्द्रिय तथा उसके विषय के सन्निकर्ष से उत्पन्न होनेवाले हैं ।
 (इ) वे धम्म जो न तो दृश्य हैं और न इन्द्रिय तथा उसके विषय के सन्निकर्ष से उत्पन्न होनेवाले हैं ।

(२) **दुक्क**—इसी प्रकार से १०० दुको के द्वारा भी धम्मो का विश्लेषण यहाँ पर प्रस्तुत है, जिनमें हेतु, आस्रव, सयोजन, ग्रन्थ, ओष, नीवरण, परामर्श, उपादान, क्लेश आदि वर्गों में इनका विश्लेषण किया गया है । धम्मो के १२२ प्रकार से वर्गीकरण इसी उपर्युक्त रूप में है ।

इन वर्गीकरणों में प्रथम तिक द्वारा कुशल, अकुशल तथा अब्याकृत रूप में विद्यमान वर्गीकरण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि यहाँ पर कर्मों का आधार पूर्णतया नैतिक दृष्टि ही है । शेष वर्गीकरण तो इसी के पूरक स्वरूप है ।

२. विभङ्ग

यह इस पिटक का दूसरा ग्रन्थ है । आरम्भ में विभङ्ग व्याख्या को कहते थे, जैसे प्रातिमोक्ष की व्याख्या विभङ्ग कही जाती थी । इसमें स्कन्धों का विवरण दिया गया है । बौद्ध मान्यता के अनुसार आत्मा वस्तुतः कोई चीज नहीं है, रूप (महाभूत), वेदना, सज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान, इन पाँच स्कन्धों के अतिरिक्त आत्मा नामक किसी पदार्थ की स्थिति नहीं है । इन्हीं पञ्च स्कन्धों की यहाँ पर व्याख्या दी गयी है ।

विभङ्ग के निम्न १८ प्रकरणों से उसका विषय स्पष्ट है—

१. स्कन्ध	१०. बोध्यङ्ग
२. आयतन	११. मार्ग
३. धातु	१२. ध्यान
४. सत्य	१३. अपरिमाण
५. इन्द्रिय	१४. शिक्षापद
६. प्रत्ययाकार	१५. प्रतिसविद्
७. स्मृतिप्रस्थान	१६. ज्ञान
८. सम्यक्प्रधान	१७. क्षुद्रकवस्तु
९. ऋद्धिपाद	१८. धर्महृदय

ये उपर्युक्त १८ विभङ्ग आगे इन तीन अङ्गों में विभक्त हैं—(१) मुत्तन्त-भाजनीय, (२) अभिधम्म-भाजनीय, (३) पञ्च (प्रश्न)-गुच्छक । इनमें से पहले में मूत्रों के अनुसार, दूसरे में अभिधम्म की मातिकाओं के अनुसार तथा तीसरे में दुक, तिक आदि रूप में प्रश्नोत्तर करते हुए व्याख्या प्रस्तुत की गयी है । धम्मसगणि में तो धम्मों का विश्लेषण मात्र उपस्थित किया गया है, पर विभङ्ग में उन्हीं धम्मों का स्कन्ध, आयतन तथा धातु अर्थ में सखिलष्ट वर्गीकरण किया गया है । यहाँ भी धम्मसगणि के कुशल, कुशल तथा अव्याकृत इन सभी को ग्रहण करके ही यह प्रस्तुत किया गया है । इस तरह विभङ्ग धम्मसगणि पर ही अवलम्बित है ।

३. धातुकथा

स्कन्ध, आयतन और धातु यही तीनों धातुकथा के विषय हैं । इस प्रकार विभङ्ग के १८ विभङ्गों में से स्कन्ध, आयतन तथा धातु इन तीन विभङ्गों को ग्रहण करके उनका विश्लेषण यहाँ पर किया गया है । इस प्रकार से इस ग्रन्थ का शीर्षक विषय-वस्तु की दृष्टि से धातुकथा न होकर स्कन्ध-आयतन-धातुकथा होना चाहिए था । इस ग्रन्थ में इन तीनों का सम्बन्ध धर्मों के साथ किस प्रकार से है, इसे सम्यक् रूप से प्रदर्शित किया गया है । किस-किस स्कन्ध, आयतन अथवा विभङ्ग में कौन-कौन से धर्म संगृहीत,

असगृहीत, सम्प्रयुक्त अथवा विप्रयुक्त होते हैं, इन्हीं सबका विवेचन यहाँ पर १४ अध्यायो में प्रश्नोत्तर की प्रणाली में किया गया है। जैसे, प्रथम अध्याय में—

कितने स्कन्ध, आयतन और घातुओं में कौन-कौन से धर्म असगृहीत अथवा असगृहीत हैं ?

इसी प्रकार से यह क्रम चौदहों अध्यायों में चला गया है।

४. पुद्गलपञ्जाति

पुद्गल का अर्थ होता है व्यक्ति, और व्यक्ति की प्रज्ञप्ति करना ही इस ग्रन्थ का विषय है। इसमें व्यक्तियों का नाना प्रकार से वर्गीकरण किया गया है और यह एक-एक प्रकार के व्यक्तियों से प्रारम्भ करके दस-दस प्रकार के व्यक्तियों के निर्देश तक चला गया है। इन्हीं के आधार पर यह ग्रन्थ दस अध्यायों में विभक्त है। सर्वप्रथम प्रश्न किया गया है और बाद में उसी का उत्तर दिया गया है। जैसे—

चार प्रकार के व्यक्तियों का वर्गीकरण—

(१) कौन-सा व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता है, पर बरसता नहीं ?

जो करता बहुत है, पर कहता कुछ नहीं—यही व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता है, पर बरसता नहीं।

(२) कौन-सा व्यक्ति उस बादल के समान है, जो बरसता है, पर गरजता नहीं ?

जो करता है, पर कहता नहीं—यही व्यक्ति उस बादल के समान है, जो बरसता है, पर गरजता नहीं।

(३) कौन सा व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता भी है और बरसता भी है ?

जो करता भी है और कहता भी है—यही व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता भी है और बरसता भी है।

- (४) कौन-सा व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता भी नहीं है और
 • बरसता भी नहीं है ?

जो न कहता है और न करता है—वही व्यक्ति उस बादल के समान है, जो गरजता भी नहीं और बरसता भी नहीं ।

इसी वर्गीकरण का चूहे की उपमा प्रस्तुत करते हुए कितने सुन्दर रूप से विभाजन प्रस्तुत किया गया है—

- (१) कौन-सा व्यक्ति उस चूहे के समान है, जो अपना बिल तो खोदकर तैयार करता है, किन्तु उसमें रहता नहीं ?

जो व्यक्ति मुत्त, गाथा, उदान, जातक आदि ग्रन्थों के अभ्यास में रत तो होता है, किन्तु चार आर्य-सत्यो का साक्षात्कार नहीं करता, वही व्यक्ति उपर्युक्त चूहे के समान है ।

- (२) कौन-सा व्यक्ति उस चूहे के समान है, जो बिल में रहता है, किन्तु स्वयं उसे खोदकर तैयार नहीं करता ?

जो व्यक्ति मुत्त, गाथा आदि का अभ्यास तो नहीं करता, किन्तु चार आर्य-सत्यो का साक्षात्कार कर लेता है—वही व्यक्ति उपर्युक्त चूहे के समान है ।

- (३) कौन-सा व्यक्ति उस चूहे के समान है, जो बिल को स्वयं खोद कर तैयार भी करता है और उसमें रहता भी है ?

जो व्यक्ति मुत्त, गाथा आदि का अभ्यास भी करता है और चार आर्य-सत्यो का साक्षात्कार भी करता है—वही व्यक्ति उपर्युक्त चूहे के समान है ।

- (४) कौन-सा व्यक्ति उस चूहे के समान है, जो न बिल को खोदता है, न उसमें रहता है ?

जो व्यक्ति न तो मुत्त, गाथा आदि का अभ्यास ही करता है और न चार आर्य-सत्यो का साक्षात्कार ही करता है—वही व्यक्ति उपर्युक्त चूहे के समान है ।

इसी प्रकार से सभी अध्यायों में इन वर्गीकरणों के आधार पर ही ही व्यक्तियों का वर्णन उपस्थित किया गया है। कहीं-कहीं यहाँ पर बड़ी-बड़ी ही सुन्दर उपमाएँ दी गयी हैं।

५.-कथावस्तु

इसके रचयिता अशोक के गुरु 'मोग्गलिपुत्त तिस्स' माने जाते हैं, पर जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, यह सिलसिला बाद में भी जारी रहा और इस ग्रन्थ में अभिवृद्धि होती रही।

इसके २३ अध्यायों में स्थविरवाद के अतिरिक्त १७ निकाया (सम्प्रदायों) के २१६ सिद्धान्तों को प्रश्न के रूप में पूर्वपक्ष रखकर बाद में उनका उत्तर तथा समाधान उपस्थित करते हुए स्थविरवादी दृष्टिकोण की ही स्थापना की गयी है। अशोक के समय में बौद्ध धर्म अनेक सम्प्रदायों में विभक्त हो गया था और ये लोग अपने-अपने अनुसार बौद्ध मन्तव्यों की व्याख्या भी करने लगे। उस समय यह समझना कठिन-सा हो गया कि बौद्ध का वास्तविक मन्तव्य क्या था। इसी उद्देश्य को सामने रख कर 'मोग्गलिपुत्त तिस्स' ने इसकी रचना की और इसने इस उद्देश्य की पूर्ति की तथा बाद में इसी कारणवश इसे त्रिपिटक के एक ग्रन्थ होने का गौरव प्राप्त हुआ। इस ग्रन्थ में केवल दार्शनिक सिद्धान्तों का ही खडन दिया हुआ है और ये सिद्धान्त किन सम्प्रदायों के थे, इसका उल्लेख वहाँ पर नहीं है। इस कमी को पूर्ण इसकी अट्टकथा ने की है। इन सिद्धान्तों तथा मान्यताओं में कुछ तो ऐसे हैं, जिनका अस्तित्व अशोक के बाद हुआ। उदाहरणार्थ—अन्धक, अपरशैलीय, पूर्वशैलीय, राजगिरिक, सिद्धार्थक, वैपुल्य, उत्तरापथक और हेतुवादी। यह इस ओर संकेत करता है कि इसके कई अंश ईसा की पहली शताब्दी तक इसमें जोड़े गये हैं।

इसमें के कुछ सिद्धान्त, जिनका खडन उपस्थित किया गया है, नीचे दिये जा रहे हैं—

खडन-प्रक्रिया

(१) क्या जीव, सर्व्व या आत्मा की परमार्थत सत्ता है? बज्जि-

पुत्तक और सम्मितिय भिक्षु इसे मानते थे । स्थविरवाद के दृष्टिकोण से इसका खण्डन किया गया है (अध्याय-१) ।

(६) क्या सब कुछ है ? सर्वास्तिवादियों का विश्वास था कि भूत, वर्तमान और भविष्यत् के सभी भौतिक और मानसिक धर्मों की सत्ता है । स्थविरवादियों के मतानुसार अतीत समाप्त हो चुका, भविष्यत् अभी उत्पन्न नहीं हुआ, केवल वर्तमान ही सत् हो सकता है (अध्याय-१) ।

(३४) क्या गृहस्थ भी अर्हत् हो सकता है ? उत्तरापथको का ऐसा विश्वास था । स्थविरवादी मान्यता यह है कि अर्हत् होने पर मनुष्य गृहस्थ नहीं रह सकता (अध्याय-४) ।

(६७) क्या यहाँ दिया हुआ दान अन्यत्र (पितरो द्वारा) उपभोग किया जा सकता है ? राजगृहिक और मिद्धार्थक भिक्षुओं का ऐसा मत था । स्थविरवादियों के अनुसार भोजन का साक्षात् उपभोग तो उनके लिए सम्भव नहीं है, किन्तु यहाँ दिये हुए दान के कारण प्रेतों के मन पर अच्छा प्रभाव अवश्य पड़ता है और वह उनके कल्याण के लिए होता है (अध्याय-७) ।

(१२५) क्या व्यक्ति का भाग्य उसके लिए पहले से ही निश्चित (नियत) है ? पूर्वशैलियों और अपरशैलियों का ऐसा ही मत था (अध्याय-१३) ।

(१६७) क्या यह कहना गलत है कि सब दान ग्रहण करता है ? यह मत वैतुल्यक (वैपुल्यक) नामक महा-शून्यातावादियों का था (अध्याय-१७) ।

(१९३) क्या देवताओं के पशु भी होते हैं ? अन्धको के अनुसार होने थे (अध्याय-२०) ।

६. यमक

इस प्रकारण में प्रश्न जोड़े के रूप में रखे गये हैं । यमक का शाब्दिक अर्थ है जुड़वाँ । यहाँ पर प्रश्नों के अनुकूल और उनके विपरीत स्वरूपों के

जोड़े बना रखे गये हैं और इसी प्रणाली का आदि से अन्त तक अनुसरण किया गया है। इसी से इसका यह नामकरण हुआ है, जैसे—

- (१) क्या सभी कुशल-धर्म कुशल-मूल है ?
क्या सभी कुशल मूल कुशल-धर्म है ?
- (२) क्या सभी रूप रूप स्कन्ध है ?
क्या सभी रूप-स्कन्ध रूप है ?
- (३) क्या सभी अरूप अरूप-स्कन्ध है ?
क्या सभी अरूप-स्कन्ध अरूप है ?

इस ग्रन्थ में १० अध्याय हैं और वर्णित विषय उनके अध्यायों के नामों से ही स्पष्ट हैं—

(१) मूलयमक—कुशल अकुशल और अव्याकृत, ये तीन मूल धर्म या पदार्थ,

- (२) खन्धयमक—१७ खन्ध स्कन्ध,
- (३) आयतनयमक—१८ आयतन,
- (४) धातुयमक—१८ धातुएँ
- (५) सत्त्वयमक—४ सत्य,
- (६) सञ्चारयमक—कायिक वाचिक तथा मानसिक सस्कार,
- (७) अनुसययमक—७ अनुशय (चित्त में स्थित सुषुप्त बुराइयाँ),
- (८) चित्तयमक—चित्त-सम्बन्धी प्रश्नोत्तर,
- (९) धम्मयमक—धर्म-सम्बन्धी प्रश्नोत्तर,
- (१०) इन्द्रिययमक—२२ इन्द्रियाँ ।

जहाँ तक विषय-प्रतिपादन की शैली का प्रश्न है, वह प्रायः प्रत्येक अध्याय में समान ही है। यह एक विशाल ग्रन्थ है।

७. पट्टान (प्रस्थान)

यह शैली की दृष्टि से अत्यन्त दुर्लभ ग्रन्थ है, साथ ही आकार में भी बहुत बड़ा है। स्वामी सस्करण में यह ६ खिलों में समाप्त हुआ है और यही

हालत देवनागरी सस्करण की भी है। इसमें भी अन्तिम तीन भाग संक्षिप्त कर देने पर ही ऐसा हुआ है। यदि यह विवरण संक्षिप्त न किया जाय तो अनुमानत. यह ग्रन्थ १४,००० पृष्ठों में समाप्त होगा। यह चार भागों में विभक्त है—

- (१) अनुलोमपट्टान — इसमें धम्मों के पारस्परिक प्रत्यय-सम्बन्धों का विधानात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।
- (२) पच्चनियपट्टान — इसमें धम्मों के पारस्परिक प्रत्यय-सम्बन्धों का निषेधात्मक अध्ययन प्रस्तुत है।
- (३) अनुलोमपच्चनियपट्टान — इसमें धम्मों के पारस्परिक प्रत्यय-सम्बन्धों का विधानात्मक और निषेधात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।
- (४) पच्चनियअनुलोमपट्टान — इसमें धम्मों के पारस्परिक प्रत्यय-सम्बन्धों का निषेधात्मक और विधानात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

ग्रन्थारम्भ में 'पच्चयनिद्देस' नामक भूमिका है। इसमें २४ प्रत्ययों का उल्लेख और संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है और इन्हीं के आधार पर धम्मों का उदय तथा व्यय इस ग्रन्थ में प्रदर्शित है। ये २४ प्रत्यय निम्न-लिखित हैं—

(१) हेतु प्रत्यय	(१०) पूर्वजात०
(२) आलम्बन०	(११) पश्चात्जात०
(३) अधिपति०	(१२) आसेवन०
(४) अनन्तर०	(१३) कर्म०
(५) समनन्तर०	(१४) विपाक०
(६) सहजात०	(१५) आहार०
(७) अन्वोन्य०	(१६) इन्द्रिय०
(८) निःश्रय०	(१७) ध्यान०
(९) उपनिःश्रय०	(१८) मार्ग०

(१६) सम्प्रयुक्त०	(२२) नास्ति०
(२०) विप्रयुक्त०	(२३) विगत०
(२१) अस्ति०	(२४) अविगत०

किसी एक धम्म अथवा धर्मों की उत्पत्ति तथा निरोध दूसरे धम्म अथवा धर्मों की उत्पत्ति तथा निरोध पर आधारित होते हैं और इसी आधार-सम्बन्ध को प्रत्यय कहते हैं। इन प्रत्ययों में से कुछ का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(१) हेतुप्रत्यय—हेतु मूल कारण अथवा आधार को कहते हैं। ये छह होते हैं—लोभ, द्वेष, मोह तथा उनके विपक्षी अलोभ, अद्वेष और अमोह। ये ही मूल कारण हैं। जिनसे धम्म उत्पन्न होते हैं, वे हेतु या मूल-कारण कहे जाते हैं और जिस प्रत्यय से उन धर्मों की उत्पत्ति होती है, उन्हें हेतु-प्रत्यय कहते हैं।

(२) आलम्बनप्रत्यय—आलम्बन या 'आरम्भण' (इन्द्रिय) विषय को कहते हैं। जिस वस्तु के आधार से कोई दूसरी वस्तु पैदा होती है तो उस दूसरी वस्तु के प्रति पहली वस्तु का सम्बन्ध आलम्बन-प्रत्यय का होता है, जैसे चक्षु-विज्ञान का आलम्बन है रूपायतन। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि रूपायतन आलम्बन-प्रत्यय के रूप में चक्षु-विज्ञान और उससे संयुक्त धर्मों का प्रत्यय है। इसी प्रकार हम शब्दायतन, गन्धायतन, रसायतन आदि को भी तद्तद्विज्ञानों के आलम्बन-प्रत्यय के रूप में ले सकते हैं।

—:०:—

इस अध्याय विशेष के लिए द्रष्टव्य—पालि साहित्य का इतिहास,
भरतसिंह उपाध्याय, पृ० ३३४-४६४।

आठवाँ अध्याय

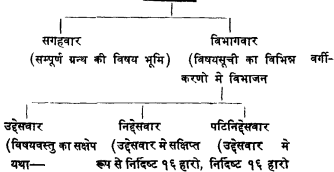
पिटक बाह्य पालि ग्रन्थ

५ अण भारत विशेषतर द्रविड प्रदेश तो ईसा की १४ वी सदी तक धेरवादी रहा । वहाँ पालि मे ग्रन्थ लिखे जाते थे । पर उत्तर भारत में पालि सम्प्रदाय पाचवी-छठी सदी के बाद नही रहा, जब कि वहाँ महायान का प्रभुत्व जम गया । वहाँ पर नालन्दा, विक्रमशिला, तथा ओदन्तपुरी आदि महायान के दुर्ग बन गये । उत्तर भारत की अतिम कृतियाँ है 'नेत्ति-प्पकरण', 'पेटकोपदेस' तथा 'मिलिन्दपञ्च' । बर्मी परम्परा के अनुसार ये ग्रन्थ भी त्रिपिटक मे सम्मिलित किये जाते है और इनका स्थान खुद्दक-निकाय के अन्तर्गत है । नीचे इनका विवरण प्रस्तुत किया जाता है—

१ नेत्तिप्पकरण

नेत्ति का अर्थ है नेता या मार्ग-प्रदर्शक । इस छोटे-से ग्रन्थ मे बौद्ध धर्म को समझाने के पथप्रदर्शन का काम किया गया है । इसके विषयो का विभाजन विद्वानो ने निम्न प्रकार से किया है—

नेत्तिप्पकरण



१. १६ हार, ५ नयो तथा १८ मूलपदो ५ नयो तथा १८ मूल-
पदो की विस्तृत
२. ५ नय, की परिभाषाए,) व्याख्याए जो इन चार
वर्गों में विभक्त हैं—
३. १८ मूलपद)

- १ हारविभङ्ग
२ हारसम्पात,
३ नयसमुद्धान,
४ सासनपट्टान ।

नेतिप्पकरण को महावाक्यायन की रचना बतलाया गया है । पर यह ठीक नहीं ज्ञात होता । वास्तव में इसका कता कौन था यह अज्ञान ही है । यह बुद्धकालीन वृत्ति नहीं हो सकती तथा इसकी रचना ईसवी सन ३ प्रारम्भ के आस-पास की है यही अभी तक विद्वानों को मान्य है । प्राकृत काव्यों में भी परिच्छेदा के स्थान पर हार का प्रयोग होता रहा ।

२ पेटकोपदेस

परम्परा के अनुसार इस ग्रन्थ के रचयिता भी महावाक्यायन ही बताये गये हैं । नेतिप्पकरण की विषयवस्तु ही यहाँ पर एक दूसरे तरह से विवेचित है और बुद्धशासन के मूल उपादान चार आर्य-सत्या की दृष्टि से ही विषय-वस्तु का व्याख्यान इस ग्रन्थ में है ।

३ मिलिन्दपञ्च

पञ्जाब से लेकर यमुना तक यवना (ग्रीक) ने ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में राज्य किया था । दिमित्रि (१८६-१६७ ई० पू०) मौर्य साम्राज्य के के नष्ट होने पर भारत विजय के प्रयास में निकला था और पतञ्जलि के महाभाष्य में हम स्पष्ट रूप से यह उल्लेख पाते हैं कि यवनों ने साकेत को घेर लिया था—अरुणद् यवन साकेतम् । दिमित्रि का एक सेनापति मिनाण्डर था । बाख्त्रिया पर मेसोपोतामिया के यवनराज अशिया के सेनापति

उक्तदि के आक्रमण की बात सुनकर दिमित्रि को वहाँ लौटना पडा, पर वह अपने दामाद तथा सेनापति मिनान्डर को पजाब मे छोड गया । मिनान्डर ने पजाब मे रहकर राज्य करना शुरू किया । उसने 'सागल' (स्यालकोट) को अपनी राजधानी बनाया । यही मिनान्डर 'मिलिन्द' के नाम से प्रसिद्ध है । भिक्षु नागसेन का इस मिलिन्द से जो सलाप हुआ था, वही इस 'मिलिन्द-पञ्च' (मिलिन्दप्रश्न) नामक ग्रन्थ मे सगृहीत है । मौखिक साहित्य के रूप मे ग्रन्थो मे घटना-बढना लगा ही रहता है और यह ग्रन्थ भी इस प्रक्रिया मे अङ्कता कैमे रह सकता था । पर इस ग्रन्थ का मूल उसी समय का है जब कि नागसेन थे । साहित्य तथा दर्शन इन दोना दृष्टिया से यह ग्रन्थ स्वविरवाद बौद्धधर्म का एक बहुत ही गौरवपूर्ण ग्रन्थ है ।

मिनान्डर स्वय विद्या-ध्यसनी पुरुष था । भिक्षु नागसेन को विद्वत्ता को सुनकर एक दिन उनके दर्शन के हेतु वह चल पडा । सागल नगर का क्या ही सुन्दर वर्णन इस ग्रन्थ मे विद्यमान है—

सागल नगर का वर्णन

यवना का नाना पुटभेदन (वाणिज्य-व्यवसाय का केन्द्र) सागल (स्यालकोट) नामक नगर है । वह नगर नदी और पर्वतो से शोभित रमणीय भूमिभागवाला, आराम-उद्यान उपवन-तडाग-पुष्करिणी से सम्पन्न, नदी-पवत-वन से अत्यन्त रमणीय, दक्ष कारीगरों द्वारा निर्मित, शत्रु तथा अमित्रो मे रहित, पीडा-रहित, अनेक प्रकार के विचित्र दृढ अटारी तथा कोठा से युक्त, श्रेष्ठ गोपुरा तथा तोरणो वाला, गहरी परिखा और पीले प्राकार से घिरे भीतरी कोट वाला, सडक, आंगन और चौराहे सभी से सम्यक् रूप से विभक्त, अच्छी प्रकार से सजी हुई तथा बहुमूल्य सौदा से सजी हुई अच्छी दुकानोवाला, विविध श्रेष्ठ दानशालाआ से सुशोभित, हिमालय पर्वत की चोटियो की तरह सैकडो और हजारो ऊँचे-ऊँचे भवन-वाला, हाथी, घोडे, रथ और पैदल सेना से समाकुल, सुन्दर नर-नारी-गणो का विचरण-स्थल, मनुष्याकीर्ण, क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, श्रमण, ब्राह्मण तथा गणाचार्यो से आकीर्ण, बड़े-बडे विद्वानो का केन्द्र, काशी एक कोटुम्बर

के वस्त्रों की दूकानों से आच्छादित, बहुविध पुष्पवर्ग की गन्धों से सुगन्धित, बहुत से प्रशसनीय रत्नों से परिपूर्ण, कार्पापण, रजत, स्वर्ण, कास्य तथा बहुमूल्य पत्थरों से परिपूर्ण, बहुमूल्य रत्नों के चमकते खजाने की भाँति सभी प्रकार के धन-धान्य-उपकरण भण्डार में परिपूर्ण, अनेक प्रकार के खाद्य, भोज्य तथा पेय पदार्थों से युक्त, उत्तरकुरु के समान उपजाऊ तथा 'आळककन्दा' देवपुर के समान शोभासम्पन्न था ।

मिलिन्द की नागसेन से भेंट

तब राजा मिलिन्द पाँच सौ यवनों के साथ, अच्छे रथ पर सवार हो, बड़ी भारी सेना के साथ 'सखेय्य' परिवेण में आ, जहाँ आयुष्मान् नागसेन थे, वहाँ गया । उस समय आयुष्मान् नागसेन अस्सी हजार भिक्षुओं के साथ सम्मेलनगृह में बैठे थे । राजा मिलिन्द ने आयुष्मान् नागसेन की परिषद् को देखा । दूर ही से देख देवमन्त्री से कहा—'देवमन्त्री, इतनी बड़ी यह परिषद् किसकी है ?'

'महाराज, आयुष्मान् नागसेन की यह परिषद् है ।'

तब आयुष्मान् नागसेन की परिषद् को दूर ही से देख राजा मिलिन्द को भय होने लगा, उसने गात्र स्तम्भित हो गये और रोमांच हो आया ।

गैंडा से घिरे हाथी की तरह, गरुडा से घिरे साँप की तरह, अजगर से घिरे स्पार की तरह, महिषा से घिरे भानू की तरह, साप से पीछा किये गये मेढक की तरह, सिंह से पीछा किये गये हरिण की तरह, सँपिरे के हाथा में आये साँप की तरह, बिल्ली से खेल खिलाये जाते हुए चूहे की तरह, ओझा से बाँधे गये भूल की तरह, राहु से ग्रसित चन्द्रमा की तरह, पेटी में बन्द किये गये साँप की तरह, पिजड़े में बन्द पक्षी की तरह, जाल में पड़ी मछली की तरह हिसक पशुओं से भरे जंगल में भटके मनुष्य की तरह, वैश्रवण के प्रति अपराध किये यक्ष की तरह तथा आयु समाप्त हुए देवता की तरह राजा मिलिन्द घबड़ा, डर, चिन्तित, उदास तथा खिन्न हो गया । मुझे यह कही हरा न दे ऐसा शक्ति हो उसने देवमन्त्री से कहा—

“देवमन्त्री, आप मुझे मत बतावे कि आयुष्मान् नागसेन कौन है। बिना बताये ही मैं उन्हें जान लूँगा।”

नागसेन तथा मिलिन्द के सलाप का नमूना

“भन्ते नागसेन, यदि कोई पुरुष नहीं है तो कौन आप को चीवर, भिक्षा, शयनासन तथा ग्लानप्रत्यय देता है ? कौन उसका उपभोग करता है ? कौन शील की रक्षा करता है ? कौन ध्यान-भावना का अभ्यास करता है ? कौन आर्य-मार्ग के फल निर्वाण का साक्षात्कार करता है ? कौन प्राणतिपात करता है ? कौन चोरी करता है यदि ऐसी बात है तो न पाप है और न पुण्य, न पाप और पुण्य कर्मों का कोई कर्ता है, न कोई करानेवाला है न कोई फल है। भन्ते नागसेन, यदि कोई आप को मार भी डाले तो किसी का मारना नहीं हुआ। तब आपके कोई आचार्य भी नहीं हुए, कोई उपाध्याय भी नहीं हुए, आप को उपसम्पदा भी नहीं हुई।

आप कहते हैं कि आपके सख्खाचारी आप को नागसेन के नाम से पुकारते हैं, तो यह नागसेन क्या है ? भन्ते, क्या ये केश नागसेन हैं ?”

“नहीं महाराज।”

“ये रोये नागसेन हैं ?”

“नहीं महाराज।”

“ये नख, दाँत, चमड़ा, मास, स्नायु, हड्डी, मज्जा, ‘क्क’, हृदय, यकृत, क्लोमक, तिल्ली, फुफ्फुस आँत, पतली आँत, पेट, पाल्लाना, पित्त, कफ, पीब, लोह पसीना, मेद, जामू, चर्बी, लार, नेटा, लसिका, दिमाग आदि नागसेन हैं ?”

“नहीं, महाराज।”

“तो क्या आपके रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार तथा विज्ञान में से कोई नागसेन है ?”

“नहीं, महाराज।”

“भन्ते, तो क्या रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार तथा विज्ञान सभी एक साथ नागसेन हैं ?”

“नहीं, महाराज ।”

“तो भन्ते, क्या इन रूपादि से भिन्न कोई नागसेन है ?”

“नहीं, महाराज ।”

“भन्ते, मैं आप से पूछते-पूछते थक गया, किन्तु नागसेन क्या है, इसका पता नहीं लगता । तो नागसेन क्या केवल शब्दमात्र है । आखिर नागसेन है कौन ? भन्ते, आप झूठ बोलते हैं कि नागसेन कोई नहीं है ।”

आयुष्मान् नागसेन ने उससे रथ-सम्बन्धी प्रश्न पूछकर ही उसकी इस शका का समाधान किया--

“महाराज, आप पैदल चलकर यहाँ आये या किसी सवारी पर ?”

“भन्ते, मैं पैदल नहीं, प्रत्युत रथ पर यहाँ आया ।”

“महाराज, यदि आप रथ पर आये तो मुझे बनावे कि आपका रथ है ? क्या दण्ड रथ है ?”

“नहीं, भन्ते ।”

“तो क्या अक्ष, चवके, रथपञ्जर, रथ की रस्मियाँ, लगाम, चाबुक आदि में से कोई एक रथ है ?”

“नहीं, भन्ते ।”

“तो क्या ये मब मिलकर रथ है ?”

“नहीं, भन्ते ।”

“ता रथ क्या इन सबमें परे है ?”

“नहीं, भन्ते ।”

‘महाराज, मैं आप से पूछते-पूछते थक गया, किन्तु यह पता नहीं लगा कि रथ कहाँ है ? क्या रथ केवल एक शब्दमात्र है ? आखिर यह रथ क्या है ? महाराज, आप झूठ बोलते हैं कि रथ है नहीं । महाराज, सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के आप सबसे बड़े राजा हैं तो भला किससे डरकर आप झूठ बोलते हैं ?”

“भन्ते नागसेन, मैं असत्य नहीं बोलता । ईषा इत्यादि रथ के अवयवों के आधार पर केवल व्यवहार के लिए ‘रथ’ ऐसा नाम कहा जाता है ।”

“महाराज, बहुत ठीक आपने जान लिया कि रथ क्या है। इसी प्रकार मेरे केश आदि के आधार पर केवल व्यवहार के लिए ‘नागसेन’ ऐसा नाम कहा जाता है, किन्तु परमार्थ में ‘नागसेन’ ऐसा कोई एक पुरुष विद्यमान नहीं है। भिक्षुणी वज्जा ने भगवान् के सामने कहा था—

“जैसे अवयवों के आधार पर ‘रथ’ यह सज्ञा होती है, उसी तरह स्कन्धों के होने से एक ‘सत्त्व’ (= जीव) समझा जाता है।”

भदन्त नागसेन द्वारा प्रस्तुत की गयी अनात्मवाद की यह व्याख्या बेजोड़ है।

वस्तु के अस्तित्व के सिलसिले को व्यक्त करते हुए नागसेन ने कहा कि जो उत्पन्न होता है, वह न वही होता है और न अन्य। इसे उन्होंने उदाहरण देकर समझाया कि पुरुष जब बच्चा होता है और जब क्रमशः वह तरुण तथा युवा हो जाता है तब इन सब अवस्थाओं में क्या वह एक ही होता है। यदि वह अन्य होगा तो उसके माता, पिता आदि नहीं होंगे और यदि वही होगा तो उसका सारा व्यापार तथा व्यवहार खाट पर चित्त नेटनेवाले बच्चे की ही भाँति होना चाहिए। अतः अपनी स्थापना—वह न वही न दूसरा है, की व्याख्या उन्होंने दीपक के जलने आदि की उपमाओं को उपस्थित करके किया।

भारत में रचित पालि ग्रन्थ और भी हो सकते हैं, पर उत्तरी भारत का उपलब्ध अन्तिम ग्रन्थ ‘मिलिन्दपञ्च’ ही है। यह बड़ा ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है और इसमें नागसेन के साथ हुए मिलिन्द के अनेक सलापों का उल्लेख है।

इस ग्रन्थ में पूर्वयोग, लक्षण-प्रश्न, विमतिच्छेदन-प्रश्न, मेण्डक-प्रश्न, अनुमान-प्रश्न तथा उपमा-कथा-प्रश्न आदि छह परिच्छेद हैं।

द्वितीय खंड
सिंहल में पालि

पहला अध्याय

१. बुद्धघोष युग

कठस्थ बौद्ध ग्रन्थों की शुद्धता तथा सुरक्षा के लिए दूसरी संगीति के सवा सौ वर्ष बाद तीसरी संगीति अशोक के समय में पटना में हुई। इसी के निर्णयानुसार अशोक के पुत्र स्यविर महेन्द्र ई० पू० तीसरी सदी में सिंहल आये और यह देश काषायधारी भिक्षुओं से आलोकित हो गया। पर पिटक की परम्परा अभी भी मौखिक ही थी और यह सूत्रघरो, विनयघरों तथा मात्रिकाघरो के हृदय में निहित था। ऐसी विशाल सामग्री का हृदय जैसे कोमल भगुर पात्र में सुरक्षित रखना अत्यन्त कठिन है, अतएव सिंहलराज वट्टगामणि के समय (ई० पू० प्रथम शताब्दी) में त्रिपिटक को लिपिबद्ध करने का निर्णय किया गया और इसके अनुसार 'आलोक-विहार' में त्रिपिटक तालपत्रों पर लिखा गया। उस समय उत्तर भारत में भी तालपत्र पर लेख लिखे जाते थे पर वहाँ इस कार्य में लकड़ी की लेखनी तथा स्याही का प्रयोग किया जाता था। दक्षिण भारत की प्रणाली इससे कुछ भिन्न थी। वहाँ पर ताल के पत्र को लोहे की सुई से कुरेदकर उस पर स्याही की बुकनी डाल दी जाती थी। सिंहल ने इसी दक्षिणी ढंग को स्वीकार किया और आलोक-विहार में भी यही प्रणाली अपनायी गयी, जो हाल तक वहाँ चलती रही।

सूत्र, विनय तथा अभिषर्म्म को पढ़ाते समय आचार्य परम्परा के अनुसार जो व्याख्या करते थे, वही सिंहली अट्टकथाओ के रूप में प्रस्तुत हुई और इन्हें भी लिपिबद्ध किया गया था। इसी सदी के प्रारम्भ होते ही सिंहल बोरवाद का गढ़ हो गया। वहाँ पर लिपिबद्ध किये गये पिटक-ग्रन्थ बाहर भी पहुँच जाते थे, पर सिंहल-अट्टकथाएँ सिंहल-प्राकृत भाषा में थीं और सायब ही उनमें से कुछ दक्षिण या उत्तर भारत में पहुँची हों। उनकी भाषा

सिंहल-प्राकृत थी, जो तीसरी-चौथी सदी के सिंहल शिलालेखों में मिलती है। प्राकृत होने से यह बहुत कठिन नहीं थी। समयानुसार पीछे यह मांग होने लगी कि इन्हे यदि मागधी (पालि) में कर दिया जाय तो बड़ा लाभ हो, क्योंकि इससे इनके प्रयोग का क्षेत्र विस्तृत हो जाता। इसी आवश्यकता की पूर्ति बुद्धघोष, बुद्धदत्त तथा धर्मपाल आदि आचार्यों ने की। बुद्धघोष इन्हीं सिंहली अट्टकथाओं का पालि रूपान्तर करने के लिए ही सिंहल गये थे। इस प्रकार से इन आचार्यों द्वारा रचित अट्टकथाओं के आधार-स्रोत ये सिंहल-अट्टकथाएँ ही हैं। आचार्य बुद्धघोष ने अपनी विभिन्न अट्टकथाओं में इनका निर्देश भी किया है।

बुद्धघोष से पहले 'दीपवस' नामक सिंहल का इतिहास ग्रन्थ लिखा जा चुका था। 'खुट्टकसिक्खा' तथा 'महासिक्खा' नामक ग्रन्थों के भी लिखे जाने की बात कही जाती है। इन दोनों का उल्लेख 'पोलन्नरुव' के 'गलविहार' के अभिलेख में प्राप्त होता है। 'खुट्टकसिक्खा' के लेखक 'धम्मविरि' ताम्र-पर्णी-(सिंहल) ध्वज कहे गये हैं, पर वास्तविक रूप में पालि साहित्य का पुनरारम्भ आचार्य बुद्धघोष ही करते हैं। इनके समकालिक अन्य अट्टकथाकारों (बुद्धदत्त तथा धर्मपाल) आदि के सम्बन्ध में इसी खण्ड के अन्तिम अध्याय में विचार प्रस्तुत किया जायेगा। नीचे बुद्धघोष के सम्बन्ध में लिखा जा रहा है—

(१) बुद्धघोष - महाबोधि (बोधिवृक्ष) के समीप ही 'मोरड-खेटक' के ब्राह्मण कुल में इनका जन्म हुआ था। प्रारम्भ में ये ब्राह्मण-शिल्प तथा तीनों वेदों में पारंगत हुए और रेवत स्थविर के सम्पर्क में आकर उनके भिक्षु-शिष्य हो गये। यह काल प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक असग तथा वसुबन्धु का था। नालन्दा अशोक के समय में सर्वास्तिवादियों का स्थान था और महायान का अनुगामी होते हुए भी अन्तिम समय तक (तेरहवी सदी) वहाँ पर सर्वास्तिवादी विनय ही मान्य था, अर्थात् यह आधा सर्वास्तिवादी था। इस प्रकार सभ्यतः बुद्धघोष के समय में मगध में सर्वास्तिवाद का प्रचार था। परन्तु रेवत स्थविर-जैसे धेरवादी भी वहाँ थे। उनके सम्पर्क

में आकर इन्होंने त्रिपिटक का अध्ययन किया तथा सर्वप्रथम 'आणोरय' नामक ग्रन्थ की रचना की। त्रिपिटक के अध्ययन की तीव्र जिज्ञासा का प्रमाण-स्वरूप ग्रन्थ 'बम्मसगणि' पर इनके द्वारा रचित 'अट्टसालिनी' नामक अट्टकथा है। बाद में सम्पूर्ण त्रिपिटक पर इन्होंने एक संक्षिप्त अट्टकथा प्रस्तुत करने का विचार किया। पर इसके बारे में इनके गुरु ने यह कहा— "तुम्हारा यह प्रयास अचूरा ही है। यदि लिखना है तो सिहल जाओ। वहाँ के महाविहार-निकाय में त्रिपिटक पर सिहली भाषा में अट्टकथाएँ हैं। उनको मागधी (पालि) में करो।" बुद्धघोष इसी उद्देश्य से सिहल पहुँचे। ऐसी प्रसिद्धि है कि ममुद्र में जाते समय नाव पर ही बुद्धदत्त से उनकी मुलाकात हुई। बुद्धघोष ने अब अपना उद्देश्य उन्हें बतलाया तो उन्होंने सातुकार देते हुए कहा— "मैं तो इसे पूर्ण करने की अवस्था में नहीं हूँ, पर अपनी कृतियों को तुम मेरे पाम भोजना, मैं उनका संक्षेप लिखूँगा।" कहते हैं कि विनय-अट्टकथा को देखकर उन्होंने 'विनयविनिच्छय' नामक ग्रन्थ लिखा।

पर बुद्धघोष उत्तर भारत से सीधे सिहल नहीं आये। काँची आदि के विहारों में उन्होंने वर्षावास किया था, जिसका उल्लेख अपनी अट्टकथाओं में उन्होंने किया है। ऐसा सम्भव है कि द्रविड प्रदेश जैसे धेरवाद के गढ़ में उम्हें जब अट्टकथा-सम्बन्धी पूरी सामग्री न मिली हो तभी उन्होंने सिहल का रास्ता लिया।

महा-महेन्द्र के समय से ही अनुराधपुर का 'महाविहार' प्रख्यात था। वहाँ पहुँचने पर महाविहार के भिक्षु जैसे-तैसे के सामने अपने पुस्तकालय का द्वार थोड़े ही खोल सकते थे। अतः प्रारम्भ में उन्होंने बुद्धघोष की योग्यता की परीक्षा करने के लिए निम्नलिखित प्रसिद्ध गाथा व्याख्या के लिए प्रस्तुत की—

“अन्तो जटा बहि जटा जटाय जटिता पजा ।

त तं गोतम पुच्छामि को इमं विजटये जटं ॥

सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो चित्त पञ्जञ्च भावयं ।

आतापी निपको भिक्खु सो इम विजटये जट ॥” ति ।

बुद्धघोष ने उत्तर-स्वरूप इस पर 'विमुद्धिमग्ग' जैसे गम्भीर एवं विशाल ग्रन्थ को लिखकर प्रस्तुत किया, जिसमें बौद्ध-दर्शन के आधारभूत सिद्धान्त सील, समाधि तथा प्रज्ञा की विस्तृत विवेचना है ।

सिंहल अट्टकथाओं की भाषा सिंहली थी, जो आज की सिंहली और हिन्दी जितना अन्तर नहीं रखती थी। वह एक प्राकृत थी और सम्भवतः द्रविड़ प्रदेश में रहते हुए बुद्धघोष उससे परिचित हो चुके थे। अस्तु उसे पालि में अनूदित करना उतना ही सरल था, जितना कि पालि का संस्कृत में अनुवाद करना। इन प्राचीन सिंहल अट्टकथाओं का उल्लेख प्राप्त होता है। इनमें से सुत्तपिटक की अट्टकथा 'महाअट्टकथा' सारे निकायों पर थी और 'कुरुन्दी' एवं 'महापच्चरि' क्रमशः विनय तथा अभिघम्मपिटक की अट्टकथाएँ थीं। बुद्धघोष ने इनके अतिरिक्त 'अन्धकअट्टकथा' और 'सल्लेपअट्टकथा' से भी सहायता ली थी। बुद्धघोष का साहित्य विशाल है—

- (१) ज्ञाणोदय
- (२) विमुद्धिमग्ग
- (३) विनय-अट्टकथा — समन्तपामादिका
- (४) पातिमोवख „ — कल्लावितरणी
- (५) दीघनिकाय „ — सुमङ्गलविलासिनी
- (६) मञ्जिमनिकाय — पपञ्चसूदनी
- (७) सयुत्तनिकाय „ — सारन्थपकासिनी
- (८) अङ्गुत्तरनिकाय — मनोरथपूरणी
- (९) खुट्टकनिकाय के
'खुट्टकपाठ' तथा
'सुत्तनिपात' की
अट्टकथा — परमत्यजोतिका
- (१०) जातक-अट्टकथा — जातकट्टकथा (परमत्यजोतिका)

- (११) धम्मसगणि ,, - अट्टसालिनी
 (१२) विमङ्ग ,, - सम्मोहविनोदनी
 (१३) 'धम्मसगणि' तथा
 'विमङ्ग' को छोड़कर

सम्पूर्ण अभिधम्म की अट्टकथा - पञ्चपकरणट्टकथा

- (१४) धम्मपद-अट्टकथा - धम्मपदट्टकथा

इनमें से 'जाणोदय' अब प्राप्य नहीं है। अट्टकथाएँ कई देशों से कई लिपियों में प्रकाशित हैं। देखें भारत में यह कार्य कब होता है। 'विमुद्धिमग्ग' का हिन्दी में अनुवाद भी हो चुका है। अट्टकथाएँ अभी अनूदित नहीं हैं, केवल जातकअट्टकथा मात्र का अनुवाद हो पाया है।

'विमुद्धिमग्ग' में अन्तो जटा बहि जटा' वाली गाथा का उत्तर प्रारम्भ में ही देकर शेष को उमकी व्याख्या स्वरूप उपस्थित किया गया है। 'समन्त-पासादिका' सम्भवतः उनकी प्रथम रचना है। इसे उन्होंने बुद्धश्री स्वविर की प्रार्थना पर लिखा था। 'सुमङ्गलविलासिनी' सध-स्वविर 'दाठानाग' की प्रार्थना पर लिखी गयी थी।

(२) दीपवस (ग्रन्थ)—इसके लेखक का नाम अज्ञात है। सध के इतिहास लिखने का शायद यह पहला प्रयास है। आदिकाल (विजय के आगमन) से राजा महासेन (३२५-३५२ ई०) तक का इसमें सिहल का इतिहास है। इससे यह ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ किसी के द्वारा चौथी सदी के मध्य में लिखा गया था। इसमें सभी प्राचीन परम्पराएँ सिहल अट्टकथाओं में ली गयी हैं। दीपवस' की भाषा उतनी मँजी नहीं है, जितनी कि 'महावस' की। 'महावस' में भिक्षुणियों का उल्लेख नहीं है, पर 'दीपवस' ने उन्हें विशेष महत्त्व दिया गया है। चौथी या पाँचवी सदी में ही सिहल की भिक्षुणी 'देवसारा' ने चीन में जाकर भिक्षुणी-सध स्थापित किया, जो वहाँ अब भी जीवित है, पर सिहल में दसवी सदी में वह उच्छिन्न हो गया। 'दीपवस' की वर्णन-शैली इस प्रकार है—

“(लंका) द्वीप में बूढ़, उनकी शरीर घातुएँ तथा बोधि, एवं सध और आचार्यवाद के सहित शासन (बौद्ध धर्म) का आगमन तथा नरेन्द्र (विजय) के आगमन आदि की परम्परा का मैं वर्णन करूँगा, सुने—

प्रीति तथा प्रमोदोत्पादक, मनोरम तथा अनेक आकार से सम्पन्न इस वृत्तान्त को दत्तचित्त होकर लोग सुने ।

—परिच्छेद, १

दूरदर्शी ‘मोग्गलिपुत्त’ ने दिव्य दृष्टि से सीमान्त देशों में भविष्य में बौद्ध धर्म की प्रतिष्ठा देखकर ‘मज्झन्तिक’ आदि स्थविरो को चार अन्य साथियों के साथ पड़ोसी देशों में शासन की प्रतिष्ठा तथा मानवों को आलोकित करने के लिए भेजा ।

—परिच्छेद, ८

नरेन्द्र की प्रार्थना पर महागणी महेन्द्र स्थविर ने उपयुक्त उद्यान महामेघवन में प्रवेश किया । सोने के गङ्गुवे को लेकर महीपति ने यह कहते हुए उस उद्यान को सध को दान कर दिया—मैं महामेघवन नामक इस उद्यान को चारों दिशाओं के सध को दान में देता हूँ ।

—परिच्छेद, १३

लंका द्वीप का परिणाम

बत्तीम यांजन लवा और अट्टारह यांजन चौड़ा तथा सी योजन की परिधि वाला (यह लंका द्वीप) सागर से घिरा है ।

यह श्रेष्ठ लंका द्वीप सर्वत्र रत्नों की खान है तथा नदी, सर, पर्वत और वनो से युक्त है ।

—परिच्छेद, १७

लंका में भिक्षुणियाँ

यशस्वी नरदेव अभय की प्रार्थना पर प्रख्यात अनुराधपुर में भिक्षुणियों ने विनय का पाठ किया । तथा पाँच निकाय एवं सात अभिधर्म के प्रकरणों का भी पाठ किया ।”

—परिच्छेद, १८

त्रिपिटक लिपिबद्ध करना

इस प्रकार राजा 'वट्टगामणि अमय' ने बारह वर्ष तथा आदि से पाँच मास तक राज्य किया ।

पूर्वकाल में महामति भिक्षु तीनों पिटको की पालि (मूल पङ्क्ति) और उनकी अट्टकथाएँ, जिन्हें वे मुल्ल-परम्परा द्वारा (लका द्वीप में) लाये थे;

उन्हें प्राणियों की (स्मृति) हानि को देखकर, एकत्रित हो; भिक्षुओं ने धर्म को विरस्थिति के लिए पुस्तकों के रूप में लिपिबद्ध किया ।

—परिच्छेद, २०

(३) **महानाम**—पाँचवीं सदी में इस कवि-इतिहासकार ने 'महावस' नामक ग्रन्थ को लिखा । सिंहल के इस इतिहास ग्रन्थ की तुलना में आने-वाने बहुत कम तत्कालीन ग्रन्थ मिलेंगे । इसमें महासेन के शासन-काल (३२५-३५२ ई०) तक का इतिहास दिया हुआ है । आगे चलकर अन्य विद्वानों को यह ग्रन्थ इतना पसन्द आया कि इसके अगले भागों को भी उन्होंने इसी नाम से लिखा । धर्मकीर्ति ने पराक्रमबाहु के शासन-काल (१२४०-१२७५ ई०) में इसे परिवर्द्धित करके अपने समय तक पहुँचाया । बीच में किसी और ने इसमें परिवर्द्धन किया और 'तिब्बोतुवावे सुमङ्गल' ने इसे १७५८ ई० तक तथा 'हिवकडुवे सुङ्गल' ने अग्नेजों के शासनारम्भ (१८१५ ई०) तक इसे पहुँचाया ।

महावस की शैली को द्योतित करनेवाले निम्न उदाहरण प्रस्तुत हैं—
ग्रन्थ का लक्ष्य

"प्राचीन विद्वानों ने कही अति विस्तारपूर्वक, कही अति सक्षिप्त तथा (कहीं) अनेक पुनरुक्तियों के साथ इसकी रचना की थी ।

उन दोषों से वर्जित, ग्रहण तथा धारण करने में सहज, प्रसाद तथा सवेग उत्पन्न करने वाले (महावस का) उसे भुने ।"

—परिच्छेद, १

१. अधिक उदाहरणों के लिए मेरी 'पालि काव्यधारा' देखें ।

कुवेणी का त्याग

उद्धत गुजराती तरुण विजय अपने पाँच सौ साथियों के साथ निर्वासित हो, ईसा पूर्व पाँचवीं सदी में लका पहुँचा। उस समय कोल-संघाल की जाति के बेदा लोग लंका के निवासी थे। उनके सरदार की लड़की कुवेणी विजय के प्रेमपाश में बँधी। उसने अपने लोगों की पराजय करायी। पर अधिपति होने पर विजय ने सम्य तथा मुसस्कृत जाति की पुत्री को प्राप्त करने के लिए कुवेणी को छोड़ दिया। इसे कवि-इतिहासकार ने निम्न शब्दों में व्यक्त किया है—

(प्रथम मिलन में)

“कुवेणी राजपुत्र के पास सर्वाभरण से भूषित होकर गयी और वृक्ष के नीचे उसने महार्घ शय्या तैयार की।

तब विजय प्रमुख आदि (विजय को प्रमुख बनाकर उनके अनुयायी आदि) नाव से भूमि पर उतर कर, थके हुए होकर धरती को हाथ से पकड़ कर बैठे थे।

विजय उस (कुवेणी) के साथ सहवास करके सुखपूर्वक शय्या पर सोया और कनात तानकर सारे भृत्य भी पड़ गये।

रात को बाजे के शब्द तथा गीत के रव को सुनकर साथ में सोयी हुई यक्षिणी से विजय ने पूछा—‘यह क्या शब्द है?’

कुवेणी ने उत्तर दिया—‘सारे यक्षों को मरवाकर राज्य स्वामी को देना है। मनुष्य के साथ वास करने के कारण यक्ष मुझे मार डालेंगे।

वहाँ विवाह का मंगल महोत्सव है, वही यह शब्द है, यह बड़ा समागम है। आज ही यक्षों को मार डालो, फिर यह नहीं कर सकोगे।’

पांड्य राजकुमारी जब विजय के पास नयी दुलहिन बनकर आयी तो उसने कुवेणी से कहा—‘अब तुम दोनों बच्चों को छोड़कर जाओ। मनुष्य अमनुष्य से सदा भय खाते हैं।’

यक्षिणी ने कहा—‘मत चिन्ता करो—एक सहस्र शुल्क से मैं तुम्हारी बलि पूर्ण करूँगी।’

बार-बार प्रार्थना कर (हताश हो) दोनों बच्चों को लेकर वह लका पुर गयी ।

बच्चों को बाहर बँठाकर वह नगर में घुसी । उस यक्षिणी को पहचानकर तथा उसे जासूस समझकर यक्ष क्षुब्ध हो गये (और उनमें से) एक साहसी ने यक्षिणी को एक ही हाथ में मार गिराया ।

कुवेणी का मामा नगर से बाहर निकला । बच्चों को देखकर उसने पूछा—‘तुम किसके बच्चे हो ?’ ‘कुवेणी के’ यह सुनकर कहा—‘तुम्हारी माँ यहाँ पर मार दी गयी; तुम्हे भी देखकर मार डालेंगे, (अतः) शीघ्र ही भाग चलो ।’

दूसरा अध्याय

२. अनुराधपुरयुग

अनुराधपुर सिंहल की प्रथम राजधानी रहा। यही पर अशोकपुत्र महेन्द्र ने तीसरी सदी ई० पू० में आकर 'महाविहार' की प्रतिष्ठा की। यद्यपि द्रविड देश तथा इसके बीच में समुद्र स्थित था, पर बीस मील का यह छिछना समुद्र द्रविडों को नहीं रोक सका। जब द्वीप खाली पड़ा था तो ये वहाँ बसने नहीं आये। पर बाद में इनका ध्यान इस ओर गया, जब गुजरात के विजय और उसके साथी वहाँ पहुँच गये और मगध आदि में भी हजारों परिवार वहाँ पर आकर बस गये। इस प्रकार द्रविड परिवार का भाषाओं से घिरी रहने पर भी सिंहल की भाषा आर्य परिवार की ही है।

इसमें भी विचित्र बात यह है कि इसका उत्तर भारत की जिम बोली से अधिक साम्य है, वह भोजपुरी है। भोजपुरी को इसके बालनेवाले उन्नीसवीं सदी में बर्मा, मलाया, फिजी तथा ट्रिनीडाड आदि में अपने साथ ले गये। सम्भवतः इस प्रदेश के लोग ईसा के पूर्व शताब्दियों में भी सिंहल में आते रहे होंगे। वैसे भोजपुर, बंगाल तथा गुजरात आदि स्थानों के लोग यहाँ जा बसे।

इनके सिंहल में आ जाने पर तथा बस जाने पर ही द्रविडों का ध्यान इधर गया और ये लोग छेड़खानी करने लगे। यह सघर्ष ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी से ही प्रारम्भ हुआ। यद्यपि अनुराधपुर समुद्र-तट से दूर था, पर चोळ तथा पाण्ड्य ने आकर यहाँ भी अपनी ध्वजलीला दिखायी।

इस युग में बस तथा अट्टकथा साहित्य के निर्माण के साथ कुछ कथा साहित्य की भी रचना हुई। इनका संक्षिप्त परिचय यह है —

(१) अनागतबस—यह ग्रन्थ इसी कोटि में आता है और इसमें

भाषी बुद्ध मैत्रेय का वर्णन है। इसके कर्ता अज्ञात ही हैं। इसमें अनुराधपुर का भी वर्णन चित्रित है—

प्रसाद—“विविध रत्नों की भूमि, अनेक चित्रों से रम्य, सुगन्ध पुष्पों की माला के समान नृत्य-गीत से अभिराम, सुन्दर युवतियों से पूर्ण, अनेक प्रकार की शोभा से आंकीर्ण रत्नमय विमान (देव प्रसाद) की ही भाँति उनका निवास-स्थान था।”

वहाँ की किल्लर-किल्लरियाँ मनोरमा थीं, गायन तथा अगनाएँ भी मनोरम थी, नृत्य तथा गीत आदि भी मनोरम थे और अनेक मनोरम प्रसंगों का वहाँ पर प्रवर्तन था।”

(२) धम्मनन्दी—अनुराधपुर काल में ही धम्मनन्दी हुए, जिन्होंने ‘सिंहलवत्युक्था’ नामक पुस्तक लिखी। इसमें प्रस्तुत की गयी कथाएँ सुन्दर हैं तथा शैली भी प्रसाद गुण से युक्त है—

“ऐसा मुना जाता है—सुमनूढ जनो से समूढ, सम्पूर्ण शस्य-सम्पत्ति से नित्य युक्त, सुन्दर भिक्षुओं से बहुल, जनपदों में माला के समान सौराष्ट्र जनपद में अचिमन्तशैल नामक पर्वत था। उस पर्वत की एक गुफा में छह अभिजातों को प्राप्त किये, महा ऋद्धिवाले एक अर्हत् रहते थे। दूसरा एक गजराज भी उसी पर्वत के आश्रय से रहता था। उसे देखकर किसी वनचर ने उज्जैन के राजा से कह दिया—‘देव, इस प्रकार के लक्षणों से युक्त, महाराज के योग्य हाथी अरण्य में है’। राजा ने मुनते ही उस हाथी को पकड़वा लिया ... स्वविर राजा के पास हाथी को छोड़वाने के लिए उज्जैन आये। राजा ने उनकी याचना पर हाथी को छोड़ दिया।”

तीसरा अध्याय

३. पोलन्नरुव युग

द्रविड़ों के आक्रमणों के कारण सिंहल की राजधानी इस समय देश के सबसे महत्वपूर्ण तथा सांस्कृतिक केन्द्र अनुराधपुर से हटाकर पहाड़ में दूर 'पोलन्नरुव' ले जायी गयी। पोलन्नरुव अनुराधपुर की ही भाँति बड़ा था तथा विशाल इमारतों से आकीर्ण था। सिंहल के इतिहास का स्वर्णम युग यही पर व्यतीत हुआ। इसी काल में पालि साहित्य की भी अभिवृद्धि हुई और उत्तम टीका ग्रन्थ तथा व्याकरणपरक ग्रन्थों का निर्माण इसी युग में हुआ। सिंहल के राजा महापराक्रमबाहु ने भी इसे सुशोभित किया, जिसकी नौवाहिनी द्रविड़ देश के चोड़ों तथा पाड़्यों के भाग्य का फैसला करती थी। पूरब में उसकी धाक बर्मा तथा सुमात्रा तक थी। उत्तम सेनानायक तथा शासक होने के साथ ही वह बहुत बड़ा विद्याव्यसनी था और अपने अनुरूप ही उसे 'सारिपुत्त' सघराज-जैसे गुरु भी मिले थे, जिनके चारों ओर उस समय के प्रख्यात पंडितों की मंडली विद्यमान थी।

(१) सारिपुत्त—अट्टकथाएँ बन चुकी थीं। उन पर टीका प्रस्तुत करने का कार्य सारिपुत्त ने किया। ऐसी प्रसिद्धि है कि उन्होंने सभी अट्टकथाओं पर टीकाएँ लिखीं, परन्तु अब सब नहीं मिलती।

संघ की एकता

वट्टगामणि ने बाद में उन तैथिकों के आराम को बौद्ध स्तूप में परिवर्तित कर दिया, जो उसकी हार पर प्रसन्न हुए थे। वहाँ पर 'अभयगिरि' के नाम से दूसरा महाचैत्य बना। इस अभयगिरि ने महाविहार की परम्परा को तोड़ने का प्रयत्न किया और फूट महापराक्रमबाहु के समय तक चली आयी। इस प्रकार यह साढ़े बारह सौ वर्षों तक चलती रही और अन्त में 'सारिपुत्त' के गुरु 'कस्सप' के समय में ही इसको तोड़ने में सफलता मिली। इसका श्रेय

इन्हीं 'सारिपुत्र' को देना चाहिए । पर इसके थोड़े ही दिन बाद द्रविड़ देश के बोरवादी आचार्य 'कस्तप चोळिय' ने इनकी एक टीका पर आक्षेप किया कि इसमें अभयगिरिको के मतानुसार कोई बात लिखी गयी है । सारिपुत्र के गुरु कस्तप बड़े ही शील-सम्पन्न तथा त्यागी पुरुष थे । इनके सम्बन्ध में 'समन्तपासादिका' की टीका में इन्होंने यह उद्गार व्यक्त किया है—

“सिंहलनरेन्द्र पराक्रमबाहु ने जिनकी सहायता लेकर सम्प्रदायो के भेद को मिटा कर धर्म का सशोधन किया; जो ताम्रपर्णी द्वीप में धर्म के उदय को करने वाले हैं, जो धर्मरूपी आकाश में चन्द्रमण्डल के समान हैं; जो प्रतिपत्ति के आधीन हैं तथा सश हो अरण्यवासी हैं; जो सध के पिता हैं तथा 'विनयपिटक' में सुविशारद हैं; जिनके आश्रय में रहते हुए मुझे धर्म-सम्बन्धी बुद्धि की प्राप्ति हुई, ऐसे महास्थविर काश्यप की मैं वन्दना करता हूँ ।”

'सारिपुत्र' के नाम से अबुना जो अठ्ठकथाओं की टीकाएँ प्राप्त हैं, उन सबके लेखक वे नहीं हो सकते और वस्तुतः उन्हें उनके शिष्यों ने लिखा होगा और तत्पश्चात् गुरु ने उनका अवलोकन कर लिया होगा । ये संस्कृत के भी पण्डित थे और प्रमाणशास्त्र का पण्डित होने के कारण दिङ्नाग तथा धर्मकीर्ति के ग्रन्थों से भी परिचित होंगे । चान्द्र व्याकरण का उस समय सिंहल में भी प्रचार था और इसकी व्याख्या में भी 'सारिपुत्र' ने अपना योगदान दिया तथा इस पर लिखी गयी 'रत्नमतिपञ्जिका' की 'पञ्जिकालंकार' नामक टीका प्रस्तुत की । इसका अब नाममात्र ही शेष है । 'पदावतार' के नाम से एक संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त ग्रन्थ भी इनके द्वारा लिखा गया था । विनय पर इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पालिमुत्तकविनयविनिच्छय' है । 'महावस' में इसे 'विनयविनिच्छय' कहा गया है ।

'सारिपुत्र' के शिष्य 'सुमगल महासामी' ने अपने गुरु के सम्बन्ध में 'विभाविनी टीका' के अन्त में लिखा है—

“सम्पन्नशील, दम-संयम द्वारा सन्तोषित, गुणाकर एवं जितेन्द्रिय भिक्षुओं के समूह द्वारा सम्मानित, बुद्ध के वचनों के पण्डित तथा अनेक

ग्रन्थों की रचना करने के कारण विद्वानों द्वारा सम्मानयुक्त आचार्य-पदवी-प्राप्त; 'विनयट्टकथा' आदि की 'सवण्णना' जिसके ज्ञान के प्रताप को सूचित करती है... जो अपने नाम में विद्यमान साररूपी गुणों के आकर है ... ।"

'अङ्गुत्तरनिकाय' अट्टकथा की टीका में वे पराक्रमबाहु के सम्बन्ध में लिखते हैं—

"सद्धर्म की स्थिति के इच्छुक, शासन को प्रकाशित करनेवाले राजा पराक्रमबाहु से आदिष्ट हो कर, उन्हीं के बनवाये सौ रमणीय प्रासादों से मंडित रम्य विहार में, जो सिंहल के स्वामी हैं, धृतिमान्, यशस्वी, विशालप्रज्ञ, कलाओं में निपुण, महाबल तथा अद्भुत वृत्ति एवं तेजवाने हैं और सूर्यवंश में उत्पन्न हैं ... ।"

इतकी कृतियों के सम्बन्ध में इन्होंने यह कहा है—

"नगरो के अधिराज रम्य 'पुलस्तिनगर' (पोलन्नरुव) में महाभुज राजा पराक्रमबाहु द्वारा बनावाये हुए रमणीय श्रेष्ठ प्रासादों तथा उपवनो से अभिगम जैनवन विहार' में जो (सारिपुत्त निवास करते हैं) सर्वत्र फैले हुए यशवाले, विशारद, शुद्ध हृदय वाले, परिशुद्ध कुल में उत्पन्न, तर्क तथा आगमादि (शास्त्र) में कुशल, यतीश्वर, गुण से महान्, 'सारी' के पुत्र, यति सारिपुत्त द्वारा, योगियों के उपकार के लिए 'विनयसग्रह' रचा गया और इन्हीं के द्वारा इसकी 'लीनत्थपदवण्णना' नामक टीका रची गयी। इन्हीं ने अरण्यवासी भिक्षुओं के लिए 'विमुद्धपथसग्रह' तथा कर्मस्थानिक भिक्षुओं के लिए 'कम्मट्टानसग्रह' का निर्माण किया। चन्द्रगोमी के अभिधान पर जो रमणीय 'पञ्जिका' थी, उस पर इन्होंने 'अलकार' नामक व्याख्या प्रस्तुत की। श्रोताओं में प्रसन्नता उत्पन्न करने के लिए तथा विद्वानों के हित के लिए इन्होंने महामूल्यवान् 'सम्पसादनी' व्याख्या लिखी।

पवित्र तथा शुद्ध पदक्रम से 'विनयट्टकथा' की भी विनयजो द्वारा प्रशंसित रम्य टीका इनके द्वारा रची गयी।

'अङ्गुत्तरनिकायट्टकथा' की भी स्पष्ट तथा सुमस्कृत टीका भिक्षुओं को पटुभाव में प्रतिष्ठित करने के लिए इनके द्वारा निमित्त की गयी।

‘मङ्गलसुत’ के अट्टकथा की भी एक सुन्दर टीका भिक्षुओं के प्रेमवर्द्धन तथा विद्वानों के लिए इनके द्वारा प्रस्तुत की गयी ।

‘अभिषम्मत्यसंगह’ में उत्पन्न होनेवाली शंकाओं को दूर करने के लिए, भिक्षुओं के लिए (यह) ग्रन्थ सिंहली भाषा में उनके द्वारा लिखा गया ।”

वही पर ‘सारिपुत्त’ के सम्बन्ध में यह भी कहा गया है—

“जिन ‘सारिपुत्त’ को चान्द्र व्याकरण में चन्द्रगोभिन् के समान, पाणिनीय में तीक्ष्ण बुद्धिवाले पाणिनि के समान तथा सम्पूर्ण तर्कशास्त्र में तीव्र-बुद्धि-जन कर्त्ता के समान तत्त्व स्वरूप मानते हैं; कवित्व में जिनको कविजनों के हृदय को आनन्द देनेवाले कालिदास के समान मानते हैं, उनकी यह रचना लोगों को अर्थसिद्धि प्रदान करे ।”

‘सारिपुत्त’ सघराज यद्यपि एक बहुत बड़े पंडित थे, पर वे नम्र नहीं थे और यह इन सब विवरणों से प्रटक होता है । उनके साथ शिष्यों तथा अनुयायियों की एक अच्छी मडली थी और इसने उनके कार्य में बहुत हाथ बँटाया ।

पराक्रम से पहले (१०४५-१०७० ई० तक) द्रविड़ों के आक्रमण तथा अधिकार ने सिंहल में धर्म को बहुत हानि पहुँचायी थी । इसी से भिक्षुणी-सघ ता सदा के लिए ही लुप्त हो गया । उस काल में नगरो के साथ विहारो को भी लूटा गया तथा नष्ट-भ्रष्ट किया गया । सिंहल को एकच्छत्र करने में पराक्रमबाहु से पूर्व विजयबाहु सफल हुआ था, जिसने १०७० ई० में चोळ-शासन को समाप्त करके ‘पोलन्नख’ में अपना अभिषेक कराया था । इसी समय सिंहल की राजधानी भी ‘अनुराधपुर’ से ‘पोलन्नख’ चली आयी । प्रतिहार राजकुमार जगतीपाल ने दक्षिण सिंहल में आकर चार वर्ष तक राज्य किया । चोळ उसे लड़ाई में मारकर उसकी रानी तथा पुत्री को पकड़कर अपने देश ले गये । विजयबाहु के शासन के समय रानी और राजकुमारी मौका पाकर सिंहल भाग आयीं । और कन्नौज राजकुमारी

लीलावती का विजयबाहु से व्याह हुआ। उत्तर भारत के साथ सिंहल राजाओं का यही अन्तिम सम्बन्ध था।

उस समय सिंहल देश में भिक्षु-सघ भी उच्छ्वन्न-सा हो गया था। इसलिए विजयबाहु ने बर्मा के राजा अनुरुद्ध से इस सम्बन्ध में सहायता माँगी। वहाँ पर बर्मा के भिक्षु-सघ की सहायता से सघ की प्रतिष्ठा हुई तथा त्रिपिटक के पठन-पाठन का प्रारम्भ हुआ। ग्रन्थों के बारे में भी बर्मा से सहायता प्राप्त हुई। इस प्रकार विजयबाहु ने जिस प्रकार से चोळों के चगुल से मुक्त कराकर सिंहल को स्वतन्त्र किया उसी प्रकार से भिक्षु-सघ की भी पुनः प्रतिष्ठा उनके द्वारा हुई। चोळ-आधिपत्य के समय अनुभूत अत्याचार की तीव्रता के कारण सिंहल के तीन बौद्ध निकायो (महाविहारीय, अभयगिरिक तथा जेतवनीय) में आपस में जो कटुता थी तथा जो मतभेदादि थे, उनकी उग्रता में ह्रास हुआ और इसने 'सारिपुत्त' सघराज को इन तीनों में एकता स्थापित कराने में प्रचुर सहायता की। चोळ-शासनकाल में उस देश से ब्राह्मण तथा बौद्ध पंडित सिंहल में आये और इससे वहाँ पर संस्कृत भाषा के अध्ययन को प्रोत्साहन मिला। बौद्ध धर्म की स्थिति उस समय चोळ देश में भी थी और इससे विद्या के क्षेत्र में भी काफी आदान-प्रदान हुआ। चोळ राजा संभवतः बौद्ध धर्म के प्रति सहानुभूति भी प्रदर्शित करते थे। सिंहल तथा चोळ, देश दोनों स्थानों में एक ही स्थविरवाद प्रचलित था और चोळ राजाओं की सहानुभूति ने सिंहल के अत्याचार को कम करने में भी सहायता दी होगी।

(२) मोगल्लान (व्याकरणकार)—कच्चायन व्याकरण पहले से ही मौजूद था। परम्परा बुद्धघोष के समय में भी इसे विद्यमान मानती है। प्रारम्भिक व्याकरण होने के कारण उसमें व्याकरण के कितने ही नियम छूट गये थे। इधर संस्कृत व्याकरण का और उसमें भी जब चान्द्र व्याकरण का प्रचार बढ़ा तो उसके ढाँचे पर पालि के एक पूर्ण व्याकरण के निर्माण की आवश्यकता हुई और इसकी पूर्ति मोगल्लान ने अपने इस व्याकरण को लिखकर की, जिसमें सूत्र, वृत्ति तथा उणादिपाठ आदि हैं। इसमें

८१७ सूत्र है, साथ ही लेखक द्वारा इस पर 'पञ्चिका' भी प्रस्तुत की गयी है। व्याकरण के अन्त में उन्होंने लिखा है—

“जिस राजा के प्रभाव से कुदृष्टिवाले बुरे भिक्षुओं द्वारा सर्वथा विकृत किया गया मुनिराज का धर्म ठीक से शुद्ध होकर पूर्ण चन्द्र के सयोग से समुद्र की भाँति बढ रहा है, उस श्रद्धा-बुद्धि-गुण-समन्वित, मनुवश-ध्वज-स्वरूप पराक्रमबाहु के लका द्वीप में शासन करते समय, शुचिशील, धीमान् स्थविर 'मोगल्लान' ने जिस ग्रन्थ को मुञ्जये, असदिग्ध तथा स्पष्ट बनाया।”

(३) मोगल्लान (कोशकार)—‘अभिधानप्पदीपिका’ कोश ग्रन्थ के रचयिता तथा व्याकरणकार ये दोनों ‘मोगल्लान’ शायद एक ही हों, पर इसमें भी सन्देह किया जाना है। यद्यपि उनकी कृतियों में ऐसा कोई संकेत नहीं है। अपने इस कोश में उन्होंने कहा है—

“लका में गुणभूषण, तेजस्वी, विजयी, पराक्रम में सिंह के समान पराक्रमबाहु नामक भूपाल हैं। उन्होंने चिरकाल से तीन निकायो में बँटे हुए भिक्षु-मध को सम्यक् रूप में एक में करके साकार कीर्ति की भाँति सध में सदा आदरवान् हों, उसके लिए महार्घ (भोजन आदि) प्रत्यय दिये, जिसके सर्वकामप्रद असाधारण अनुग्रह को पाकर मैंने भी विद्वानों के गोचर ग्रन्थकार पद को प्राप्त किया, उन्हीं के द्वारा वनवाये हुए प्रासाद, गोचर आदि से विभूषित जेतवन नामक विहार में रहते समय शान्त स्वभाव, धीमान् एव सद्धर्म की चिरस्थिति की कामनावाले स्थविर 'मोगल्लान' ने इस 'अभिधानप्पदीपिका' को रचा।”

(४) धम्मकित्ति—ये 'सारिपुत्त' सवराज के योग्य शिष्य थे। शास्ता को नमस्कार करते हुए वे कहते हैं—

“विशारद, बाद के पथ से दूरवर्ती, तीनों लोकों के प्रद्योत-स्वरूप, अखिल ज्ञेयावरण को हटानेवाले तथा असह्य का सहन करनेवाले अनन्त-गोचर शास्ता को मैं नमस्कार करता हूँ।”

अपने काव्य ग्रन्थ 'दाठावस' में उन्होंने दन्तधातु का इतिहास लिखा है। बुद्ध की यह धातु कर्लिग में पूजी जाती थी। राजा की अनुमति से

उसकी पुत्री तथा दामाद इसे सिंहल ले जाये, यहाँ आज भी 'कैन्डी' में वह है। 'धम्मकित्ति' ने पराक्रमशीला रानी लीलावती के शासनकाल में इस ग्रन्थ की रचना की थी। 'पोलन्नरुव' में संस्कृत का जितना प्रभाव विद्वानों पर पड़ा था, उसकी छाप 'दाठावस' में होनी ही चाहिए। पराक्रमबाहु के पश्चात् राजा बनानेवाले जो अमात्य हुए, उनमें सेनापति पराक्रम भी था, जिसकी प्रशंसा करते हुए 'धम्मकित्ति' कहते हैं—

“काळकनगरवश के विभूषण, जिनशासन तथा जनता की समृद्धि चाहनेवाले पराक्रम सेनापति हैं जिन्होंने बुद्ध धर्म में श्रद्धावाली लीलावती को लका देश की राजलक्ष्मी बनाया।”

दन्तघातु को सिंहल में लानेवाली कुमारी हेममाला का वर्णन इस प्रकार से उल्लेख किया है—“राजा 'गुहसीव' मुनिन्द्र बुद्ध की उस धातु को अपने नगर में ले जाकर, अच्छी तरह सम्मान करते हुए तथा प्राणियों का मुर्गाति गमन के मार्ग पर योजित करते हुए, सुपुण्य का सचय करते हुए विहार करता था।

उसकी (उस 'गुहसीव' राजा की) विकसित कमल के समान आँखों-वाली, ह्रमकान्तागामिनी, (अपने) मुख की आभा से सरोज का भी विजित करनेवाली, द्वार के भार से लदी हुई तथा कुचों के भार से अवनताङ्गी हेममाला नामक कन्या थी।

सम्पूर्ण गुणों के निधान, बन्धुत्व के अनुरूप तथा सुन्दर विमल कुल में उत्पन्न उस कुमार को जानकर राजा 'गुहसीव' ने उसे (उस राजपुत्र को) सम्मान के साथ अपनी कन्या दे दी।”

इसके पश्चात् इस दन्तघातु की समुद्र-यात्रा का वर्णन निम्न प्रकार से है—

“कुसुम गन्ध के चूर्ण से आकीर्ण करो द्वारा नित्य ही कौतुकवश देव-ताओं द्वारा अनुगमन कराते हुए, मार्ग में दुर्गम, गहन पहाड़ को पार होकर धीरे-धीरे वे ताम्रलिप्ति के बन्दरगाह पर पहुँचे।

सिंहल जानेवाले जहाज पर अपने काम से जानेवाले वणिजों को उन्होंने देखा और तब वे सिंहल जाने के इच्छुक द्विजप्रवर शीघ्र ही जाकर नाविक से बोले तथा उनके श्रुति-मुखद-वचन एवं साधु आचार से प्रमुदित हृदय हो उन्होंने उन्हें जहाज पर बंठा लिया ।

धातु लेकर समुद्र पर आरूढ़ होने से (वहाँ के) चचल तरंगों को माला शान्त हो गयी । सुगन्धि-युक्त तथा मनोज्ञ उत्तर-दिशावाली (उत्तररहिया) वायु बहने लगी तथा दिशाएँ भी सर्वथा विमल एवं रुचिर शोभावाली हुईं...।

वह जहाज पवन से प्रकम्पित ध्वज तथा उच्च तरंग की पक्ति तथा मेघावलि को चोरता हुआ स्यविर को उस निदि से एकाएक लकापट्टन में उतरा ।

धातु को उत्तर विहार में ले जाकर प्रतिवर्ष ऐसी पूजा करने के लिए कीर्ति श्री मेघ नामक उस सत्यप्रतिज्ञ राजा ने पूजाचार का लेख लिखवाया ।”

‘दाठावंस’ के अन्त में ग्रन्थकार ने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

“जिसने चन्द्रगोमिन् रचित शब्दशास्त्र तथा उसकी पञ्चिका की प्रशस्त टीका रची तथा विनयदृकथा ‘समन्तपामादिका’ की बुद्धिप्रभावोत्पादिका टीका की रचना की ।

श्रेष्ठ अङ्गुत्तर आगम (निकाय) की अदृकथा ‘सम्मोहविनोदिनी’ के भ्रम को नष्ट करने के लिए, जिसने उसकी टीका का निर्माण किया तथा योग में लगे समयी जनों के हितार्थ ‘विनयसङ्ग्रह’ नामक ग्रन्थ को रचा ।

उस शान्त-इन्द्रिय, प्रतिपत्ति-परायण, तापस वृत्ति में निरत और समाविस्थ, अल्पेच्छ आदि गुणों से विभूषित, सम्बुद्ध के शासन के महान् उन्नति के कारण;

सभी (शास्त्रों) में परम आचार्य पद को प्राप्त, शास्त्रों में तथा दूसरे वादों में कोविद, महास्वामी ‘सारिपुत्त’ के शिष्य तथा उनके विमल वंश में उत्पन्न;

शुद्ध वंशवाले, कुरुणादि गुणों के उदय से युक्त, तर्क तथा आगम
१४

आदि में निपुण; विशारद, सर्वत्र प्रसारित चन्द्र-किरणजाल के समान अपनी कीर्ति प्रसारित करनेवाले एव परीक्षक;

अखिल श्रद्धाधनवाले तथा नाम से 'धम्मकित्ति' राजगुरु ने श्रोताओं में प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाले, सर्वदर्शी के प्रभाव के दीपस्वरूप 'बुद्ध-दन्तधातु वस' (इस इतिहास) की रचना की।"

'महावस' के द्वितीय भाग को लिखने वाले सम्भवतः यही 'धम्मकित्ति' है। इस ग्रन्थ को मूल लेखक ने सैतीसवें परिच्छेद तक लिखा था और ये उसे आगे बढ़ाकर जम्बुद्वीप (दम्बेदेनिय) काल तक ले आये ?

(५) बड़े छोटे वाचिस्सर—बड़े वाचिस्सर 'सम्भवतः' सारिपुत्त के समकालीन अथवा उनसे भी कुछ बड़े थे। उनकी रचनाएँ हैं—'खेमप्प-करणटीका', 'उत्तरविनिच्छय', 'विनयविनिच्छय', 'रूपारूपविभाग' आदि।

छोटे वाचिस्सर 'सारिपुत्त' के शिष्य थे। इनकी कृति 'धूपवस' है। यह 'महाबोधिवस' के समान ही है। इसमें बुद्धधातु पर बने सिंहल के 'रत्तमाल्य' आदि स्तूतियों का वर्णन है।

(६) मेयङ्कर उदुम्बरगिरि—यह 'सारिपुत्त' तथा वैयाकरण 'मोग्गल्लान' दोनों के शिष्य थे। इन्होंने 'विनयत्थसमुच्चय' नामक ग्रन्थ लिखा है।

धीरे-धीरे 'पोलन्नरुव' ने भी सस्कृति और सम्मान आदि में अनुरातपुर का ही स्थान ग्रहण कर लिया। सिंहल राजवंश का सम्बन्ध उस समय कर्लिंग के इलाके से ही गया था। और यह ख्याल किया जाता था कि विजय और उसके साथी कर्लिंग के थे। वस्तुतः विजय न तो कर्लिंग का था, न बंगाल का। यह उसके आये हुए मार्ग से ही व्यक्त होता है। वह नाव पर भरुकच्छ (भडोच) तथा सुप्पारा होते हुए ताम्रपर्णी पहुँचा। इस प्रकार यही व्यक्त होता है कि वह लाट (गुजरात) देश का था। पराक्रम के चौथे उत्तराधिकारी कर्लिंग राजकुमार थे। उन्होंने अपने शिलालेखों में इस पर बहुत जोर दिया है कि सिंहल सिंहासन का उत्तराधिकारी कर्लिंगवंशी राजकुमार ही हो सकता है।

पराक्रम के पश्चात् उसके उत्तराधिकारियों में इतनी शक्ति न रही कि वे राज्य को सँभाल सकें, साथ ही आपसी षड्यन्त्रों से इनमें से कोई भी अधिक दिन तक टिक न सका। इन सब कमजोरियों से फायदा उठाकर मलबार लोगों ने, जो बराबर ही ऐसे अवसरों की ताक में थे, सिंहल पर आक्रमण कर दिया। उनका सेनापति माघ था। उन्हें विजय मिली और माघ राजा हुआ। उसका शासन बहुत ही कठोर एव नृशंस रहा। उसके आक्रमण तथा शासनादि के सम्बन्ध में 'महावस' में उल्लेख है—

“लका-राज महावन को निपीडन में दावानल के समान उसने बहु-सह्यक योद्धाओं को इस कार्य में लगाया। उसके वीर महायोद्धा उन्नाद करते हुए कहते थे कि हम केरल योद्धा हैं।

उसने मनुष्यों की सारी सम्पत्ति को छीन लिया तथा चिरकाल से रक्षित कुलाचार को तोड़ दिया। उसने बहुत-से मन्दिरों को तोड़ा, मनुष्यों के हाथ पैर काटे तथा गाय, भैंस आदि को अपने हाथ में कर लिया।

महाधनी लोगों को बाँधकर उनका वध करके उनके सारे धन को हर कर उन्हें दरिद्र बना दिया।

उसने प्रतिमा-गृहों को तोड़ दिया, बहुत-से स्तूपों को ध्वस्त कर दिया, तथा विहारों में घूमते बहुत से उपासकों को मार डाला।

ये लोग बच्चों को, धार्मिक लोगो एव सन्तों को पीटते थे तथा धनिकों के धन को उन्होंने हर लिया। वे सब दरिद्र हो गये।

प्रसिद्ध तथा बहुमूल्य पुस्तकों की भी रस्सी खोलकर उन्होंने जहाँ-तहाँ फिकवा दिया।

उन्होंने श्रद्धालु पूर्व राजाओं द्वारा निर्मित 'रत्नमाल्य' आदि चैत्यों को गिराकर ध्वस्त किया और उनमें रखी हुई शरीर धातुओं को भी भ्रष्ट किया।

इस प्रकार मार के समान उनका आचरण था। तब पुलस्त्यपुर (पोलन्नख) को भी सब तरह से घेरकर उन लोगों ने दखल किया और विहारों तथा परिवेषों को कितने ही योद्धाओं का निवास-स्थान बनवाया।”

इस प्रकार के जोर तथा जबर्दस्ती से माघ महीपति सिंहल में इक्कीस वर्ष तक राज्य करता रहा। माघ के आक्रमण के बाद 'पोलन्नरुव' फिर न सँभल सका। आज भी माघ के अत्याचारों के चिह्न 'पोलन्नरुव' की पुरानी इमारतों पर देखे जा सकते हैं। इसके बाद 'जम्बुद्रोणि' (दम्ब-देनिय) राजधानी बनी।

चौथा अध्याय

४. जम्बुद्वीपकाल

माघ के अत्याचार-युक्त शासन से कितने ही विद्वान् स्थविर द्रविड़ देश भाग गये। इसके पश्चात् विजयबाहु ने राजधानी बदली। पोलन्न-रुव काल में पालि की सवीर्द्धीण उन्नति हुई थी। साथ ही संस्कृत की ओर भी दृष्टि थी। जिस समय पोलन्नरुव के विहारों की ध्वसलीला माघ कर रहा था, उस समय नालन्दा तथा विक्रमशिला तुकों द्वारा ध्वस्त हो चुके थे। जिस प्रकार से माघ के राज्य की स्थापना एकाएक हुई थी, वैसे ही उसके राज्य का उच्छेद भी अचानक ही हुआ। धर्म-ध्वंस के कारण सम्पूर्ण सिंहाल जाति का कुपित होना स्वाभाविक ही था। अतः इन्कीस वर्ष के उसके शासनकाल में सिंहाल वीरों ने उसे चैन से नहीं रहने दिया। इस समय उत्तर भारत में मुस्लिम शासन स्थापित हो गया था। सिंहाल पर माघ के साथ ही चोलों का भी भय जाता रहा और विजयबाहु ने 'दम्ब-देविय' को राजधानी बनाया।

इस प्रकार इस युग में भी पालि के बहुत विद्वान् आविर्भूत हुए, जिनका सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

(१) संबरबिञ्जत—ये 'सारिपुत्त' के शिष्य थे तथा उस समय सघराज थे। माघ के शासनकाल में धर्म की जो अवनति हो गयी थी, उसके सुधार के लिए एक परिषद् करने की अत्यन्त आवश्यकता थी। अतः इनके तथा मेघक्कर उदुम्बरगिरि की प्रधानता में विजयबाहु द्वारा निर्मित 'विजयसुन्दराराम' में यह परिषद् बैठी और इसमें आपसी मतभेदों को दूर करने का प्रयत्न किया गया। विजयबाहु ने माघ के शासनकाल में ही जम्बुद्वीप को अपना केन्द्र बनाया था और उस अध्यान्ति के समय में भी

आचार-वैराग्य में दृढ वनवासी सम्प्रदाय के भिक्षुओं का प्रभाव बढ़ता रहा ।

(२) वनरतन तिस्स—ये वनवासी सम्प्रदाय के थे । 'उदुम्बर मेघङ्कर' के शिष्य 'आनन्द वनरतन' भी इसी सम्प्रदाय के थे, जिनके द्रविड शिष्य 'बुद्धप्पिय' अपने गुरु को ताम्रपर्णी-ध्वज कहते हैं । आनन्द ने 'पियदस्सी' के व्याकरण-ग्रन्थ 'पदसाधन' की टीका और 'खुट्कसिक्खा' की टीका लिखी । 'अभिवम्म मूल-टीका' के रचयिता भी ये ही कहे जाते हैं ।

(३) सद्धम्मोपायन—इस ग्रन्थ का रचनाकाल भी यही है । इसमें धर्म का मूलत्व बतलाया गया है । इसके वर्ता 'अभयगिरि' के कविचक्रवर्ती आनन्द महाथेर थे । ग्रन्थ में यह स्पष्ट नहीं होता कि ये आनन्द वनरतन आनन्द' थे या दूसरे । ग्रन्थारम्भ में यही लिखा है कि अपने मित्र तथा साथी 'बुद्धसोम' को धार्मिक भेट करने के लिए ही लेखक ने इसकी रचना की थी । इसमें १६ परिच्छेद हैं, जिनमें मनुष्य-जन्म प्राप्त करने की कठिनाइयाँ, पाप करने की प्रवृत्ति तथा इसके भयकर विपाक के स्वरूप प्रेतलावादि का वर्णन है ।

पराक्रमबाहु तृतीय ने द्वीप को आक्रमणकारियों से मुक्तकर बहुत जल्दी फिर से इसे बसा दिया । अपने पाण्डित्य के कारण ही कलिकाल-सर्वज्ञ की उपाधि से उन्हें विभूषित किया जाता है । उस समय भिक्षुओं के आचार में शिथिलता आ गयी थी और उसे हटाने के लिए 'आरञ्जक मेघङ्कर' की अध्यक्षता में इन्होंने बौद्ध परिषद् का आयोजन करवाया । इस समय वनवासी (अरञ्जवासी) सम्प्रदाय की प्रधानता स्थापित हुई । भिक्षुओं के उच्च शिक्षण की व्यवस्था इनके द्वारा हुई और इसके लिए चोळ देश से विद्वान् भिक्षु बुलवाये गये ।

इसी काल में भिक्षु अर्यदशी ने 'भेसज्जमञ्जूसा' नामक आयुर्वेद के ग्रन्थ को पालि में लिखा और इसका सिंहली अनुवाद पीछे अठारहवीं शताब्दी में सभराज 'सरणङ्कर' द्वारा प्रस्तुत किया गया । सिंहली में लिखे

गये विनय-नियमों के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सिक्खावलञ्चर' का पालि-अनुवाद भी 'सिक्खापदवलञ्जानि' शीर्षक से इन्हीं भिक्षु ने किया ।

'धूपवस' भी इसी समय की ही रचना है और इसके सम्बन्ध में ऊपर कहा जा चुका है ।

(४) अनोमवस्सी—'हत्थवन-गल्लविहारवस' इन्हीं के शिष्य की कृति है । इसमें गद्यभाग ही अधिक है और भाषा तथा शैली दोनों ही अत्यन्त प्रौढ है । इसमें ११ अध्याय हैं और आठ अध्यायों में 'सधबोधि' का चरित वर्णित है और अन्तिम तीन परिच्छेदों में उस राजा के अन्तिम निवास-स्थान पर (जहाँ पर 'सधबोधि' ने लोभी राजा को अपना सिर काटकर दे दिया था, वहाँ के) निर्मित विहारों का वर्णन है । कविता भाग तथा गद्य भाग दोनों ही मधुर तथा प्राञ्जल हैं । इसके उद्धरण मैंने 'पालि-काव्य-धारा' में दिये हैं, फिर भी नमूने के तौर पर नीचे कुछ अंश दिये जा रहे हैं—

“तब सारे राष्ट्रवासी अमात्यों के साथ महाविहार गये और वहाँ पर महासभ की बैठक करानकर, सभ के बीच 'सधबोधि' राजकुमार से प्रार्थना की । तब 'सधबोधि' राजकुमार ने सभ को दण्डवत् नमस्कार करके, अवकाश प्राप्त कर, इन प्रकार से कहना प्रारम्भ किया—यह राजलक्ष्मी जैसे-जैसे जलती है, वैसे-वैसे कपूर को दीपशिखा की भाँति काजल से मलिन कर्मों को ही वमन करती है । यह है तृष्णारूपी विषलता के लिए बढ़ानेवाली जलवारा, इन्द्रिय रूपी मृगों के लिए निषाद (शिकारी) की मधुर गीत-सी, सच्चरित्र रूपी चित्रपट के लिए छूने की धूमरेखा-सी, मोहनद्रावालो के लिए विभ्रमशय्या, प्रज्ञादृष्टिवालो के लिए आँख की फूली के समान, अविनय रूपी महासेना के लिए आगे चलनेवाली पताका के समान, क्रोधावेग रूपी मगरों के लिए उत्पन्न नदी-सी, मिथ्यादृष्टि मद्यपो के लिए मद्यशाला-सी, ऐश्वर्य-विकार-वाले अभिनेताओं के लिए सगीतशाला-सी, दोषरूपी सर्पों के लिए निवासगुफा, सत्पुरुषोचित व्यवहार के लिए भगानेवाली बेंत की छड़ी की भाँति, मुचरित रूपी हस्तों के लिए अकाल मेघ-सी, कपट नाटक की प्रस्तावना-सी, काम रूपी हाथी के लिए केले-सी, साधुता के लिए सूती

पर चढ़नेवालो को दी जानेवाली माला-सी, धर्म रूपी चन्द्रमण्डल के लिए राहुमुख-सी । मैं किसी ऐसे (व्यक्ति) को नहीं देखता हूँ, जो इस राजलक्ष्मी द्वारा गाढालिङ्गन किया गया हो और धोखे में न पडा हो ।

..

“गोठाभय ने राज्य पाकर कुछ दिन। में सोचा—मेरी चडता से विरक्त हो प्रजावर्ग वन में गये ‘सघबोधि’ को लाकर शायद राज कराने का प्रयास करे । शक्ति हो ‘उसे मरवा डालना होगा’ यह निश्चय कर नगर में भेरी बजवायी—‘सघबाधि’ राजा के सिर को जो लायेगा, उसे एक सहस्र पारितोषिक स्वरूप मिलेगा ।

मलयदेशवासी कोई गरीब आदमी अपने काम से पोटली में भात ले जा रहा था । भोजन के समय साते के पास बैठे हुए ‘सघबोधि’ राजा का देखकर, उसके आकार से प्रसन्न हा भोजन के लिए निमन्त्रित विया । राजा ने स्वीकार नहीं किया । उस पुरुष ने कहा—‘मैं छोटी जाति का नहीं हूँ, न प्राणिवध से जीविकापार्जन करनेवाला केवट अथवा शिकारी हूँ । उत्तम वर्ण भोजन योग्य वश में पैदा हुआ हूँ । कल्याणधर्मा (आप) इस भात को खा सकते हैं ।’

उसके आग्रह का न ठुकरा सकते भात खाबर उससे पूछा—अनुराधपुर का क्या समाचार है जो सिर लाकर देगा, उसे एक सहस्र पुरस्कार स्वरूप प्राप्त होगा उसकी बात के तुरन्त बाद साचा—मेरे सहस्र मूल्यवाले सिर के दान से इस समय इसका प्रत्युपकार हो सकेगा .. भो पुरुष, मैं वही ‘सघबोधि’ राजा हूँ । मेरे सिर को ले जाकर राजा को दिखला .देव, मैं इस प्रकार का पातक कार्य नहीं करूँगा तब राजा ने समझाया—मत डरो, सहस्र कार्षापण के लाभ का मैं ही उपाय करूँगा .

मूड अलग हो गया, यह जान राजा ने उसी मुट्ठी से कपडे प्रवाहित होती हुई शोणित धारा के साथ अर्थी की हथेली पर रख दिया ।

(५) वनरतन आनन्द—विजयबाहु के समय हुई बौद्ध परिषद् के ये अव्यक्ष थे । माघ के शासन में शायद ये पाण्ड्य देश के श्रीवल्लभपुर

(मदुरा) में चले गये । 'उपासकजनालकार' नामक अपने ग्रन्थ में वे लिखते हैं—

“विशुद्ध वर्णवाले बुद्ध को, उनके द्वारा सुवर्णित श्रेष्ठ धर्म को एवं दोषों से विमुक्त सध को नमस्कार करके 'उपासकालकार' की मैं रचना करता हूँ ।

इन तीनों वस्तुओं (बुद्ध, धर्म, संध) की जो उपासना करते हैं, वे उपासक कहे जाते हैं, वे ही शरण आदि गुणों को भूषित करते हुए उपासकों के अलकार कहे जाते हैं ।

जनों के भूषण तथा उनके गुणों का प्रकाशक होने से यह ग्रन्थ अथवा शब्द तथा अर्थ के अनुसार ही पण्डितों द्वारा 'उपासकालकार' जानना चाहिए ।

अनेक सूत्रों से सार ग्रहण करके अनाकुल होकर इसका कथन किया जा रहा है, जैसे कि चतुर जन अनेक खानों की मणियों को लेकर उत्तम मुकुट बनाते हैं ।”

ग्रन्थकार-परिचय

“दूमरे बौद्ध-निकायों से बिना मिश्रण किये, अनाकुल, महाविहार-वासियों को परम्परा पर आवारित,

श्रोत्ररत्नमो नाम से प्रसिद्ध श्रेष्ठ नगर में विशाल कुल में उत्पन्न श्रद्धालु तथा महाधनी,

सत्य-प्रतिज्ञ, नीति में दक्ष पाण्ड्य भूमण्डल में एक ही सामन्तराज 'चोलगंग' नाम से प्रख्यात था ।

उसके बनवाये हुए अतिदर्शनीय तीन रमणीय विहार पृथिवी-रमणी के मुकुट की भाँति प्रकाशमान हैं ।

उनमें से जो सुदर्शन शीतल-जल-युक्त नानातरुसमूह के आलय-सा सबमें श्रेष्ठ विहार (है);

जो अनेक जनों के सम्मोद नयनरूपी भँबरों के समागम-सा (है) तथा उसका एक भाग कीर्ति रूपी लता-मंजरी-सा देदीप्यमान (है) ।

स्वर्ग में जाने की सीढ़ी के समान, प्राणियों का परम भवन, पाप अपहरण करने में रमणीय 'करणी' नाम से प्रसिद्ध (है),

वह गुणों का आकर 'पेरम्पल्ली' इस नाम से विद्वानों द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। सम्पूर्ण लका द्वीप जब द्रविड रूपी आग से आकुल हो गया था,

तो यहाँ अपनी रक्षा के लिए तथा पुनः धर्म की वृद्धि के लिए सदा ही सद्धर्मगोचर तम्बपर्णी के ध्वज-तुल्य स्वविर आयें।

आगम की अनुरक्षा करते हुए वे जहाँ रहते थे उसके पूर्व उत्तरवाले रमणीय प्रासाद में बसते हुए मने सदा सज्जना के रजक इस अलंकार को रचा।

(६) वनरतन मेघङ्कर—ये भी अरण्यवासियों में से ही थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ 'जिनचरित' (एक छोटी-सी काव्य पुस्तिका) तथा 'पयोगसिद्धि' (व्याकरण का ग्रन्थ) हैं। 'जिनचरित' में बुद्ध की जीवनी वर्णित है और इसके साथ ही इसमें बुद्ध के उपदेश कार्यों का भी विवरण दिया गया है तथा बुद्ध के विभिन्न वर्षावाम भी इसमें वर्णित हैं। इसमें प्रस्तुत की गयी बुद्धजीवनी में कोई नवीन बात का उल्लेख नहीं है और सम्पूर्ण वर्णन का आधार जातक-निदानकथा ही है। इस पर सञ्चत के काव्यों का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर है। यद्यपि मेघङ्कर नाम के सिंहल में कई व्यक्ति हुए हैं, पर ये वनरतन मेघङ्कर के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके समय के सम्बन्ध में भी विद्वानों में विवाद है। इन्होंने तो केवल यही व्यक्त किया है कि इस ग्रन्थ की रचना उनके द्वारा राजा विजयबाहु द्वारा निर्मित परिवेण में हुई। इसी को आधार बनाकर विद्वानों ने इनके काल के सम्बन्ध में अपने अनुमानों को प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। इन सबका निष्कर्ष यही निकलता है कि निस्सन्देह ही इनका समय तेरहवीं सदी का उत्तरार्ध है।

'जिनचरित' के निम्नलिखित नमूने इनकी शैली को व्यक्त करने के लिए पर्याप्त हैं—

हिमालय-वर्णन

“हरिचन्दन, कपूर तथा अगर की गन्धों से वासित, सुपुष्पित चम्पा, अशोक, पाटलि, तिलक वृक्षों तथा सुपारी, पुत्राग आदि आदि के वृक्षों से मण्डित;

सिंह, बाघ, तरुण, हाथी, चीते तथा अश्व आदि अनेक मृगों से समाकुल;
मैना, रबिहंस, हंस, तोता, कौब, कबूतर तथा करविक आदि पक्षियों से कूजित;

यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, देव, दानव, सिद्ध तथा विद्याधरो आदि से सेवित;
स्वर्ण तथा मणि के सोपानवाले अनेक तीर्थों और सरोवरों से शोभित
एव देवाङ्गनाओं की क्रीड़ा से शोभित;

शीतल फुहार से ढँके आँगनों से मण्डित तथा किन्नर और नागों के रमणीय रगस्थलों से विराजित;

मोरों के वन-नृत्यों से तथा लताओं के मडपों से एवं श्वेत बालू से ढँके आँगनों से मण्डित (हिमालय था)।”

सिद्धार्थ के जन्म पर प्रकृति का आचरण

“उस समय कुते हरिणों के साथ, हर्ष-पूरित हो कौए उल्लुओं के साथ, नाग मुनहले गरुड़ों के साथ और चूहे बिल्लियों के साथ खेलने लगे।

मृग सिंहों के साथ वैसे ही मिल गये जैसे पुत्रों के साथ माता-पिता का समागम होता है। नाव से विदेश को गये यात्री स्वदेश वापस आ गये...।

महामागर नाना वर्ण के नील कमलों से विभूषित सात तरंगों की मालावाला हो गया था और (उसका) जल भी अत्यन्त सुखद हो गया था...।

अकाल मेघ के प्रिय सगम से पृथ्वी रूपी बहू अत्यन्त शान्त हो गयी; देवों के अनेक प्रकार के पुष्पों की दृष्टि से विभूषित और भी यह विभूषित हो गयी थी।

:०:

:०:

क्रीमल, शीतल तथा मनोज्ञ गन्धवाला वायु सम्पूर्ण प्राणियों के लिए

सुखप्रद होकर प्रवाहित होने लगा और अनेक रोगो से दुष्पीडित शरीरवाले लोग उनसे मुक्त होकर सुखी हो गये ।”

ग्रन्थकार-परिचय

“लका के अलकारभूत राजवश के केतु विजयबाहु राजा के अपने नाम से बनवाये,

जलाशय, प्राकार, गोपुर आदि से शोभिन श्रेष्ठ रमणीय विहार मे वास करते हुए शान्तवृत्तिवाले,

दयालु तथा धीमान्, मेघङ्कर स्थविर ने सदा सन्तो द्वारा सेवित इस (ग्रन्थ) को रचा ।”

‘वनरतन मेघङ्कर’ का द्वितीय ग्रन्थ ‘योगसिद्धि’ है, जो मोगल्लान व्याकरण को आधार बनाकर प्रयोग को ध्यान मे रखकर प्रस्तुत किया गया है । इसमे लेखक ने कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर प्रकियानुसार ‘बुद्धिपिय दीपङ्कर’ द्वारा प्रस्तुत किये गये ग्रन्थ ‘रूपसिद्धि’ मे वर्णित खण्डना का उत्तर उपस्थित करने का प्रयत्न किया है ।

(८) बुद्धिपिय दीपङ्कर—ये चोळ देश के अच्छे पंडित थे । इनका सम्बन्ध सम्भवतः ‘वनरतन आनन्द’ से उसी समय हुआ था, जब वे मदुरा के ‘पेरम्पल्ली’ विहार मे माघ के अत्याचार के कारण शरणागत हुए थे । ‘बुद्धिपिय’ वनरतन आनन्द’ को अपना गुरु मानते थे । पंडित पराक्रम ने सिंहल मे पुनः शासन की प्रतिष्ठा के लिए चोळ देश से भिक्षु-सघ को जब आमंत्रित किया था तो सम्भवतः ये भी उसी समय में ही सिंहल आये थे । इनके ग्रन्थ ‘पञ्जमधु’ तथा ‘रूपसिद्धि’ आदि हैं, जिनके विषय मे ‘ब्रविड प्रदेश मे पालि’ नामक अध्याय मे आगे विवरण प्रस्तुत किया जायेगा ।

(९) संघरक्षित—‘सारिपुत्त’ के शिष्य तथा सम्राट् विजयबाहु के समय मे सवराज थे । इनकी कृतियाँ हैं—(१) ‘सुबोधालकार’ (२) ‘वृत्तौदय’ (३) ‘सुद्धकमिकखाटीका,’ (४) ‘सुसङ्घसिद्धि’ (५) ‘भोगल्लानपञ्चिकाटीका,’ (६) ‘सम्बन्धचिन्ता’ तथा (७) ‘योगविनि-

विनिच्छद्य' आदि । इन रचनाओं से यही ज्ञात होता है कि ये बहुत-से विषयों के पंडित तथा ऋजु प्रकृति के थे । 'सुबोधालंकार' की रचना उन्होंने संस्कृत के विख्यात कवि दंडी के 'काव्यादर्श' के ढंग पर की ही जिसमें उदाहरण उन्होंने अपने ही द्वारा बुद्ध-महिमापरक पद्यों को रचकर रखा । नीचे 'सुबोधालंकार' के उदाहरण दिये जा रहे हैं—

“मुनिराज बुद्ध के मुख-कमल-रूपी गर्भ से उत्पन्न सुन्दर तथा प्राणियों की शरण वाणी (सरस्वती) मेरे मन को प्रसन्न करे ।

रामशर्मा आदि के तो प्राचीन अलंकार (ग्रन्थ) विद्यमान हैं तथापि वे शुद्ध मागधी (पालि) के कानन में प्रयुक्त होते हैं ।

इसलिए अलंकारविजितों को भी ठीक-ठीक अलंकारों से सन्तुष्ट मैं कर सकूँ, इसीलिए मेरा यह धर्म है ।

सभी गुणों से विवेकी पुरुष की पूजा करना ही पूजा है । अविवेकी जनो के पास लोग विवेक को नहीं प्राप्त कर सकते ।

सभी कुशल, अकुशल, प्रबल अथवा अप्रबल जब तक ज्ञान न हो तब तक दुःखप्रद ही होते हैं

मेरे द्वारा विहित विधानादि आनन्दप्रद त्रिरत्न को आनन्दित करते हुए आदर के सहित प्रकाशित हों

...

...

स्त्रियों पर, दुर्जनों पर, विष पर, सींगवाले पशुओं पर, नदी पर, रोग पर तथा राज्याधिकारियों पर विश्वास करना ठीक नहीं है ।

...

...

सभी कोमल बर्णों से अनुप्रास प्रशंसनीय नहीं है, जैसे कि लीन चञ्चल भ्रमर-पंक्तिवाली चमेली की माला ।

...

...

हे जिनेश्वर, जो लोग नेत्ररूपी अञ्जलि दोने से तुम्हारे शरीर की कान्ति का पान करते हैं, वे तृप्त नहीं होते हैं, क्या आप तृषा लानेवाले भी हैं ?

...

...

चन्द्र क्षयधर्मा है, कमल बहुत रज (मल) वाला है, अत तुम्हारा मुख उनके समान होता हुआ भी उत्कृष्ट है—इसे निन्दोपमा कहा जाता है ।

मुनीन्द्र का मुख शोभायमान तथा मनोहर चमकता है । हे चन्द्र, ऊपर उगे हुए भी तेरी चेष्टा व्यर्थ है ।”

‘खुद्दकसिक्खा’ की टीका में अपने गुरु के सम्बन्ध में ये कहते हैं—
“अनेक शास्त्रो मे विशारद, महागुणी एव महाप्रज्ञ अपने गुरु ‘सारिपुत्त’ महास्वामी को मैं शिर से नमस्कार करता हूँ ।”

(६) वेदेह—इनके काल के सम्बन्ध में विवाद है । कुछ लोग इसे तेरहवीं सदी और कुछ चौदहवीं सदी मानते हैं । ये वनवासी सम्प्रदाय के थे और ‘वनरतन आनन्द’ के शिष्य थे । इनकी कृतियाँ हैं—(१) ‘समन्त-कूटवण्णना तथा (२) रसवाहिनी’ । सिंहल का प्राचीनतम व्याकरण ग्रन्थ ‘सिद्धतसगरा’ (सिद्धान्तमग्रह) को भी इन्हीं की रचना कहा जाता है ।

इनका ग्रन्थ ‘रसवाहिनी’ बड़ा ही लोकप्रिय है और इसमें १०३ आख्याना का संग्रह है । यद्यपि इनमें गद्य ही प्रधान है, पर बीच-बीच में गाथाएँ भी आयी हैं । इन आख्याना में नैतिक, उपदेशा का प्राधान्य है, साथ ही लका तथा भारत दोनों की सम्मिश्रित संस्कृतियाँ का चित्रण इन आख्यानों में उपस्थित किया गया है । ‘दुट्टगामणि’ सिंहल का बहुत प्रतापी राजा था, जिसने ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में द्रविडों से सिंहल को मुक्त किया । वीर होने के साथ ही उसके धर्म-प्रेम का नमूना ‘रत्नमाल्य’ चैत्य है । उसके एकमात्र पुत्र शालि ने चाडाल कन्या से प्रेम करके सिंहासन छोड़ दिया । वेदेह ने ‘रसवाहिनी’ में यह कथा दी है—

“‘दुट्टगामणि’ राजा का पुत्र शालिकुमार सीभाग्य, लक्षण से युक्त तेज-ऋद्धि-पराक्रमवाला था ।

वह बहुत मेधावी, रूप में कामदेव के समान, मधुरभाषी, सत्यप्रतिज्ञ तथा विशारद था ।

(वह) दाता, भोगवाला, बली एव सम्पूर्ण प्राणियों का हितैषी

था। वह दान देने में कभी भी तृप्त न होनेवाला तथा वस्तुत्रय में परायण था।

... ..

एक दिन कुमार 'उद्यान-क्रीड़ा करूँगा', यह सोच कर दक्षिण द्वार से निकला। जाकर उद्यान-क्रीड़ा करते हुए जहाँ-तहाँ रमणीय शिलातल-पुष्करणी, लतामण्डप तथा वृक्षमूल आदि में विचरण करता हुआ, एक पुष्पित अशोक वृक्ष को देखकर उसके नीचे गया और (वहाँ) ऊपर की ओर देखा। उस समय 'हेल्लोल' ग्राम के चाडाल की पुत्री 'देवी' उस वृक्ष पर (के पास) मेघ मुखमण्डल पर देदीप्यमान विद्युल्लता की भाँति, श्रेष्ठ रूप को प्राप्त, अशोक के पुष्प तथा पल्लवों को लोड़ती तथा पहनती हुई स्थित थी। कुमार उसे देखकर उत्पन्न बलवान् प्रेम से युक्त होकर आश्चर्य-चकित हो, अपने प्रेम पर समय न कर सका। और फिर.. उसके साथ सलाप करते हुए बोला—

'कहाँ से तू आयी, तू कौन है? देवता है या मानुषी? मैं तेरे समान अन्य किसी को इस पृथ्वी मण्डल में नहीं देखता हूँ।

तेरे चरण पद्म सदृश मुरक्त तथा कोमल हैं। सुनहले मोर की ग्रीवा की भाँति तेरी जाँघे नेत्रों के लिए रसायन हैं।

भद्रे, तेरे जानु भरे हुए तथा कनक कदली तुल्य शुभ हैं। तेरी कटि ऐसी प्रतीत होती है, जैसे कि वह मुट्ठी से नप जाय।

भद्रे, रूप के समुद्र में अविच्छिन्न रोमों की पंक्ति से सुशोभित तेरी त्रिवली तरंगों की भंगिमा का निर्माण करती है।

भद्रे, रूपसागर में तेरे स्तन उत्तरसागर में चन्द्र तुल्य सुनहले बुलबुले के समान शोभायमान हैं।

भद्रे, कल्पलता से उत्पन्न अति अद्भुत प्ररोह की भाँति पाणि रूपी पल्लवों से अलंकृत तेरे बाहु विराजमान हैं।

भद्रे, वर्तसार रूपी तेरा मुख चन्द्र चमक की किरणों से मिश्रित हो मेरे मन रूपी कमल वन को प्रफुल्लित करता है ।

... ..

श्रृंगार मन्दिर में सुवर्णस्तम्भ पर बंधे ध्वज के समान अविभक्त कार्मुक की भाँति झिलमिलाती तेरी भीहे विराज रही है ।

चमेली की माला से सेवित मनोरम तेरे नीले केश तार्पिज के गुल्म के समान है ।

भद्रे, तुम अपना नाम मुझे बतला । शुभे, तेरे माता-पिता कौन हैं ? मेरे पूछने से यह बतला कि तू सभर्ता है या अभर्ता ?”

उसने कहा—

“स्वामिन्, 'हेल्लोल' ग्राम के मालिक की मैं पुत्री हूँ; मुझे लॉग लोहार-पुत्री चांडाली कहते हैं ।”

उसे सुनकर कुमार ने कहा—

“गन्दे में पड़ी हुई उत्तम मणि को यह दुनियाँ नहीं छोड़ती । स्त्री-रत्न को हीन कुल से भी शुचि की भाँति ही ग्रहण करना चाहिए ।

कुमार उस पर मुग्ध होकर, वृक्ष से उसे उतार कर, बँके यान में बिठलाकर उसके साथ नगर को गया ।

... ..

राजा ने एक विश्वसनीय स्त्री को बुलाकर कुमार के पास यह कह कर भेजा—‘स्वामिन्, तुम्हारे पिता तुम्हारे चित्त के अनुकूल राज-कन्या या ब्राह्मण-कन्या लाकर, पादपरिवारिका बनाकर अभिषेक करा देंगे । इस चांडाली को छोड़ दो । राजकुल को मत दूषित करो ।’ साथ ही यह भी कहा कि राजकुमार के मन के भाव को जानकर मुझसे भी कहना ।

उस स्त्री ने जाकर यह बात राजकुमार से कही । तब कुमार बोला—

‘दोहववाली (जब) पके अनार को खाना चाहती है, तो क्या वह आम के फल को पाकर सतुष्ट हो सकती है ?

इसी प्रकार दूसरी (स्त्री) को पाकर मेरा मन नहीं भरेगा; चाँद को देखकर कब कमलवन फूलता है ?'

... राजा ने ब्राह्मणों को उसकी लक्षण-जाँच के लिए भेजा। उन्होंने भी आकर कहा...

उसका शिर छत्र के आकार का, नेत्र विशाल कमल पत्र के समान, मुख तथा हाथ-पैर भरे हुए हैं तथा उसमें केवल लक्ष्मी बसती है।...

यह सुनकर राजा स्वयं उपराज के महल में गया। ... तब उपराज और अशोकमाला दोनों राजा की अगवानी कर, वन्दना करके एक ओर खड़े हो गये। राजा ने देवी की रूप-सम्पत्ति से सन्तुष्ट होकर पूछा—'क्या तू ही अशोकमाला देवी है?' उसके 'हाँ स्वामी' कहते समय मुख से कमल-गन्ध निकलकर सारे भवन में फैल गयी। राजा इस आश्चर्य को देख प्रसन्न हो, जाकर बिछाये आसन पर बैठा... राजा पति-पत्नी को उपदेश देकर, अभिषेक करके चला गया।...

तब पिता 'दुद्रुगामणि' राजा ने पुत्र को बुलवाकर कहा—'मेरे न रहने पर इस राज्य को संभालना। उमने नहीं चाहा, और 'सद्भातिस्स' कुमार राजा हुआ। शालि राजकुमार भविष्य में मंत्रेय बुद्ध के पुत्र होकर जन्मेगे।'

(१०) सिद्धत्थ—भुवनेकबाहु (१२७७-१२८८ ई०) के काल में इन्होंने 'सारत्थसङ्ग्रह' नामक ग्रन्थ को गद्य-पद्य-मय ४० परिच्छेदों में पूर्ण किया। यह बौद्ध धर्म का इतिहास है; साथ ही इसमें दान तथा त्यागादि से सम्बन्धित कथाएँ भी दी हुई हैं।

(११) धम्मकित्ति—इन्होंने चौदहवीं सदी में भारतीय तथा सिंहली आख्यानों के संग्रह-स्वरूप सिंहली भाषा में 'सद्धम्मालंकार' नामक संग्रह-ग्रन्थ की रचना की। इसमें २४ परिच्छेद हैं तथा तीन परिच्छेदों को छोड़कर शेष २१ परिच्छेदों में 'रसवाहिनी' की ही कथाएँ दी हुई हैं। ये भी अरण्य-वासी सम्प्रदाय के ही थे।

(१२) देवरन्धित धम्मकित्ति—भुवनेकवाहु पचम तथा वीरवाहु द्वितीय के काल में (१३७२-१४१०) ये सघराज थे। उस समय भिक्षुओं में व्याप्त दुर्बलवस्था को हटाने के लिए बौद्ध भिक्षुओं की एक परिषद् का आयोजन हुआ, जिसके अध्यक्ष 'देवरन्धित धम्मकित्ति' ही बनाये गये थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ 'सखेप', 'निकायसङ्गह', 'बालावतार' तथा 'जिन-बोधावली' आदि हैं। बौद्ध इतिहास को व्यक्त करने में 'निकायसङ्गह' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह सिंहली भाषा में है। 'बालावतार' कच्चायन को आधार बनाकर प्रारम्भिक विद्याधियों के लिए सक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किया गया है और पालि जगत् में इसका सर्वाधिक प्रचार है।

अपने ग्रन्थ 'निकायसङ्गह' में वे कहते हैं—

“हमने क्या नहीं मुना, इमसे अज्ञात रहते हुए तथा 'हम सब जानते हैं', यह भी चिन्तनीय नहीं है। जैसे दीप ज्योति-सहित हो और उसमें फिर तेल डाल दिया जाय, वैसे ही मेरा यह वचन है।

सदा अनेक दिशाओं में प्रसारित महातेजवाना सूर्य दुर्जन-रूपी सम्पूर्ण घोर अन्धकार को अशेषतः छिन्न-भिन्न कर, सज्जन-पक्ति-रूपी-हृस सहित सघ-रूपी कमल-सरोवर को तुष्ट कर लका द्वीप में राज आदि रश्मियों के स्वामी तथा श्रेष्ठ चिरकाल तक रमे।

मुनीश्वर का धर्म चिरकाल तक चलता रहे, राजा लोग धर्म में स्थित रहें, समय पर मेघ बरसे और सारी प्रजा परस्पर मैत्री से सुख का प्राप्त हो।

'गगासिरिपुर' में रमणीय पहले भुवनेकवाहु के राज्य करते समय जो यतिराज 'धम्मकित्ति' 'गडलादोणि' ग्राम में तिलक नामक विहार बनवाकर चिरकाल तक रहे,

उनका शिष्य-रूपी सुत 'देवरन्धित' नामक धीर, जयवाहु नाम से प्रसिद्ध और लोकपूजित जो 'धम्मकित्ति' इस नाम से भूषित है तथा सघराज पद को प्राप्त करके जो जिन शासन को शोभायमान करते हैं,

उन्होंने इस 'निकायसङ्गह' को स्वभाषा में सक्षेप से सदा बुद्धशासन की उन्नति के लिए रचा।”

पाँचवाँ अध्याय

५. जयवर्धनपुर (कोट्टे) काल

जम्बुद्वीप से 'कुश्नेगल' भी राजधानी का स्थानान्तरण हुआ और उसके बाद कोलम्बो के उपनगर 'कोट्टे' में । पराक्रमबाहु षष्ठ (१४१५-१४६७) ने तानाशाह 'अलकेश्वर' की इहलीला समाप्त कर दी और लका का सम्राट् हुआ । लंका पुनः एकता के दृढ सूत्र में बद्ध हुआ । इनके समय में संघराज राहुल जैसा महान् विद्वान् उत्पन्न हुआ, जो पराक्रम के 'पोलन्नरुव' की विद्वत्ता का अन्तिम प्रतिनिधि था ।

(१) राहुल संघराज—जो युग महापराक्रमबाहु के समय (११५३-११८६ ई०) में आरम्भ हुआ था, उसके ये अन्तिम पङ्क्ति थे । इन्हें राहुल 'वाचिस्सर' (वागीश्वर) भी कहा जाता है । 'तोटगमुव' के विजयबाहु परिवेण में निवास करने के कारण इन्हें 'तोटगमुव राहुल' की सजा भी प्रदान की जाती है । सम्भवतः ये राजवंश के थे । ये 'उत्तरमूलनिकाय' के थे और इन्हीं के कथन के अनुसार स्वामी कार्तिकेय ने १५ वर्ष की अवस्था में इन्हें वरदान दिया था, जिससे ये 'षड्भाषापरमेश्वर' हुए । ये छह भाषाएँ हैं—(१) संस्कृत, (२) मागधी (पालि), (३) अपभ्रंश, (४) पँशाची, (५) शौरसेनी, (६) तामिल । इनके अतिरिक्त सिहली तो उनकी मातृभाषा थी ही । इन्हींने सिहली में भेषदूत की शैली पर सन्देश-काव्यो को प्रारम्भ किया । और इनके ये दो सन्देश-काव्य हैं—(१) सल्लिहिणि, (२) परविसन्देश । काव्य-क्षेत्र में इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ काव्य-शेखर है, जिससे ये अमर हैं । इनकी अन्य कृतियाँ हैं—(१) सीमासंकर-छेदनी, (२) तोटगमुनिमित्त, (३) चतुरार्यसत्यकाव्य, (४) मोगल्लान-पञ्जिकाप्रदीप (५) पदसाधनटीका आदि । इन सबके अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाएँ भी हैं ।

इनके द्वारा प्रस्तुत किया गया 'पञ्जिकाप्रदीप' पालि-व्याकरण को व्यक्त करनेवाली प्रौढ टीका है। स्वयं आचार्य 'मोग्गल्लान' द्वारा अपने व्याकरण पर लिखी 'पञ्जिका' का यह प्रौढ व्याख्यान है। यह अशत पालि तथा सिंहली में लिखा गया है। इसमें विद्वान् लेखक द्वारा संस्कृत, पालि, सिंहली तथा अन्य तमिल कृतियों से उद्धरण भी दिये गये हैं, और ये कृतियाँ अधुना पूर्णतः उपलब्ध नहीं हैं। जब तक 'पञ्जिका' अपने मूल रूप में प्रेष्य नहीं थी, तब तक मोग्गल्लान व्याकरण के गम्भीर अध्ययन के लिए केवल इसी ग्रन्थ का सहारा विद्यमान था और इसी से पञ्जिका के गाम्भीर्य तथा प्रौढता का आभास विद्वानों को प्राप्त होता था। पञ्जिका के मिलने के पश्चात् तो इस ग्रन्थ का महत्त्व और बढ़ गया है।

मिहल के प्रसिद्ध विद्वान् सुभूति ने अपने ग्रन्थ 'नाममाला' में राहुल सघराज द्वारा उद्धृत निम्न ग्रन्थों की सूची दी है—

- (१) कच्चायन
- (२) न्याम
- (३) न्यामप्रदीप
- (४) निश्चितमञ्जूषा
- (५) रूपमिडि तथा इस पर 'सन्ने' तथा 'गटपद' (ग्रन्थिपद)
- (६) बालावतार तथा इस पर 'सन्ने'
- (७) सद्दीति
- (८) चूलनिश्चिति
- (९) निश्चितिपिटक
- (१०) मुत्तनिद्देस
- (११) सम्बन्धचिन्ता
- (१२) पदसाधन तथा इस पर 'सन्ने'
- (१३) पञ्जिकाटीका
- (१४) पयोगसिद्धि
- (१५) दिक्-सङ्गि-टीका ('दीघनिकाय' की टीका)

- (१६) भेसज्जमञ्जूसा तथा इस पर 'सन्ने'
 (१७) अभिधानपदीपिका
 (१८) चान्द्रव्याकरण
 (१९) महाभाष्य (पतञ्जलि)
 (२०) भाष्यप्रदीप (कैयट)
 (२१) लघुवृत्ति (पुरुषोत्तमदेव)
 (२२) दुर्गसिंहवृत्तिपञ्जिका
 (२३) पञ्जिकालङ्कार
 (२४) कातन्त्र
 (२५) शब्दार्थचिन्ता
 (२६) सारस्वत
 (२७) काशिका
 (२८) काशिकावृत्ति
 (२९) वार्तिक
 (३०) भागवृत्ति (भर्तृहरि)
 (३१) सारसङ्ग्रह
 (३२) पदावतार
 (३३) श्रीघर (कोश)
 (३४) वैजयन्ती (कोश)
 (३५) अभिधर्मकोश (वसुबन्धु)
 (३६) प्राकृतप्रकाश
 (३७) वेद
 (३८) रामायण
 (३९) बाहट (महाभारत)
 (४०) भरतशास्त्र
 (४१) अमरकोश
 (४२) मेदिनीकोश

- (४३) जातक-संघे
- (४४) उमन्दा-गटपद
- (४५) रतनसुत्त-गटपद
- (४६) देमल-जातक-गटपद
- (४७) विरित्त-संघे

‘पञ्जिकाप्रदीप’ को प्रकाश में लाने का श्रेय विद्यालकार परिवेण (विहार), लंका, के सस्थापक तथा हमारे दादा गुरु आचार्य श्री ‘धम्मारास नायक महाथेर’ को है। इन्होंने १८९६ ई० में ‘पञ्जिकाप्रदीप’ का सम्पादन करते हुए इसकी भूमिका में लिखा था—“मोगल्लान व्याकरण के अध्ययन करने में विद्यार्थियों का जो इतना उत्साह बढ़ रहा है, उसमें पञ्जिका का खो जाना बड़ा बाधक हो रहा है” आदि। अब तो मूल पञ्जिका भी प्राप्य है और इस पञ्जिकाप्रदीप के महत्त्व में इससे और वृद्धि ही हो गयी है।

इसके प्रारम्भ में ये कहते हैं—

“जिस सम्बोधि-रूपी निर्मल-सागर से उत्पन्न जिन मुनिचन्द्र के उज्ज्वल वचनों के श्रुतिसमूहों के द्वारा बाह्य वादा के मुखकमल सङ्कुचित हो जाते हैं, ऐसे उस अतुल बुद्ध-रूपी चन्द्र की मैं सदा वन्दना करता हूँ।”

अपने लालन-पालन करनेवाले पराक्रमबाहु के सम्बन्ध में इन्होंने कहा है—

“सूर्यवश-रूपी कमलाकर के प्रकाशक, राजेन्द्रों के मुकुटमणियों से रजित अनुशासनवाले, पिता-पद-अधिगत लंकाधिपति (षष्ठ) पराक्रमबाहु द्वारा पुत्र-प्रेम-भाव-द्वारा जो पाले-पोसे गये;

अनेक शास्त्रों में तथा दूसरे वादों में, अन्य भाषाओं में एवं सम्पूर्ण त्रिपिटक में, जो आचार्यत्व को प्राप्त कर प्रीति पा चुके हैं, ऐसे राजा पराक्रमबाहु दीर्घजीवी हो।”

‘पञ्जिकाप्रदीप’ के अन्त में ये लिखते हैं—

“महातीर्थग्राम (तोटगमुव) में (स्थित) रमणीय प्रवर विहार

महाविजयबाहु-निवास के वासी स्यविर, राहुल स्वामी के नामवाले, वागीश्वर नाम से विदित ने 'पञ्चिका' के पठनार्थ 'दीप' प्रदान किया।

यशस्वी राजा पराक्रमबाहु ने, जो कि सिंहल के बहू पुण्य तथा तेजवाले राजा हैं, बचपन से ही मुझे पुत्र-समान प्रेम से अच्छे गुणों के साथ पोसा;

उस कुशाग्र बुद्धिवाले राजा को त्रिपिटक के अर्थ की व्याख्या करते हुए तथा दस पुण्य कर्मों की प्रेरणा प्रदान करते हुए हमने जयवर्धनपुर में,

उन्हीं के राज्यारम्भ के चौदहवें वर्ष में कार्तिक की पूर्णिमा को शाके १३७६ (१४५७ ई०) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया।'

(२) गतार उपतपस्सी—ये भी डमी काल के थे तथा 'सरसी-गाम' के निवासी थे, इसी से इन्हें 'सरसी-गाम-मूल-महासामी' कहा गया है। इनकी रचना 'वृत्तमाला-सन्देश-सनक' है, जिसमें १०२ पद्य हैं तथा यह उत्कृष्ट काव्य के आदर्श को उपस्थित करती है—

जयवर्धनपुर (कोट्टे) वर्णन

“प्राणियों के लिए आनन्दकर, निकायो का समूह, लक्ष्मी-रूपी-सरोज के आकर, अच्छे कुल सूर्यवश राजवश में उत्पन्न (तथा) जो दुर्मित्र के अशरण, सुमित्र को शरण देनेवाले तथा पुण्यार्थ को साधारण करनेवाले हैं। जिस पुर में देवलोक के देवताओं की भाँति लोग प्रमुदित हो क्रीडा करते हैं,

सूर्यवशोत्पन्न राजा पराक्रमबाहु (की पुरी) प्राकार के सारभूत घेरेवाली, श्वेत तथा विशाल, चन्द्रवश में स्थित बन्धुओं को देने के लिए परिधि-सी दीखती है,

(जहाँ) विशाल आकाश में निरालम्ब घरा में उतरते चारों ओर प्रकाशित मानो शरद् ऋतु के मेघों की पङ्क्ति के समान अनेक प्रासाद-शिखर देदीप्यमान हैं;

(जहाँ) भूमि पर फैले घाम-रूपी जल में प्रतिबिम्बित नगर की सड़कों के दोनों ओर बँधे ध्वज सदा ही भूगों की नदी के सिर पर खेलते हुए नाना प्रकार के जलचरो-जैसे शोभायमान हैं;

(जहाँ) ध्वजो के चरणों में बँधी किकिणी-जाल के नाव अति अधिक वायुवेग से हिलते मानो राजा की कीर्ति को नगर के आकाश में देदीप्यमान विशाल ध्वजमाला द्वारा स्वर्ग के देवगणों के लिए गाये जाते हुए (गीत के समान) दीखते हैं;

(जहाँ) भारी तुरग-समूह के खुरों से उठी धूल से सूर्य धुसरित है और विस्तृत सड़कों के बीच उत्तम गजों की बड़ी पङ्क्ति बादलों की मर्दनकारी प्रतीत होती है तथा अधकार के समूह की भाँति ही जात है ।

... ..

जब चारों ओर स्थित सुपारी तथा विशाल शाल के वृक्ष मन्द वायु से कंपाये जाते हैं, तो ऐसा जान पड़ता है कि ये पुर की शोभा को दिखला, स्तुतिकर, अपने मस्तक को हिला रहे हैं ।

नील जन के तल से उत्पन्न श्वेत शतपत्रों की कमल-पङ्क्ति, गजहंसों आदि पक्षियों की विचित्र परिखाओं से घिरी, चूने में लिपी, प्राकार से विस्तृत पुर नामक वधू जब सर्वथा वस्त्रहीन होती है, तब कल्याण के छोर से विचित्र चित्र-से चमकता वस्त्र सा दीखता है ।

... ..

ऊँचे स्तम्भों के शिखरों पर बँधी मन्द वायु द्वारा चालित ध्वजों की पङ्क्ति ऐसी लगती है मानो नागलोक के पृथक्-पृथक् स्तम्भ-रूपी सर्पों को पकड़ने के लिए गरुड उठा हो ।

जहाँ महानदी बह रही है और नदी के जल में नीचे चंचल दीप दिखाई दे रहे हैं । ऐसा लगता है मानो यहाँ सम्मान के लिए नागों द्वारा नागलोक से लायी गयी पद्मरागमणियाँ चमक रही हों ।

इस प्रकार बहुविध ऐश्वर्य के निवास लका-रूपी-कान्ता के तिलक की भाँति उत्तम पुरी में अशेष प्राणियों को श्री देनेवाले वे देवराज विभीषण विराजते हैं ।”

राजा पराक्रमवाहु की प्रशंसा

“जो राजा धीरता में शिखर, स्थिरता में पृथिवी, शत्रु-समूह-रूपी

हिम के शोषण में सूर्य, सज्जन-कुमुद के विकासन में चन्द्रमा तथा दिशा-विदिशा के शासन में नरश्रेष्ठ के समान है ।

विख्यात कीर्तिवाले भूपति ऐसे विराजमान हैं, जैसे, शरदमेघ, चन्द्र-किरण, क्षीरसागर से उठी तरंगे तथा गंगा का जल ।

... ..

सूर्यवंश के ध्वज नरराजश्रेष्ठ बुद्धि में बृहस्पति को, उग्रबल में विष्णु को, औजस्य में सूर्य को तथा यश में चन्द्रमा को जीतते हैं ।

कल्याणपुरी-रूपी-अम्बर में अनुपम राजा-रूपी-चन्द्रमा के लोकहितार्थ निरन्तर प्रकाशित होने से शत्रुरूपी-कमल सदा मुरझाये और स्वबन्धु-रूपी-कुमुद आनन्दित हुए ।

पूर्व जन्मों के सचिन बहु पुण्य-रूपी-कमल-नाल से लका-रूपी-कमल-सरोवर में उत्पन्न वे राजा सम्पूर्ण प्राणि-रूपी-भैरवों को दस राजधर्म-रूपी-मधु का दाता, उत्तम भूपालरूपी-कमल के मुकुल, सदा लक्ष्मी के निवास तथा सदा ही सम्पत्तिशाली उत्पलवर्ण देव-रूपी रवि से विकसित किये जाते हैं ।

... ..

लका-रूपी क्षीरसागर में विराजित मेहराज के समान, सदा प्रजा पर होनेवाले अन्याय-रूपी नागों को मारने में गरुड के समान, सम्पूर्ण शत्रु-रूपी-गजों को विजित किये सिंहराज के समान वे श्रेष्ठ देवराज विभीषण की स्तुति करते हुए;

चित्त-रूपी-दण्ड पर तुम्हें दिखाई देने, अमात्य-मडल-सहित राजा पराक्रमबाहु की, स्नेह-रूपी अजन से अजित दयामय लोचनों से अच्छी तरह देख, हे सुराविपति, नित्य रक्षा करो ।”

सिंहल की प्रकृति का वर्णन

“सुषुप्ति सुपारी के वृक्षों को पाप को पछाड़ने के लिए बद्धकेतु के समान देख ‘वहाँ बद्ध होना ही ठीक है’ ऐसी हास-स्तुति से हँसते-से दीखते;

प्रभात में गलते ओसकण और पक्षियों के कूजन-सहित वृक्ष-समूह 'धतियो के तपोतेज ठीक है' ऐसा कह मानो निशान्त में सन्तोष अश्रु-सा स्रवित करते हैं ।

लता-रूपी-हाथों में प्राप्त पुष्पित पुष्पवाले जहाँ नवपल-लव-राशि-रूपी अजलिवाले वृक्षेन्द्र सदा ही धर्म के आचरण में प्रेम किये विनम्र शिष्य के समान श्वा प्रकाशित होते हैं ।

प्रातःकाल कूजते कुक्कुट वहाँ सयमियों के आश्रम में भाव-युक्त उपस्थित हो मानो प्रतिदिन जगाते हैं ।

जहाँ सयमियों के तपोवन में पुष्प के बाद फलयुक्त आम के वृक्ष हैं । वे माना अपनी इस सम्मति को कहते हैं कि आर्य-मार्ग के समाप्त होने पर इसी प्रकार से मोक्षफल होता है ।

नगर शोभा

क्षीरसागर से उत्पन्न फेन के सदृश देदीप्यमान घरों के प्रतिमा-गृहों में बुद्ध की सजीव-सी चित्र-विचित्र प्रतिमाएँ सदा दीखती हैं ।

(वहाँ) पद पद पर संचित पुण्य की राशि है हाथ-हाथ में दीपमाला-धारण है, बाँह-बाह में फूल की डलियाँ लटक रही हैं और प्रत्येक मुख से साधु-साधु (का शब्द) निकल रहा है ।"

पराक्रमबाहु अखंड सिंहल के अन्तिम प्रतापी राजा थे । अतएव कवि का यह कवित्व यथार्थ है ।

— ० —

विशेष—विनीषण और उत्पलवर्ण (चिष्णु) लंका के रक्षक देवता हैं ।

छठवाँ अध्याय

६. अन्धकार युग

षष्ठ पराक्रमबाहु (१४१५-१४६७ ई०) के मरने के बाद आधी शताब्दी भी नहीं बीती कि आपसी झगड़े के कारण सिंहल निर्बल हो गया और उसी समय पूर्वी देशों के साथ व्यापार करने में प्रथम पोर्तुगीज वहाँ पहुँचे । उस समय सोलहवीं शती का प्रारम्भ ही था और धर्मपराक्रम नवम का लंका में शासन था । उसे स्वजनो और बाहरी शत्रुओं से रक्षा करने का आश्वासन देकर पोर्तुगीजों ने पास ही की भूमि पर, जिसे उन्होंने 'कोलम्बो' नाम दिया—समुद्र के किनारे की चट्टानों पर अपना किला बना लिया । कोलम्बो के किले पर पोर्तुगीजों की तोपें चढ़ गयीं । फिर क्या, एक ओर आपसी झगड़े को बढ़ाये रखते हुए दूसरी ओर अपनी तोपों और बन्दूकों का जोहर प्रदर्शित करते हुए उन्होंने सिंहल को अपने हाथ में कर लिया । इससे सिंहल प्रजा असंतुष्ट हो गयी । १५४० ई० तक पहुँचते-पहुँचते राजा की स्थिति इस हद तक पहुँच गयी कि उसने पैतृक धर्म बौद्ध धर्म को छोड़कर ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया और उसका नया नामकरण 'डाम-जोअस-पेरिय-बन्डारा' हो गया ।

कैथोलिक अत्याचार

भारत में उस समय अकबर का शासन था और वहाँ पर शान्ति की नीति को अपना कर पादरी अपना प्रचार करते थे । सिंहल में तो शक्ति भी उन्हीं के हाथ में थी । इस शक्ति का दुरुपयोग उन्होंने सिंहल की जनता को ईसाई बनाने में किस प्रकार से किया, इसे डाक्टर मललसेकर के शब्दों में सुनिए—

१. इ० - बी० पी० मललसेकर, "दी पालि लिटरेचर आफ सीलोन"

पृ० २६१-२६३ ।

“पोर्तुगीजो के आगे का प्रत्येक कदम लूट, घमन्धता, क्रूरता, और और किसी यूरोपीय उपनिवेशिक शक्ति के उपलब्ध इतिहास में अतुलनीय अमानुषिकता से लाञ्छित था। उनकी क्रूरता एव अत्याचारो के प्रति उपेक्षा उनकी सैनिक सफलता के साथ ही बढ़ी। उनके अमानुषिक बर्बर व्यवहार ने स्त्री पुरुष और बच्चे का भेद नहीं रखा। अपनी प्रजा को भयभीत करने तथा पोर्तुगीज-बल के प्रभुत्व को समझाने के लिए उन्होंने ऐसे अत्याचार किये, जो उनके अपने इतिहासकारा द्वारा यदि दशाब्दी के भीतर ही अभिलिखित न होते, तो उन्हें सच न माना जाता। बच्चे सैनिको के भाला पर टांगे जाते थे, जिसमें उनके माँ-बाप शिशु की आवाज सुने। कभी-कभी दो पत्न्यो के बीच उन्हें पीसा जाता और माताआ को यह दृश्य देखने के लिए मजबूर किया जाता।

कभी कभी पुला पर से नदी में आदमिया को मगरो के खाद्य-रूप में सैनिक मनारजन के लिए फेंक दिया जाता था। मगरो की यह आदत हो गयी थी कि वे सीटी को सुनते ही अपने मुँह को पानी के ऊपर कर देते अपने अगली राजा के जो भक्त थे, उनके सर्वस्व को हर लिया जाता। जो पोर्तुगीज का पक्ष करते उनका स्वागत होता और उन्हें धन, पद और भूमि दी जाती। गाँव के किसान इतने सताये जाते थे कि वे अक्सर अपनी जीवनोपयोगी चीजो के लिए अपने बच्चो को बेच डालते थे। पोर्तुगीज अफसर डाकुज से कम नहीं थे लोग बस्तियो को छोड़कर भाग गये थे और अधिकतर भूमि बिना जुती रह गयी थी। सबसे बुरा यह था कि पोर्तुगीजो ने सिंहल के राष्ट्रीय धर्म को नष्ट कर देने का निश्चय कर लिया था। ‘दोम जोओ तृतीय’ उस समय पोर्तुगाल का राजा था तथा वह कैथोलिक धर्म का जबर्दस्त समर्थक था। वह अपनी काफिर प्रजा के धर्म परिवर्तन के लिए धमन्धतापूर्ण आग्रह रखता था।”

भुवनेकबाहु ने अपने पुत्र धर्मपाल की मूर्ति पोर्तुगीज राजा के पास राज्याभिषेक पाने के लिए भेजी। यह प्रार्थना इस शर्त के साथ की गयी कि सिंहल राजा के राज्य में बाईबिल के प्रचार की छूट हो। धर्म-

प्रचार पर पोर्तुगीजों का सबसे अधिक ध्यान था। हिदायत थी—“उपदेश शुरू करो; पर यदि उसमें सफलता न मिले, तो तलवार से फँसला हो।” पोर्तुगाल के राजा ने १५४६ ई० में भारत (गोवा) के वाइसराय को चिट्ठी भेजी—“मैं तुम पर भार देता हूँ कि तत्पर अफसरों द्वारा सारी मूर्तियों का पता लगाओ; उन्हें टुकड़े-टुकड़े कर डालो। उन लोगों के खिलाफ कड़ी सजा घोषित करो, जो मूर्तियों के गढ़ने, ढालने तथा चित्रण करने का काम करते हो; अथवा जो धानु, पीतल, लकड़ी, मिट्टी अथवा किसी दूसरी चीज से मूर्ति बनाते हों, उनके खिलाफ भी कारवाई करो, जो विदेश से मूर्तियों को लाते हों।” जो काफिर खुले अथवा गुप्त रीति से अपने उत्सव आदि करे, उनके विरुद्ध भी कड़ा हथ अस्तियार करने के लिए हिदायत थी।

उसका आदेश अक्षरशः पाला गया।

जो भी काफिरों के धर्म-परिवर्तन करने के विरोध करने की धृष्टता करता, वह पोर्तुगाल के राजा के कोप का भाजन होता।

राजा धर्मपाल भी अपनी रानी के साथ कैथोलिक ईसाई हो गया।

रानी का नाम ‘दोना कतेरिना’ रखा गया। पोप ने भी राजदम्पति को अपना आशीर्वाद भेजा। सिंहलवालो ने पोर्तुगीजों और शासकों से बचने के लिए पोर्तुगीज नाम अपनाये। परेदा, दसित, दस्जा आदि उसी समय के अवशेष हैं। नाम रखने से प्राण तथा धर्म बचें तो क्यों न ऐसा करते। उस समय सिंहल के लोग गों-मास को हिन्दुओं की ही तरह अभक्ष्य मानते थे। पर उसको कसौटी बना कर पादरी कही सिर न काटे, इसलिए उन्होंने इसे भी भक्ष्य मान लिया।

पोर्तुगीजों ने अपनी इस धर्मान्धता की पूति के लिए कोई उपाय बाकी नहीं रखा। विहार भूमिसात कर दिये गये। पुस्तकालयों में आग लगा दी गयी। पुस्तकों के पत्रों को हवा में उड़ा दिया गया। जो पूजा करता था, अथवा भिक्षु का पीताम्बर पहनता था, उसे मौत का सामना करना पड़ता। ‘तोदगमुब’ और ‘कारगल’ के बिहार, जो नालन्दा तथा विक्रमशिला की

परम्परा के थे, के भिक्षु मार डाले गये। इस प्रकार से शताब्दियों के काम को कुछ ही वर्षों में समाप्त कर दिया गया।

परन्तु सिंहल-निवासियों ने विशेषकर पहाड़ों में रहनेवालों ने, पोर्तुगीजों को आराम से नहीं जीने दिया और इस सगठन में 'सिनकडगल' (कैन्डी) के क्षेत्र के लोगों का विशेष हाथ रहा। प्रारम्भ से ही इस सम्बन्ध में देशभक्त लोगों की दृष्टि रही और उन्हें तभी साँस-में-साँस आयी, जब उन्होंने १५० वर्षों के पश्चात् पोर्तुगीजों को द्वीप छोड़ने के लिए बाध्य किया। इस कार्य में राजवंश के 'सीतावक' के 'मायादुन्ने' और उनके पुत्र 'टिकिरि वाण्डारा' का विशेष प्रयत्न रहा। प्रारम्भ में इसका नेतृत्व इन्हीं लोगों ने किया। 'टिकिरि' ने तो १३ वर्ष की अवस्था में ही सेना में प्रवेश ले लिया था और प्रारम्भ से ही उसे विजय तथा यश प्राप्त होता गया तथा उन्हें 'राजसिंह' का खिताब हासिल हुआ। इस नाम को सुनकर ही पोर्तुगीजों का दिल कापने लगता था। धीरे-धीरे प्रत्येक स्थल पर उसकी विजय होती गयी और वह निचले क्षेत्र का स्वामी बनकर कैन्डी क्षेत्र पर भी आक्रमण करने में समर्थ हो गया।

कैन्डी के राजा ने पादरियों को बुलाकर अपनी राजधानी में गिरजा बनवाया और वह स्वयं भी ईसाई होना चाहता था। राजसिंह ने इस पर अधिकार कर लिया। पर राजसिंह द्वारा बौद्ध पक्ष का यह समर्थन बहुत ही सक्षिप्त रहा। बात यह हुई कि कैन्डी की विजय के पश्चात् मदान्ध होकर उसने अपने हाथ से ही अपने पिता की हत्या कर दी। इस पाप से शुद्ध होने के बारे में उसने भिक्षुओं से पूछा। उन्होंने इसका यह उत्तर दिया कि पितृघात बहुत बड़ा अपराध है और इससे शुद्ध होना अत्यन्त कठिन है। यह उत्तर सुनकर वह आग-बबूला हो गया। उसकी दशा वैसी ही हो गयी, जैसे डडे से आहत आशीविष की। वह भयंकर रूप से बौद्ध-विरोधी हो गया और विहारों को ध्वस्त करने, पुस्तकों को जलाने तथा धर्म को ध्वंस करने का कार्य उसने प्रारम्भ कर दिया। सिंहल में आज जो प्राचीन पुस्तकें प्राप्त नहीं होती, इसके कारण पोर्तुगीज कैथोलिक पादरी तथा राजसिंह ने

दोनो ही है। राजसिंह से प्राण बचाने के लिए के डर के मारे भिक्षुओ ने अपने चीवर उतार दिये। वीर विक्रम (१५४२ ई०) ने बहुत-से धार्मिक ग्रन्थो की प्रतिलिपि पर्याप्त घन खर्च करके करवायी थी। अब वे सभी जलकर खाक हो गयी। राजसिंह स्वयं शैव सम्प्रदाय का अनुयायी हो गया और उसने 'समन्तकूट' पर्वत पर स्थित 'श्रीपाद' को शैव सन्यासियो को दे दिया। राजसिंह की मृत्यु १५६२ ई० मे हुई।

राजसिंह का उत्तराधिकारी 'विमलधर्म सूरिय' हुआ और उसने १२ वर्ष तक, अर्थात् १६०४ ई० तक राज्य किया। वह पोर्तुगीजो मे ही रहता था और उन्होने उसे ईसाई बना कर उसका नामकरण 'दोम जोओ' कर दिया था। पर कार्य-वेला मे उसने ईसाईयत छोड दी और पोर्तुगीजो से स्वतन्त्र हो अपने उपर्युक्त नाम से ही पहाडी क्षेत्र की राजधानी कँन्डी के राजसिंहासन को उसने विभूषित किया। पर वह तथा उसकी रानी पोर्तुगीजो के बीच मे रहे थे और यूरोपीय सहानुभूति उनमे विद्यमान थी। अत कँन्डी दरबार मे पोर्तुगीज वेशभूषा की नकल होने लगी। पोर्तुगीज नाम भी सामन्तो मे साधारण होने लगे और अब तक यह सब सिंहाली जीवन मे न्यूनाधिक रूप मे वर्तमान है। पर इन बाह्य प्रभावो का 'विमलधर्म' की शत्रुओ के प्रति नीति मे कोई असर नही हुआ और वह अटल ही रही। बौद्ध धर्म के प्रति आस्था का अभ्युदय हुआ और राजसिंह द्वारा किये गये ध्वसात्मक कार्यों की पूर्ति की ओर उसका ध्यान गया। पोर्तुगीजो तथा राजसिंह के अत्याचारो के कारण परिस्थिति यहाँ तक पहुँच गयी थी कि देश मे ऐसा कोई भी भिक्षु सुलभ नही था, जिसकी उपसम्पदा ठीक से (कायदे से) हुई हो। अत इसको पुनर्जीवित करने के लिए राजा ने 'रक्खञ्ज' (अरक्कन) देश से परम्परागत भिक्षु-समुदाय को आहूत करने के लिए अपने राजदूत को भेजा। यह उद्देश्य सफल रहा और स्थविर 'नन्दिचक्क' की अभ्यक्षता में लका मे भिक्षु-समुदाय का आगमन हुआ। 'महावलीगञ्जा' के तट पर 'गतम्बाये' को सीमा मानकर सिंहल के सम्भ्रान्त परिवारो के कितने ही कुलपुत्र भिक्षु हुए और इससे प्रजा बहुत ही आनन्दित हुई। 'दन्तघातु' की

भी प्रतिष्ठा एक तिमजिला विहार बनवाकर कैंडी में की गयी और 'श्रीपाद' के भी अधिकारी बौद्ध बनाये गये ।

'विमलधर्म' की मृत्यु के उपरान्त उसकी रानी 'दोना कतेरिना' साम्राज्ञी हुई, पर 'सेनेरत' नामक एक शक्तिशाली व्यक्ति ने गद्दी पर अधिकार कर लिया और इस रानी से अपना विवाह सम्पन्न कराया । यद्यपि इसके समय में देश कुछ शान्ति में दृष्टिगोचर हुई, पर वह भी पोर्तुगीजों से लड़ता रहा । अगस्त १६३० ई० में पोर्तुगीज सेना को उसने बुरी तरह से हराया । उनका सेनापति मारा गया और सेना भी बहुत सख्या में ध्वस्त हुई । इस प्रकार से पोर्तुगीजों की शक्ति नितान्त निर्बल हो गयी ।

सनरत के पश्चात् उसका पुत्र 'राजसिंह द्वितीय' गद्दी पर बैठा । उमने भी मार्च १६३८ ई० में पोर्तुगीजों को भयकर रूप में परास्त किया और उनके मूलोच्छेद के लिए डचों को आमन्त्रित करके उसने सन्धि भी की ।

धर्म की स्थापना (डचकाल) (१६५८-१७८६ ई०)

डच लोगों में पोर्तुगीजों की धर्मान्धता नहीं थी, यह इसी से स्पष्ट होता है कि कीर्ति श्री राजसिंह ने जब सघ को फिर से स्थापित करने का विचार किया तो डचा या इसमें पूर्ण सहयोग रहा । इस समय बीच के पहाड़ी इलाके कैंडी के राजा के हाथ में थे और इनकी राजधानी कालम्बो थी ।

कीर्ति श्री राजसिंह के पहले विजय राजसिंह ने स्याम से भिक्षुओं को लाने के लिए दूत भेजे, पर राजा बीच में मर गया । पहिली बार के भेजे दूत भी नौका दुर्घटना में मर गये । दूसरी बार दूत भेजने के लिए जहाज डचा ने दिया । राजसिंह द्वितीय के बाद कीर्ति श्री राजसिंह गद्दी पर बैठा । डचों ने दूतों को स्याम में भेजकर राजा की इच्छा जाननी चाही । राजा ने स्वीकृति दे दी । स्याम के राजा धार्मिक ने दूतों का स्वागत किया और सिंहल में शासन की स्थापना के लिए सहायता देने की इच्छा प्रकट की । स्यामी सघ ने 'अयोध्या' के उपालि स्थविर के नेतृत्व में भिक्षु भेजे । १७५५ ई० के आषाढ मास में कैंडी में पहुँचकर उन्होंने 'सरणकर' आदि सिंहल पुत्रों को उपसम्पदा देकर भिक्षु बनाया ।

सातवाँ अध्याय

७. संघ की पुनः स्थापना

सिंहल देश में लुप्त भिक्षु संघ की पुनः स्थापना १७५५ ई० में हुई और स्वविरवाद तथा पालि वाङ्मय के अम्युदय ने एक नया मोड़ लिया। तात्कालिक सिंहल सम्राट् कीर्ति श्री राजसिंह की सहायता से इसे सम्पन्न करने वाले सघराज 'सरणकर' थे।

(१) सरणकर सघराज—धर्म के वैभव का अगली पीढियों के लिए पुनरुत्थान प्रस्तुत करने तथा प्रायः अस्ताचल को प्राप्त धर्म-सूर्य की उषा-लालिमा का पुनः दिग्दर्शन कराने में अपना अपूर्व योगदान इन्होंने दिया और अन्धकाराच्छादन को संघ के इतिहास से विद्याकाश में स्थित एकाकी नक्षत्र की भाँति इन्होंने दूर किया। इनके कृत्य रूपी प्रकाश में अबुना भी यह द्वीप देदीप्यमान है। इनका जन्म ई० १६९८-९९ में कंठ के ही मनीष स्थित 'वलिविट' ग्राम में हुआ था, अतः 'इन्हे वलिविट सरणकर' को भी सजा प्रदान की जाती है। १६ वर्ष की ही अवस्था में ये 'सामणेर' हुए तथा स्वविर 'सूरियगोद' का शिष्यत्व स्वीकार किया।

ये बहुत बड़े विद्या व्यसनी तथा अल्पेच्छ 'सामणेर' थे। प्रारम्भ से ही तात्कालिक सम्राट् से इन्होंने अपना सम्बन्ध स्थापित किया और संघ की पुनः स्थापना तथा उसे सुदृढ़ करने में अपना हाथ बँटाया। उस समय पालि के अध्ययन तथा अध्यापन का बहुत ह्रास हो गया था। बहुत कम भिक्षु या गृहस्थ ऐसे थे, जिन्हें पालि का साधारण ज्ञान था। अतः पालि भाषा के अध्ययन में रत होने पर इन्हें सबसे बड़ी कठिनाई यही हुई कि ऐसे व्यक्ति ही नहीं मुलभ थे, जो उन्हें पढ़ाने की योग्यता रखते हों और पालि भाषा के ज्ञान के बिना बुद्धोपदेशों को समझना असम्भव ही था। पालि भाषा-सम्बन्धी अध्ययन की यह अवस्था थी कि इसके किसी

भी व्याकरण की कोई भी पूर्ण पुस्तक प्राप्य नहीं थी। इन्हीं परिस्थितियों में 'सरणकर' ने अपना अव्ययन प्रारम्भ किया। इन कठिनाइयों का सामना करते हुए नवयुवक 'सामणेर' ने अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए अनेक स्वानों की यात्रा की और अपना अध्ययन 'बालावतार' नामक पालि व्याकरण की प्रथम पुस्तक से एक गृह्यस्य का शिष्य बनकर प्रारम्भ किया और इसकी पूर्ति 'अल्पदस्सी' सामणेर के द्वारा की। अव्ययन पूर्ण होने पर धर्म के सन्देश का प्रचार बड़ी लगन के साथ इन्होंने सम्पन्न किया और इसके लिए देश के सुदूर भागों की भी यात्रा इनके द्वारा की गयी। साथ ही श्रोताओं का क्या कर्तव्य है तथा उन्हें इनकी पूर्ति के लिए क्या करना चाहिए इस सम्बन्ध में भी इन्होंने अपने उपदेश दिए। ये बड़े ही उदार, सीधे स्वभाव-वाले तथा अल्पेन्द्रिये। प्रातः काल उन्हें जो भिक्षाटन में प्राप्त होता था, उसी से इनकी सन्तुष्टि थी और इसके कारण इनका नामकरण 'पिण्ड-पातिक सरणकर' भी लोगों ने कर दिया था।

बौद्ध धर्म एवं सव की प्रतिष्ठा में सम्राट् को ये सदा उत्साहित करते रहे। सम्राट् ने भिक्षुओं को भेजने के लिए स्वाम के राजा के पास जो प्रतिनिधि मंडल भेजा था और वह उस देश के सवराज को जो पत्र ले गया था उसे पालि में इन्होंने ने ही लिखा था। उस प्रतिनिधि मंडल के सदस्यों का चुनाव भी इन्हीं की राय से हुआ था और इन्हीं के उत्साहों से यह प्रतिनिधि मंडल अपने उद्देश्य में सफल हुआ। मिहल म जब पुन 'उपसम्पदा' का प्रारम्भ हुआ और राजा ने इसकी स्थापना करने में सहायता प्रदान करनेवालों के कृत्या का गुणगान करके उन्हें अनेक उच्च उपाधियां से विभूषित किया तो 'सरणकर' के कार्यों की भी अपूर्व सराहना उनके द्वारा की गयी और वे लका के सवराज बनाये गये। इस पद पर रहते हुए बौद्ध धर्म तथा पालि भाषा के अम्युदय को दृष्टि में रखकर इन्होंने अनेक सुधार किए।

भिक्षु-सभ के अभाव में सिहल में विद्या का नाश होना स्वाभाविक ही था, क्योंकि वहाँ पर इसका सम्पूर्ण भार भिक्षुओं पर ही था। भिक्षु-सभ ही समाज की शिक्षा के लिए उत्तरदायी था। समाज ने उनके आर्थिक

जीवन की व्यवस्था कर दी थी और वे विद्या का भार निभाते थे। वहाँ पर ब्राह्मणों की भाँति कोई ऐसी गृहस्थ श्रेणी नहीं थी, जिसकी जीविका का पूरा भार निश्चित कर दिया गया हो। अतः समाज को शिक्षित करने के लिए संघ की अत्यन्त आवश्यकता थी और संघराज सरणकर एवं उनके अन्य सहयोगी भिक्षुओं को सहायता से संघ ने अपने इस उत्तरदायित्व को पुनः सँभाला।

इनकी कृतियों में 'अभिसम्बोधि-अलंकार' तथा अन्य फुटकर पद्यादि हैं—

अभिसम्बोधि-अलंकार

“वस्तुत्रय (बुद्ध, धर्म तथा संघ) को नमस्कार करके अमय (निर्वाण) को सुलभ करके रत्न-त्रयपालक (बुद्ध) ने जैसे वज्जालय (बोधगया) को प्राप्त किया; वैसे ही (उसका उसी प्रकार से वर्णन प्रस्तुत करते हुए) मैं 'अभिसम्बोधि-अलंकार' नामक ग्रन्थ को रचना करूँगा।

लाख कल्पों तक जिन्होंने विपुल पुण्य का सम्पादन किया था, जो निरन्तर विमल शील से अलंकृत अप्सरा-स्वरूपा थी तथा जो वर हास से युक्त थी, उन माया देवी की कुक्षि से स्मृतियुक्त वे (बोधिसत्त्व) उत्पन्न हुए।

सम्पूर्ण मणि के मध्य (विराजमान) स्वर्णरूप की भाँति माता से ज्ञानपूर्वक दस मास तक उनकी कुक्षि में निवास करते हुए, इसकी समाप्ति के पश्चात्—

वैशाख पूर्णिमा को विशाखा नक्षत्र में पन्द्रह घड़ी के बाद मंगलवार को, इन्द्र के सुसज्जित नन्दन वन की भाँति शचिंद्र प्रसिद्ध लुम्बिनी नामक उद्यान में अत्यन्त पुष्पित मङ्गलशालवृक्ष के नीचे शाखा पकड़ कर खड़ी माता की कुक्षि से (बोधिसत्त्व ने जन्म ग्रहण किया)।”

बुद्ध-रूप वर्णन

“उस समय शरदकाल का चन्द्र सम्पूर्ण लोक को प्रसन्न कर रहा था; (अनेक महापुरुष) लक्षणों से पूर्ण शरीर सुन्दर मन में सुलब्ध हुआ था;

(बोधिसत्त्व का) वह चरण सम्पूर्ण देवताओं तथा मनुष्यों के सिरों का अलंकार-स्वरूप था तथा अनेक सुर-नरों के जयघोष से युक्त था ।

...

...

...

तमाल लता की आभा के समान सुनील केशवाले, पूर्ण चन्द्र के आकार के सौम्य मुखवाले, सुपुष्पित नील कमल के समान नील नेत्रवाले, इन्द्र-धनुष के समान टेढ़ी भौंहोवाले,

सुरक्त अवरो से शोभित, कुन्द पुष्पो की उपमावाले दन्तपक्वित से शोभित, मुष्टु मेखला से सुशोभित कटि-प्रदेशवाले, हाथी की सूँड़ के समान भरी हुई दोनों जाँघोवाले, वलय तथा मणि-युक्त शब्दायमान पादो वाले, महावर के चूर्ण के समान चरण कमलवाले,

(बोधिसत्त्व ने) 'नेरञ्जना' नदी में जा, बालू में पात्र रखकर, पुनः स्नान करके, (पायास का) उनचास घ्रास बना, उसे अच्छी तरह ग्रहण करके, ऊपर धारा में पात्र फेंक दिया ।

शुद्ध, स्निग्ध, अच्छे बड़े समुदायवाले, सीधे घने बँधे मोर के पुच्छ के समान नील अचल पत्रवाले, चचल रक्त पल्लव की शोभावाले, मन्दवायु से कम्पित शाखावाले, भूमि के तिलक से सहज श्वेत स्कन्ध वाले, सर्व मुनियों से सेवित, महीरुह नाम से प्रसिद्ध, अपनी दया की भाँति शीतल छायावाले उस श्रेष्ठ बोधि-वृक्ष के पास पहुँच कर, तीन बार प्रदक्षिणा करके सामने (स्थित) बुद्ध-प्रदेश को (उन्होंने) पहचाना ।”
फुटकर

सम्राट् नरेन्द्र सिंह को प्रशंसा में इन्होंने लिखा है—

“ब्रह्मलोकविपति ब्रह्मा, सुरपति देवराज शक्र स्वर्ग में सिंहल-राज को याचना करके (उनकी आज्ञा से) अपने-अपने शिर पर मुकुट धारण करना उचित है, (ऐसा सोचकर) राजा द्वारा प्रदत्त रत्न-खचित धातु-पेटिका से युक्त होकर, बुद्ध की (वहाँ) स्थापना करके सुर-नर और श्रमण-फल वर्णन करते हैं ।

जिस वंश में 'राजा का कर्तव्य क्या है', इसका ज्ञान है; जो सुगत जिनवर का सुन्दर सूर्य वंश है, उसी वंश में नरपति प्रवर सिंहलेन्द्र तुमने भी जन्म प्राप्त किया। महर्षि शास्ता बुद्ध के मार्ग को तुम्हारे पिता-पिता-महादि ने पूजित किया।

इस प्रकार से दश बल मुनि (बुद्ध) के घम को चित्रित कर, 'मेरे बुद्ध हैं, मेरा धर्म है, मेरा संघ है, मैं धर्म में प्रसन्न हूँ' (आदि आस्थाओं से युक्त होते हुए) दान आदि अनेक पुण्य तथा स्वर्ग की भाँति सुखद बुद्ध की श्रद्धा से प्रशंसा करते हुए तुम अन्धकार समूह-रूपी शत्रु-समूह को सूर्य की भाँति ध्वस्त करते हुए दस जोड़े अधिक पचास वर्षों तक (इस देश) की रक्षा करो।

चारों देवराज (महाराज) सहस्रनयन (इन्द्र) और नारायण आदि के देव-प्रताप से रात-दिन (सर्वदा) भीतरी-बाहरी रोग नष्ट हो। आयु, रूप, विपुल यश और बल देकर, उनके साथ पालन करते, शरद् ऋतु के रवि की भाँति राज-तेज-प्रताप से युक्त होकर (तुम) कल्प भर जीओ।"

(२) गिनेगच—ये भी इसी काल में हुए। इनकी कृति 'तिरतन-माला' है—

"श्रेष्ठ धर्मराज सुगत पूजनीय नेता बुद्ध ने, संसार में विचरण करते हुए दानादि सम्पूर्ण पारमिताओं को पूर्ण कर, बौद्ध वृक्ष के नीचे मार की सेना को परास्त कर सर्वज्ञ-पद को जो प्राप्त किया, उन उत्तम जिन के श्रेष्ठ 'दन्तघातु' की मैं वन्दना करता हूँ"।

(३) हीनटिकम्बुरे सुमङ्गल—ये संघराज के शिष्य थे। राजा के प्रस्ताव पर 'मिलिन्दपञ्च' (मिलिन्दप्रश्न) का सिंहली अनुवाद इन्होंने प्रस्तुत किया था। ग्रन्थ के अन्त में ये गाथाएँ हैं—

"बुद्धराज के परिनिर्वाण के दो हजार सात सौ बीस वर्ष बाद श्रेष्ठ बुद्धधर्म के सुप्रतिष्ठित रमणीय बौद्ध समागम से शोभायमान लंका में स्वर्ग खंड से सास्वर कैंडी नगर में, लोकशासन की कीर्ति श्री राजसिंह द्वारा पालन करते समय, बुद्ध-धर्म-रूपी कमल के सूर्य, वादी रूपी गजेन्द्रों

को जीतने में सिंहराज के समान, शत्रुसमूहरूपी नागराज के लिए गरुड-राज के समान घोर 'सरणकर' सधराज शोभायमान है ।

उनके अग्रवर शिष्य 'अत्तरग्राम' निवासी 'भण्डार राजगुह' के नाम से प्रसिद्ध थे । वह सागर के समान गम्भीर शास्त्रराशि को धारण करने-वाले थे । उनके अग्र शिष्य सुमङ्गल स्वविर थे ।

उन्होंने मूलभाषा (पालि) में धर्म-रस से युक्त गम्भीर एवं कठिन अर्थ जाल से बद्ध स्थित उस मिलिन्दपञ्च को शुद्ध बुद्धि से विशेषतः सिंहली भाषा में किया । यह सद्धर्म का दर्पण श्रोत्र के लिए अमृत रसायन बन गया ।”

आठवाँ अध्याय

८. आधुनिक युग

सम्राट् राजधिराज

कीर्ति श्री राज के पश्चात् यही कँन्डी के सिंहासन पर बैठा । इसे भी पूर्व सम्राट् की ही भाँति धार्मिक कृत्यों तथा विद्या आदि से प्रेम था और इनके अम्युदय एव प्रगति में उसे आनन्द आता था । उस समय समुद्र के किनारे का भूभाग डचों के हाथ में था । अन्तिम सिंहल राजा द्रविड वंश के थे और विवाह सम्बन्ध के कारण ही गद्दी के अधिकारी हो सके थे । जनप्रिय होने के लिए उनके लिए यह परमावश्यक था कि बौद्ध धर्म तथा उसकी भाषा पालि के प्रति अधिक अनुराग का प्रदर्शन करे । अतः इस सम्राट् ने भी इसी मार्ग का अनुसरण किया ।

उस समय भारत में स्थित अंग्रेज यह नहीं चाहते थे कि उनके अधिकार से केवल २० मील ही दूर डचों का शासन स्थापित रहे और यह बात बहुत दिनों से उन्हें खटक रही थी तथा इसे समाप्त करने के लिए वे भौका बूँड़ रहे थे । १७६३ ई० में कीर्ति श्री के समय में ही उन्होंने अपना दूत कँन्डी भेजा था, जो सिंहल सम्राट् के प्रति सन्धि-प्रस्ताव को लेकर गया था यद्यपि राजा ने इस प्रतिनिधि से ठीक से भेंट की, पर सन्धि के सम्बन्ध में कोई विशेष फल नहीं हुआ । १७६५ में हालैंड अंग्रेजों के विरुद्ध यूरोप में चल रहे युद्ध में सम्मिलित हो गया और सिंहल से डचों को हमेशा के लिए समाप्त करने का यह अंग्रेजों के लिए स्वर्णवसर था तथा उन्होंने यहाँ भी डचों के विरुद्ध युद्ध घोषणा की और अपने उद्देश्य में सफल हुए । १७६६ ई० में कर्नल स्टुअर्ट कोलम्बो के सामने सेना लेकर पहुँचा और उन्हें आधीनता स्वीकार करने के लिए कहा और १६ फरवरी १७६६ ई०

में कोलम्बो पर ब्रिटिश अंडा फहराने लगा, क्योंकि इस दिन डचों ने अंग्रेजों को सभी शर्तें मंजूर कर लीं ।

सिंहल के सामन्तों ने आगे चलकर आपसी षड्यन्त्र द्वारा कैंडी पर भी अंग्रेजों के अधिकार को जमने में सहायता दी । श्री विक्रमराज सिंह अन्तिम सिंहल राजा था । तात्कालिक प्रधान मन्त्री किसी भी प्रकार से उसे समाप्त करना चाहता था और इसके लिए अनेक षड्यन्त्र उसने किये । इन सबका राजा के चरित्र पर बहुत व्यापक प्रभाव पड़ा । उसके मस्तिष्क की शान्ति समाप्त हो गयी तथा दुष्ट साधियों ने इसी बीच गम गलत करने की सलाह देकर उसे शराब पिलाना भी प्रारम्भ कर दिया उसका जीवन घोर रूप से पतनोन्मुख हुआ और वह रोमाञ्चकारी अत्याचारों की धोर प्रवृत्त हुआ ।

इससे प्रजा में विद्रोह की आग मुलगी और सिंहल के प्रधान मन्त्री तथा ब्रिटिश गवर्नर नार्थ ने इसका लाभ उठाकर २ मार्च १८१५ ई० को सिंहल की स्वतन्त्रता सदा के लिए समाप्त कर दी और सम्पूर्ण देश पर अब उनका अधिकार हो गया । जिस सन्धि के अनुसार सम्पूर्ण द्वीप के शासन सूत्र पर अंग्रेजों का एकाधिकार हुआ, उसमें स्पष्ट रूप से यह स्वीकार किया गया था कि वे बौद्ध धर्म तथा आचार-विचार में दखल नहीं देंगे और सदा ही इसको रखा करेंगे । पर प्रारम्भिक दिनों में अंग्रेजी शासन ने भी ईसाई प्रचारकों के साथ अत्यन्त सहानुभूति रखी । ईसाईयत को जिस क्रूरता और बर्बरता से पोर्तुगीजों ने सिंहल के बक्षस्थल पर बलपूर्वक जमाया था और जिस प्रवञ्चना के साथ डचों ने क्रूरता को छोड़कर अन्दर ही अन्दर उसका सवर्धन किया था, उस मोह को अंग्रेज जाति भी न छोड़ सकी और उन्होंने प्रारम्भ में वस्तुस्थिति को ही बनाये रखना चाहा तथा तदनुसार अपने कार्य भी किये । गवर्नर टामस मेटलैड ने चाहा कि सरकारी पदों के लिए ईसाई होने की शर्त हटा दी जाय, पर इस प्रस्ताव का विरोध तात्कालिक 'सेक्रेटरी आफ स्टेट' ने किया और यह कार्यान्वित नहीं हुआ । अतः मिशनरी लोग स्कूल खोलकर ईसाईयत का प्रचार करने लगे और स्कूलों में जो उन्हें

शिक्षा दी जाने लगी, उसमें सदा ही इस भावना का पुट रहता था कि उनका अपना धर्म हास्यास्पद विश्वासों से ओतप्रोत है। इसके विपरीत 'ईसाई धर्म ही स्वस्थ सम्यता का प्रतीक है', यह भावना भी उनमें कूट-कूट कर भरी जाने लगी।

इसके विरुद्ध सिंहल निवासियों में विचार जागृत हुए और इसका विरोध करने के लिए पादरियों ने सिंहल-साहित्य तथा पालि-वाङ्मय की कमियों आदि को बतलाने के लिए इनका अध्ययन भी प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि बौद्ध पुस्तकें केवल कूडा-करकट नहीं हैं। यद्यपि प्रारम्भ में यह कार्य खडन-मडन के लिए ही शुरू हुआ, पर इसने एक नया मोड़ लिया। उधर स्कूलों में पड़े सिंहल तरुणों में अपने मूलधर्म तथा परम्पराओं के प्रति सम्मान की भावना का जागरण हुआ और वे स्थान-स्थान पर मिशनरियों द्वारा अपनी आस्थाओं के प्रति किये गये आक्रमणों का जवाब देने लगे। अपने-अपने विहारों में 'उपोसथ' के लिए एकत्रित भिक्षु भी मिशनरियों द्वारा बौद्ध आस्थाओं के प्रति प्रकट किये गये प्रहारों का उत्तर उसी प्रकार की खडनात्मक शैली में प्रस्तुत करने में प्रवृत्त होने लगे। इसी समय 'मोहोद्विषत्ते गुणानन्द' नामक एक तरुण 'सामणेर' का पदार्पण हुआ। उन्होंने ईसाई शास्त्रों का अति गम्भीर अध्ययन किया और उनमें पारगत होने के पश्चात् ये शास्त्रार्थ के लिए मिशनरियों को ललकारने लगे। इनकी वाणी में वह ओज, शौर्य तथा प्रतिभा थी कि उसके समक्ष परवादियों के मत अग्नीन्धन की भाँति भस्म हो गये। उन्होंने ईसाई पादरियों को खुले आम शास्त्रार्थ के लिए ललकारा। पहले तो इन लोगों ने इस तरुण 'सामणेर' की जबहेलना की; परन्तु इससे इनके उत्साह में कोई कमी नहीं आयी और बुद्धागम के प्रखर तेज से देवीप्यमान तथा ईसाइयों के शास्त्र-खडन में पूर्ण दीक्षित गुणानन्द ने 'पानदुर शास्त्रार्थ' में खुले आम जनता के बीच १८७३ ई० में पादरियों को ऐसा परास्त किया कि सम्पूर्ण सिंहल में एक बार पुनः शास्ता के आगमों का संक्षानाद शुरू गया तथा बौद्धोपदेश के शान्ति-स्रोत के प्रवाह से लंका द्वीप

की दिशाएँ प्रशान्त हो उठी और सर्वत्र बौद्धनिनाद की विजय बँजयन्ती फहरा गयी ।

इस प्रकार एक बार पुनः बुद्ध-सन्देशों से सिंहल देश की वायु सुगन्धित हो गयी और आधुनिक युग में बौद्ध धर्म एवं पालि वाङ्मय के अम्युदय की लहर सम्पूर्ण देश में दौड़ गयी । अपना सर्वस्व देकर लोगों ने गुणानन्द को उनके उद्देश्य की पूर्ति में सहायता प्रदान की और बौद्ध धर्म के पुनरुत्थान के लिए आवश्यक सामग्रियों—शिक्षा, उत्साह तथा प्रेस—की ओर लोगों का विशेष ध्यान गया तथा इनको मुलभ कराने में लोग तन, मन और धन से जुट गये । ईसाइयों के तो अपने कई प्रेस थे और उनसे लोहा लेने के लिए बौद्धों ने अपने प्रेसों की स्थापना की । स्याम के सम्राट् ने प्रेस स्थापना में प्रचुर धन देकर अपने अपूर्व सहयोग का प्रदर्शन किया और 'लख्खोपकार-प्रेस' नामक प्रथम प्रेस की स्थापना 'गाले' में १८६२ ई० में हुई । गुणानन्द ने रोमन कैथलिकों के गढ़ 'कोटहेन' को अपना प्रमुख अड्डा बनाया और वही पर दायकों की सहायता से 'सर्वज्ञ-शासनाभिवृद्धि-प्रेस' नामक प्रेस की स्थापना की । बाद में आगे चलकर इस प्रकार के अनेक प्रेसों की स्थापना हुई । इसके पश्चात् बौद्ध ग्रन्थों के प्रचारार्थ प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया गया और सर्वप्रथम इसके लिए 'मिलिन्दपञ्च' को सिंहली अनुवाद के साथ प्रकाशित करने के लिए चुना गया, क्योंकि विरोध-पक्ष के खडन एवं अपने पक्ष की स्थापना के लिए यही पालि का सर्वोत्तम ग्रन्थ है । इसका प्रकाशन १८७७-७८ ई० में श्री गुणानन्द के ही सम्पादन में हुआ ।

गुणानन्द के शास्त्रार्थ की ओर 'पियोसाफिकल सोसाइटी' के संस्थापक अध्यक्ष कर्नल हेनरी स्टील आल्काट का ध्यान आकर्षित हुआ और वे भी बौद्ध धर्म की ओर आकृष्ट हुए । वे सभी धर्मों का व्यापक समन्वय चाहते थे और मानव के आध्यात्मिक विकास में बौद्धोपदेशों के महत्त्व का अनुभव करते हुए उसके मूल अध्ययन के लिए वे सिंहल आये । वहाँ बौद्ध-धर्म-विषयक अन्वेषण में रत होकर शास्ता के उपदेशों के गूढ़ तत्त्वों से वे अत्यन्त प्रभावित हुए तथा सिंहली बौद्धों से उनकी प्रगाढ़ भ्रंश्री स्थापित

हुई तथा उनके दिग्दर्शन में १८८० ई० में कोलम्बो में 'बुद्धिस्ट बियोसाफिकल सोसायटी' की स्थापना हुई ।

इस पुनरुत्थान की लहर ने यूरोपीय विद्वानों को भी पर्याप्त रूप से प्रभावित किया और पालि तथा बौद्धधर्म की महिमा स्वयं यूरोपीय विद्वानों द्वारा प्रसारित होने लगी । चाइल्डर्स तथा रीज डेविड्स आदि ने पोर्तुगीज काल में धर्मान्धता की आग में भस्म होने से अवशिष्ट ग्रन्थों का प्रकाशन प्रारम्भ किया । इन सबका आगे चलकर बृहद् परिणाम यह हुआ कि शिक्षा-विभाग के डाइरेक्टर ने 'प्राच्य शिक्षा विभाग' की स्थापना सिंहल में की और इससे पालि के अध्ययन को विशेष बल तथा प्रोत्साहन प्राप्त हुआ ।

सिंहल में पालि की शिक्षा की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हुआ और राजधानी के सन्निकट ही वे एक ऐसे विद्यापीठ की स्थापना करना चाहते थे जहाँ पर भिक्षु तथा गृहस्थ दोनों ही सिंहली, पालि तथा संस्कृत की शिक्षा प्राप्त कर सकें । इस प्रस्ताव को कार्यरूप में परिणत करने के लिए उन्होंने 'हिक्कडुव मुमङ्गल' को आमन्त्रित किया । वे एक बहुश्रुत भिक्षु थे । उन्हें अट्टकथा-सहित सम्पूर्ण त्रिपिटक के गहन अध्ययन के साथ-साथ संस्कृत-भाषा पर भी पूर्ण अविचार एवं पाण्डित्य प्राप्त था और इन सबके वे सर्वत्र श्रेष्ठ पंडित थे । साथ ही प्रारम्भ हुए बौद्ध पुनरुत्थान कार्य में भी उनका अत्यधिक योगदान था । गुणानन्द का ईसाई पादरियों के साथ जो गुप्रसिद्ध शास्त्रार्थ हुआ था, उसमें उनके सहायक के रूप में वे भी सम्मिलित हुए थे । अतः उन्होंने १८७४ ई० में 'विद्योदय परिवेण' की नींव डाली, जो उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त होता गया और आज विश्वविद्यालय के रूप में प्रतिष्ठित है ।

१८७५ ई० में कोलम्बो के बाहर 'केलनिया' नामक स्थान में 'विद्यालकार परिवेण' की स्थापना हुई । यह 'धम्मालोक' स्थविर द्वारा स्थापित हुआ था, जिनके शिष्य 'रतनमलान धम्माराय' नायक स्थविर अपने समय के पालि के सर्वश्रेष्ठ विद्वान् थे । इसी परम्परा में 'धम्मनन्द' नायकपाद हुए, जो इन पंक्तियों के लेखक, भदन्त आनन्द कौसल्यायन तथा जगदीश

काश्यप के गुरु थे और इन्हीं के चरणों में बौद्ध धर्म तथा दर्शन का अध्ययन प्राप्त करके भारत में इन शिष्यों ने पालि तथा बौद्ध धर्म से सम्बन्धित विकास कार्य तथा अध्ययनादि प्रस्तुत किये। यह परिवेण भी उत्तरोत्तर विकास तथा अम्युदय को प्राप्त होता गया और आज इसे भी विश्वविद्यालय होने का गौरव प्राप्त है।

इस प्रकार सिंहल के स्वतन्त्र होने पर ये दोनों परिवेण विश्व-विद्यालय बनाये गये, जो अतीत के प्राचीन गौरव के गौरव के अद्भुत प्रतीक हैं।

इस प्रकार से आधुनिक युग में पालि वाङ्मय के विकास में सिंहल की प्रतिभा प्रस्फुटित होने लगी। इन विद्वानों में से कुछ प्रमुख का परिचय तथा रचनाओं का नमूना नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है—

१. धम्माराज (करतोट) — ये उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध में हुए। इनके कुछ पद्य हैं—

“पुष्पित कमल जैसे नील नयनवाले, सम्पूर्ण सौम्य मुखवाले, सहस्र चन्द्र-सूर्य की प्रभा को तिरस्कृत करनेवाले, जगत् के एकमात्र बन्धु तथा नमस्कृत, समार-रूपी समुद्र के पार जानेवाले, अमृतदायक, सर्वज्ञता को प्राप्त, शिष्य पंक्तियों से सेवित चरणकमलवाले उन धर्मराज को मैं नमस्कार करता हूँ।

बत्तीस अमित लक्षणों से उत्तम शरीरवाले, व्यामप्रभा से भासमान, देव-ब्रह्मा-नर-समूह द्वारा सेवित पकज के समान पदवाले, निखिल-यम्भीर-श्रेष्ठ-ज्ञान-सागर पर आरुढ़ हो पार को प्राप्त, शिष्य पंक्तियों से सेवित चरणकमलवाले उन धर्मराज को मैं नमस्कार करता हूँ।”

२ धम्माराज (धात्रामुल्ले) — इनके भी फुटकर पद्य प्राप्त हैं। चाइल्डर्स ने जो पालि कोश बनाया था, उसका स्वागत करते हुए इन्होंने लिखा था—

“कल्याण-मंगल-प्रदायक, कुन्द तथा देवेन्द्र गज के समान श्वेत दाँतोवाले, हिम और सुरस सवृष उदात्त कीर्तिवाले, मुख की कान्ति से चन्द्रमा पर विजय

प्राप्त करनेवाले, आकार में दीर्घ शाल के समान मुमन्त्री राजमन्त्री चाइल्डर्स की जय हो ।

नाना शास्त्रों के ज्ञाता, अनन्त पंडितों से प्रशंसित, प्रदान करने को पवित्र हाथवाले, अनेक भाषाओं में समर्थ, मुख की...मुमन्त्री राजमन्त्री चाइल्डर्स की जय हो ।”

३. अस्थवस्ती (बेन्तर)—इनके भी फुटकर पद्य प्राप्त हैं, जिनका संकलन मैंने ‘पालि काव्यधारा’ में किया है ।

४. मुमङ्गल (हिचकडुब)—आधुनिक सिंहल में पालि और बौद्ध साहित्य के प्रचार में जिन व्यक्तियों का सबसे अधिक हाथ रहा, उनमें ‘विद्योदय परिवेण’ के संस्थापक श्री मुमङ्गल स्थविर अन्यतम हैं । इसे ऊपर व्यक्त किया जा चुका है । २१ वर्ष की आयु में जो इन्होंने पद्यरचना की थी, उसके नमूने ये हैं—

“पूर्ण चन्द्र-हर-भेष जैसे निमल यज्ञ-युक्त विशुद्ध प्रशसा के आकर, शोभाधारिणी पीन उरु-स्तनधारिणी यशोवरा को छोड़ और अधिक सुन्दरतर पुत्र को भी छोड़, जो निष्क्रमण में निकले, उन नाथ को सदा ही दोनों हाथ अच्छी तरह सिर पर करके नमस्कार करता हूँ ।

ब्रह्मा-इन्द्र आदि से सुपूजित, जय-बल प्राप्त एवं प्रसिद्ध, जिसने चित्त-मल-रूपी सम्पूर्ण शत्रुओं को मार अखिल ज्ञेय को बोधि में जाना और जिसने जनता को शुभ अभय मार्ग पर पहुँचाया, उन नाथ को...।”

५. धम्माराध (रत्तनमलान)—आचार्य धम्माराध ने ‘जानकीहरण’ महाकाव्य का उद्धार इसके उद्धरणों को सिंहली टीका से लेकर पूरा किया । इन्होंने कई पालि ग्रन्थों का सम्पादन किया, जिनमें ‘राहुल सघराज’ की पुस्तक ‘पाञ्जिकाप्रदीप’ भी है । इनके फुटकर पद्य हैं—

“सम्बुद्ध कमलनयन जिनको, उनके द्वारा कथित सुश्रद्ध धर्मचर को तथा विशुद्ध स्वच्छ गुणयुक्त उस सघ को विशुद्धि का इच्छुक मैं सदा प्रणाम करता हूँ ।

बहुत बड़े विक्रमी श्री पराक्रमबाहु राजा ने शत्रु राजाओं को परास्त किया; उनकी पुरी 'जयवर्धनपुर' ऐसी ही थी, जैसे इन्द्र का निवास अमरावती हो।

अपनी सुभागिनी भगिनी 'सरोजवती' की स्मृति में महार्ह 'कारगिरि' नामक पर्वत पर उन्होंने 'सरोजवती' नामक विहार बनवाया;

और अपनी माता रानी 'सुनेत्रा' की स्मृति में उत्तम तथा महाभोगवाले महाविहार 'सुनेत्रा परिवेण' का निर्माण शुभ 'पप्पटवन' में कराया।'

६. बिमलसार तिस्स—इन्होंने 'सासनवंसदीप' नामक काव्य लिखा, जिसमें बौद्धधर्म का इतिहास व्यक्त है—

"तब महिषी (माया) उस (गर्भ) के दस मास पूर्ण होने पर अपने स्वजनो के भवन में जाने की कामनावाली हुई। प्रियकर प्रियतम राजा से उसने पूछा—'देव, मुझे देवदह नगर जाने की इच्छा है।'

उस नरपति ने देवी के उस वचन को स्वीकार कर सुन्दर कपिलवस्तु से लेकर सारे मार्ग को कदली, कदली-शाखा, पूर्णघट आदि से स्वर्ग के सुरपथ की भांति सजवा दिया।

...

...

...

तब श्रीशय्या से उठकर, द्वार के पास स्वयं जा, (बोधिसत्त्व ने) पूछा—'यहाँ कौन है?' 'यहाँ महाराज, छन्दक नामक मैं अमात्य हूँ।' नरेन्द्र ने कहा—'छन्दक, मैं निष्क्रमण करूँगा।'

७. रत्तनजोति (भातले)—इन्होंने 'सुमङ्गलचरित' नामक एक संक्षिप्त रचना में 'विद्योदय परिवेण' के सस्थापक आचार्य की प्रशंसा प्रस्तुत की है—

"जो वे महा श्री सुमङ्गल संघ-स्वामी विद्योदय नामक परिवेण के प्रसिद्ध पति, वागीश्वर तथा त्रिपिटकाचार्य थे, उनके चरित को मैं संक्षेप में कहता हूँ।

...

...

...

तब पंडित जनों के स्नेहभूत भिक्षुराज बुद्ध के सिद्धान्त की महती वृद्धि की कामना करनेवाले ने पंडित-जनों के हित-रूप उस सुन्दर प्रशस्त तथा प्रसिद्ध विद्योदय परिवेण का आरम्भ किया ।

... ..

जनता के शासन-मन्दिर में दीप के समान और असंख्यों में उसके उत्तम में निरत इनके ७५वीं वर्ष गाँठ पर लका के बौद्धजनों ने आह्लादित होकर अलंकार-भूषण से युक्त एक मन हो, घूप, दीप और पुष्प लेकर स्वविर के उत्तम और सुन्दर गुणों का स्मरण करके,

नाना पूर्ण घटो, चामरों तथा तोरणो से और सुन्दर पञ्चाङ्गिक वाद्यों के साथ जहाँ-तहाँ बड़ी ध्वज-पंक्तियों को उठाये हुए सुविपुल लका भूमि को अलंकृत किया ।”

८. **शेखानन्द (शोरदुबे)**—इन्होंने ‘जिनवसदीप’ नामक पालि ग्रन्थ की रचना की । यशोधरा का रूप-वर्णन इस प्रकार है—

“नाना भूषणो से भूषित शरीरवाली, नवीन स्थूल स्तनो से अभिराम यशोधरा कुमारी को मणिलवित हरी पालकी मे बैठाकर लाये ।

मालती को मुनहली माला पहने, सुगन्धि से भावित केशो की बेणीवाली (देवी) ने विरल-बक-पंक्तिवाली एव विद्युत-राजिवाली मेघमाला को कोमलता मे जीत लिया ।”

कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

“लका के लक्षपति वर ग्राम मे क्षेत्राराम के स्वामी, गुण के भूषणो से भूषित, विख्यात निर्मल विशद यशवाले, ‘वल्लिनग्राम’ मे उत्पन्न, परिषद् के नेतृत्व मे समर्थ, उपाय चतुर भदन्त सङ्खानन्द स्वविर नामक गुरु भाववाले गुरु द्वारा उपसम्पदा से निजी शिष्य ने अपने नेत्रों के समान रक्षा करते हुए महाबुद्धि अर्पित की ।

‘वज्रविहार’ के स्वामी राजाविराज गुरु-पदवीधारी यतीन्द्र को शिक्षा-गुरु बना, उपाध्याय बना, उपसम्पदा ले, धर्म के अध्ययन के लिए रमणीय बर्मा राष्ट्र मे उतरे ।

पिता के पद को प्राप्त 'मेन्डोन' राजा ने मेरी कुशाग्र बुद्धि से प्रसन्न होकर पालन किया । . . ."

६. पियतिसस (बिहुषपल)—ये एक स्वाभाविक कवि थे । इनके ये तीन पालि काव्य ग्रन्थ सुन्दर कृतियाँ हैं—(१) 'महाकस्सपत्तरित', (२) 'महानेक्खम्मचम्पू', (३) 'कमलाञ्जलि' ।

इनके नमूने हैं—

"तब पिप्पली माणव की माता ने नित्य ही उसे स्त्री लाने के लिए अनेक प्रकार से कहते हुए (इस कथन से) पुत्र को अतिशय रूप से पीड़ित किया ।

...

...

...

उन ब्राह्मणों ने सलाह दी—'भो, निश्चित रूप से 'मद्र' देश में 'सागल' (स्यालकोट) नामक श्रेष्ठ नगर है । वहाँ मुन्दरियों की खान है, इसलिए इच्छित की साधना के लिए वही चले ।

मद्र देश के आभारण समान उस सागल नामक श्रेष्ठ पुर में जाकर नाना जनो से आकीर्ण वहाँ मुन्दर तीर्थ स्थानों को उन्होंने देखा ।"

'महानेक्खम्मचम्पू' में बुद्ध के बाहर निकलने का वर्णन है—

"तब उस समाचार के श्रवण से उत्पन्न प्रीतिप्रमोद की अधिकता से परवश हृदयवाले अनाथपिण्डिक गृहपति ने अपरिमित जनसमूह को ले, पाँच सौ महाश्रेष्ठियों से अनुगमित होकर, योजन मात्र मार्ग पर अगवानी कर, अनेक प्रकार के पूजाविधान करते, निरन्तर होनेवाले सहस्रो साधुवादों से भुवन लोक के आच्छादित होते हुए जनसमूह द्वारा पूजित भगवान ने भिक्षु सघ के साथ निकल कर, अपरिमित समय से सचित तीस पारमिताओं के अतिशय प्रभाव से उत्पन्न सारे त्रिभुवन के विस्मयदायक अति महान् बुद्धानुभाव से अचेतन पृथिवी के निम्न स्थानों को उन्नत करते, उन्नत स्थानों को समीभाव करते. बिना बजाये भी बीणा, वेणु, मृदग, शंख, डोल आदि वाद्यों को बजाते तथा स्वयं ही अपने-अपने नाद को छोड़ते, सम्पूर्ण नर-नारियों द्वारा पहने गये सोने-चाँदी-मणि-रत्न के आभूषणों के अधिकतर

भासमान होते, सिंहो के सिंहानाद करते. . . विविध हथियार तोरण के शोभासार से मनोहर उठे द्वार प्रदेशवाले, मुवर्णार्ध पूर्णघट पर दीपमाला से अलंकृत मंडपवाले . . . 'जैतवन' नामक अनुपम विहार में प्रवेश किया ।”

‘कमलाञ्जलि’ में बुद्धस्तुति प्रस्तुत है—

“ब्रह्मा-विष्णु-शिव-इन्द्र-दानव-मनुज-गरुड-पतियो के मुकुटों में जड़ी मणियों की किरण-रूपी-भञ्जर पक्तियों द्वारा सेवित मुनिचरण-रूपी निर्मल कमल को मैं प्रणाम करता हूँ ।”

१०. **आणतिलक (बेलितौट)**—ये बहुत ही प्रतिभा-सम्पन्न थे । इनकी रचनाएँ हैं—(१) ‘एकवखरकोसव्याख्या’, (२) ‘कच्चापन-सारव्याख्या’ (३) ‘निरुत्तिगतनाकर’, (४) ‘मोहमुद्गर’ संस्कृत नीति-शास्त्र’, (५) ‘कारिकाव्याख्या’ आदि ।

‘कारिका’ ग्रन्थ के आरम्भ में—

‘सम्बुद्धि से उगे उदार अनुपम तेज से जिसने मोहान्धकार के समूह को ध्वस्त-सा कर दिया, क्षुद्र दृष्टिवाले कोइयो को जिसने सकुचित कर दिया, उस सद्धर्म-रूपी अमल सूर्य को मैं शिर से प्रणाम करता हूँ ।”

ग्रन्थान्त में—

“बुद्ध-शासन में रत, ज्ञानकामी बुद्ध शिक्षा में गौरव रखते मतिमान् और विनीत, मुनिराज के वचन और शब्दशास्त्र में भी दक्ष स्वविर श्रेष्ठ जो पद्धाराम हुए ।

वे यतीश्वर प्रसन्न चित्त थे; मेरे माता-पिता आदि तथा ज्ञातृ लोग प्रव्रज्या कराने के लिए तेरह वर्ष की छोटी ही आयु में मुझे ले गये ।

...

...

...

तेरह शिष्य-वरो के साथ मुझे उन्होंने प्रव्रजित किया और विशद उपसम्पादित किया ।”

११. **बिमलकिति (अह्वनगल्ले)**—इन्होंने प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ ‘दीप-वंस’ का दूसरा भाग २७ परिच्छेदों से अधिक लिखा । बुद्धघोष के सम्बन्ध में इन्होंने लिखा है—

“जम्बुद्वीप में बोधगया के सन्निकट ही एक ब्राह्मण कुमार, त्रिवेद का वेत्ता, विज्ञात विद्या वाद के लिए घूमता हुआ एक विहार में गया।”

१२. **पञ्चानन्द (यगिरल)**—इन्होंने वर्तमान सदी के प्रारम्भ में ‘महावस’ के तीसरे भाग को लिखकर आधुनिक काल तक उसे पहुँचाया।

‘हिक्कडुव सुमङ्गल’ के निघन पर वे लिखते हैं—

“विद्योदय के प्रथम अधिपति प्रसिद्ध विद्या विशुद्ध हृदय और सदा सद्य, अपने समय के पूज्य श्रेष्ठ अधिनायक, श्री सुमंगल हा ! स्वर्गवामी हो गये।

यह कर्णकटु समाचार सुनकर, शोकपूर्ण हृदय से रोते, हा-हा नाद में सारी लका को वधिर करते, एकत्रित हो बौद्ध जन और अधिक रोये।

उत्तम नेता के योग्य गौरवपूर्ण भक्ति-पूजा करके उन्हें दग्ध कर दिया, तब सारी लका चन्द्र से वर्जित आकाश की भाँति अशोभना हुई।”

विद्यालंकार के नायक पाद महाप्राज्ञ ‘धम्माराज’ के निघन पर इन्होंने ये उद्गार कहे—

“अपनी बुद्धि से अनेक ग्रन्थों के रचयिता और शोधक, कर्मशास्त्र के प्रवक्ता, दीपनकर्ता (और) यतिया के नायक,

विद्यालंकार नामक प्रसिद्ध शास्त्रमन्दिर में निवास करनेवाले महाप्राज्ञ महाकवि ‘धम्माराज’ ..

इन यतिराज, ज्ञानी, श्रेष्ठ के मृत्यु को प्राप्त होने पर सम्पूर्ण लकावाले शोकाकुल हो गये।

अत्यन्त शोकाकुल, दुःखित बौद्धों ने उनके मृत देह को जलाया।”

१३. **धम्माराज (यक्कडुव)**—आशुकवि ये महाविद्वान् विद्यालंकार विश्वविद्यालय के प्राण हैं। वर्षों से इन्होंने व्रत ले रखा था—“या निशा सर्वभूतानां तस्या जागर्ति सयमी।” कविता उनके लिये अत्यन्त सरल काम था। ‘धम्माराजसाधुचरित’ नामक छोटी पुस्तिका इन्होंने लिखी। बाकी कविताओं में भक्तिगीत तथा फुटकर पद्य हैं। ‘मनोरथपूरणी’ की भूमिका में इनके पद्य हैं—

“बुद्ध से प्राप्त सुन्दर, चिन्तामणि या कल्पद्रुम समान अग्रधर्म, जनता के मन-रूपी कुन्द की चाँदनी के समान श्रेष्ठ सुखद की हर्ष से मैं वन्दना करता हूँ ।”

विद्योदय (पेरादेनिया) विश्वविद्यालय में उपाधि से सम्मानित होते समय उन्होंने यह कविता बनायी थी—

“यह जो वह विद्योदय प्रसिद्ध श्रेष्ठ विद्यालय में चिरकाल से विद्या की उन्नति में निरत चित्त से रत, अध्यक्ष, ‘वद्देगम’ नामक प्रसिद्ध ग्राम के स्थिरमति महाविद्वान् श्रीमान् ‘पियरतन’ नामक स्वविर है ।”

‘भक्तिगीत’ में इनके करुण उद्गार हैं—

“पुत्र, किसी को दुख दे रहा है । कटक, शरबू गिलहरी अथवा बब्बु या किसी की तू हिंसा मत कर ।

छोटे में भी प्राणी को पुत्र, जानते देखते तू न मार, अन्त में मक्खी मच्छर या खटमल को भी ।

न डेले से, न काठ के टुकड़े से, न सलाई से या न हाथ से ही चौपाये, पक्षी या किसी पर तू मत प्रहार कर ।

आकाश में उड़ते अथवा वृक्ष पर बैठे विहग को बाण के शिल्प से तू न मार ।

पुत्र, पक्षी गगन में उड़ते हैं तथा गगन को ही घर बनाते हैं, वे पुत्र, वृक्ष में बैठे वृक्ष का पालन करते हैं ।

वे मधुर गायन करते हुए लोक को मधुर बनाते हैं । रग तथा कूजन से भी वे लोक को सुन्दर बनाते हैं ।

उनमें भी पुत्र, कोई माता-पिता को पोसते हैं, बेटा-बेटी को पोसते हैं और पत्नी को भी पोसते हैं ।

...

...

...

उनमें कोई एक ही पुत्रवाली है, उसी एक पुत्र के आश्रय में रहती है । उसकी वही एक मात्र गति है, अत्यन्त जरा से वह विवश भी है ।

पुत्र, उस माता का सुत, भूख की मारी के लिए आहार, प्यासी के लिए पानी लाकर घोंसले में देता है ।

सूखे कंठ के समान चिपके पेट से भी दूनी कांपती वह पुत्र को जोहती खड़ी रहती है ।

उसके लिए बड़ी मेहनत से आहार ढूँढकर वह चोच में ले जल्दी जल्दी माँ के पास जाता है ।

जो सुत, तूने उसे मारा, तो वह बुढ़िया क्या करेगी, वह माता क्या खाये, वह माता क्या पिये ?

पुत्र, कौन उसे खिलायेगा, कौन उसे पिलायेगा, कौन उसे आश्वासन देगा, वह तो एक ही पुत्रवाली है ?

हे सुत, वह अनाथ माता किसे आलिंगन करे, किसको, सुत, वह चूमे या किससे प्रियालाप करे ।

... ..

पुत्र, तू पत्थर का नहीं है, न तो तू मिट्टी का है, न तो तू काठ का है, न तो तू निर्मितक ही है ।

एक बार ही पुत्र आ जा, जब तक मैं जीती हूँ, पुत्र, मैं तेरे चरणों पर गिरती हूँ, हे पुत्र, आ जा ।

तू ही एक मात्र गति है, तू ही शरण है, तेरे बिना मैं दीन-अनाथ हूँ, कैसे मैं जीऊँ, कैसे मैं जीऊँ ।

... ..

किसी की गर्भिणी प्रिय भार्या घोंसले में है; हे पुत्र, पति के आने की प्रतीक्षा करती हुई आहार चाहती है ।

उसकी भी, हे सुत, प्रिय भार्या बच्चों को तथा परिसेवितों को देखती ठीक से सोये ।

... ..

वे चिड़ियों के बच्चे मुँह से चूँ चूँ भी न कर घोंसले के भीतर ही नष्ट हो गये ।

... ..

दूसरे भी, सुत, सारे प्राणी सुख-इच्छुक, दुःख के विरुद्ध हैं, अपने सुखी होना चाहते हैं, दुःखी नहीं ।

मत तू किसी को मारे, मत किसी को फटकारे, मत किसी को डाँटे, मत भौह चढाये ।

१४. प्रञ्जाफलि (कोटहेने)—विद्यालकार विश्वविद्यालय में पालि-सिंहली के ये विभागाध्यक्ष हैं । सिंहली भाषा में इन्होंने कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं । इधर यह देखकर कि पालि की पुस्तकों का प्रचार सीमित होता है, पालि में बहुत नहीं लिखते । उनकी कविता के नमूने हैं—

“यह स्वच्छ शीतल जलधारावाली नदी किनारे पर शोभित तरुओ और लताओ से पुष्परज के चय से सम्मानित वनदेवता की मुभगा कन्या-सी दीखती है ।

सो यह तरुण पक्षी युवती प्रिया के साथ-साथ मधुर आम के फल को फोड़कर प्रिया के पूर्ण समागम-मुख का लाभ करते हुए गृह के मनोज प्रेम का निवेदन करता है ।

अच्छी तरह देखते मुझे अति आश्चर्य होता है कि मोर गणों के बीच में सर्प सुख से सोता है; सिंह और मृग, ये सदा बैर रखने वाले जन्तु हैं और ये वही सहोदर की भाँति खेल रहे हैं ।”

१५. जिनबंस (मिगमुवे)—इन्होंने ‘भक्तिमालिनी’ नामक पालि काव्य लिखा है—

“चाँदनी के समान मन्दहास से अलंकृत मुखवाले, उत्तर समुद्र में उगे महाहेम बुद्बुदस्थानवाले हे विरागी, चंचल अंग से शोभित गीत गाती हुई मार की कन्याओं को क्या तुमने पराजित नहीं किया ।

...

...

...

तोते की वाणी मँना आदि के गीत-स्वर से संकुल गंगा के तरंग की श्वेत बालुका-तलसमान मन्द बामु से कम्पित पुष्परज से घूसरित तुम्हारे जन्म से शालवन अति पुष्प से भासित हुआ ।

कुन्द और चन्द्रबन्धु (कुमुद) के समान मन्दहासवाले सुन्दर आनन से युक्त, लोक को आनन्दित करने के लिए जीणं 'आवट्ट' (आवर्त-ससार) के बन्धन में जन्में, सूर्यवंशी, लोकबन्धु, अप्रमत्तों के बन्धु हे बुद्धराज, अबन्धु के बन्धु तुम्ही मेरे एक बन्धु हो ।

क्षीरसागर के चन्द्रमा के समान तुम श्वेत तथा शीतल हो; जनों के मानस को तुम तृप्त कर देनेवाले हो; तुम्हारे प्रति प्रसन्नता प्रदर्शन मात्र से 'मट्टकुण्डला' आदि मर कर देवता हुईं, तुम्ही कामप्रद मणि हो ।"

कवि परिचय

"नील सागर के समान नारियल के बाग में, देव-मन्दिर समान, अनेक मजिलों की आपण (बाजार) वाले, बिजली के दीपों से हतान्धकार शोभन-मार्गवाले, धर्म में आस्थावाले सज्जनों के 'मिगम' नामक पुर में,

कुन्द और हार सी श्वेत बालुका-विस्तृत प्राङ्गणवाले, बौद्ध भिक्षुओं के वास करने के अनेक भवनवाले, सदाचार, दान, दया आदि से पवित्र भिक्षु-वाले साधुओं के शेखर 'अभयशेखर नामक विहार में,"

१६ सुमङ्गल (गोबुस्स) — इन तरुण भिक्षु ने 'मुनिन्दापदान' नामक लघु काव्य लिखा है—

"जहाँ-तहाँ हमपुगल कूज रहे थे, जहाँ-तहाँ पुष्प लताएँ पुष्पित थी; जहाँ-तहाँ स्थल क्रींच निनाद से युक्त, जहाँ-तहाँ कमल-कुन्द से वासित, सारस तथा मोर के झुंडों से युक्त, मैना-तीता द्वारा आश्रित तथा भीरों से लीन कमलिनी से युक्त था । इसे देख वे मन में बहुत प्रसन्न हुए ।"

ग्रन्थ समाप्ति

" 'उडुवर' नामक प्रसिद्ध ग्राम में 'सुधम्मावास' नामक शुभ परिवेण में...शामन के परम सेवा परायण 'गोबुस्स' नामक ग्राम में उत्पन्न स्थविर ने बुद्धाब्द २५०० (१९५६-५७) में भक्तिपूर्वक इस ग्रन्थ 'मुनिन्दापदान' को रचा ।"

सिंहल में पालि का पठन-पाठन बहुत बढ़ा हुआ है । भिक्षु तो पालि में दक्षता प्राप्त करना ही चाहते हैं, गृहस्थ भी उससे वंचित नहीं हैं । विद्या-

लकार और विद्योदय दोनों विश्वविद्यालय विशेषकर इसी उद्देश्य से स्थापित किये गये हैं, जिनमें पालि के अध्ययन पर ध्यान दिया जाता है। इनमें प्राचीन प्रणाली को उतना आश्रय नहीं दिया गया है। इसलिये जैसे भारत में संस्कृत का गभीर पांडित्य लुप्त होता जा रहा है, वैसे ही यहाँ भी पालि के पांडित्य के लिए भय है। पर भारत में जिस प्रकार से संस्कृत के गम्भीर पांडित्य की रक्षा के लिए 'वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय' ऐसी संस्थाओं की स्थापना करके चेष्टा की जा रही है, उसी प्रकार से सिंहल के उपर्युक्त विद्यालय भी अपने उद्देश्य-पूर्ति में सलग्न हैं।

नवाँ अध्याय

६. द्रविड़ प्रदेश में स्थविरवाद तथा पालि

द्रविड़ प्रदेश के बौद्ध धर्म के सम्बन्ध में भारत के प्रकरण में ही लिखना चाहता था, पर उसे यहाँ अलग लिखने का कारण यह है कि एक तो वहाँ के बौद्ध धर्म का सिंहल के साथ, विशेषकर 'महाविहार' से घनिष्ठ सम्बन्ध था। साथ ही वहाँ बौद्ध धर्म एक शताब्दी अधिक स्थित रहा जब कि उत्तर भारत नेरहवीं सदी में ही बौद्ध विहीन हो गया था।

चोळ, पान्ड्य द्रविड़ प्रदेश को तमिलनाडु कहा जाता है। 'चोळ' में अशोक के समय धर्मदूतों के आने का उल्लेख उनके अभिलेखों में आता है। द्रविड़ देश के समीपतम स्थान चित्तलदुर्ग के जटिजटिगा—दामोदर पहाड़—में अशोक शिलालेख प्राप्त है, जो कर्नाटक देश में है। और यह धर्मदूतों के आने के पहले से है। द्रविड़ देश में ब्राह्मण तथा कुछ सन्न्यासे भक्तिय भी आ चुके थे। धर्मदूत किस जगह उतरे थे, उसके बारे में द्रविड़पुत्र अट्टकथाकार 'धम्मपाल' कहते हैं—

“सद्धम्मावतरट्टाने पट्टने नागसव्हये ।

धम्मासोकमहाराजविहारे वसता मया ॥”

(नेतिप्पकरण-अट्टकथा के अन्त में)

अर्थात् सद्धर्म के उतरने के स्थान 'नागसपाद' के धर्माशोक महाराज के विहार में बसते हैं यह पुस्तक लिखी। 'नेगापट्टन' तजौर जिले में अब भी समुद्र तटपर एक अच्छा कस्बा है। नेगापट्टन के बन्दरगाह पर उतर कर धर्मदूत धर्म के प्रचार में सलग्न हुए थे जैसा पिछली शताब्दियों में उत्तर में सर्वत्र महायान फैल गया था, वह बात द्रविड़ प्रदेश में नहीं

हुई । यहाँ अन्त तक स्थविरवाद महाविहारीय ही रहा । द्रविड प्रदेश के कितने ही द्रविड आचार्यों का आज भी स्थविरवादी देशों में बड़ा मान है ।

(१) बुद्धदत्त—यह शायद बुद्धधोष से पहले सिंहल आये थे । दोनों की भेट समुद्र में नौका पर हुई थी । इनके ग्रन्थ 'विनयविनिच्छय' में लिखा है—

“इति तम्बपणीये परमवेव्याकरणेन तिपिटकनयविधिकुसलेन परमकविजनहृदयपदुमवनविकसनकरेण सध्वरवसहेन परमरतिकर-वर-मधुर-वचनगगारेण उरगपुरवासीन वमालकारभूतेन बुद्धदत्तेन रचितोय 'विनयविनिच्छयो' ।”

द्रविड प्रदेश में नदी तट पर स्थित ताम्रपर्णी था और उसी प्रदेश में 'उरमपुर (आज का उरेउर) नगर था । 'बुद्धदत्त' कवि और परम वैयाकरण थे । इनके ग्रन्थों में कवित्व स्पष्ट है । इनके ग्रन्थ हैं—(१) 'विनयविनिच्छय', (२) 'उत्तरविनिच्छय', (३) 'अभिधम्मावतार', (४) 'मधुरत्यविलासिनी' और (५) 'रूपारूपविनिच्छय' ।

'विनयविनिच्छय' में ये कहते हैं—

'विनयपिटक-रूपी सागर के पार उतरने में भिक्षु तथा भिक्षुणियों के लिए जो नाव-सा है,

जो इस विनिश्चय को प्राप्त होते हैं, वे अत्यन्त उत्तुग तरङ्ग-माला-वाले, शील-समाधि-विघ्न रूप ग्राहोवाले प्रज्ञप्ति रूपी सागर को तर जाते हैं ।”

'उत्तरविनिच्छय' में ऐसा व्याख्यान है—

“इस परम उत्तर ग्रन्थ को पार करने पर निर्बुद्धिजनो को सार देनेवाले अमृत-रूपी सागर के पार उतर विनय-पारङ्गत नर मुक्त होता है ।”

'अभिधम्मावतार' में ग्रन्थकार का परिचय दिया गया है—

“नर-नारियो से भरे, कुल की आकुलता से असकीर्ण, समृद्ध सर्वाङ्ग-परिपूर्ण स्वच्छ-नदी जलवाले,

नाना रत्नों से भरी दूकानों से समाकीर्ण, नाना उच्चानों से शोभित रमणीय 'कावेरिपट्टन' में,

'उरगापुर' निवासी आचार्य भदन्त बुद्धदत्त द्वारा कृत अभिघम्मावतार' नामक, अभिघर्म में प्रवेश करानेवाला ग्रन्थ समाप्त।'

'खुद्दकनिकाय' के 'बुद्धवस की 'मधुरत्यविलासिनी' नामक अट्टकथा के रचयिता भी यही हैं। जान पड़ता है और अट्टकथाएँ लिखी जा चुकी थी और यही केवल इनके हाथ आ पायी। इसमें इन्होंने कहा है—

'सद्धर्म में रत, शीलादिगुण प्राप्त बुद्धसिंह द्वारा सत्कारपूर्वक सुचिर काल तक प्रार्थित होने पर इस 'बुद्धवस' की 'अत्यवण्णना' का आरम्भ भी करता हूँ।

बुद्ध की पक्तियों के प्रकाशक प्राचीन अट्टकथाओं के मार्ग का अनुसरण करते हुए मैं 'बुद्धवस' की अट्टकथा बनायी।'

(२) धम्मपाल—द्रविड प्रदेश के इस आचार्य की कृतियाँ बुद्धघोष से कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। वास्तव में बुद्धघोष द्वारा छोड़े हुए कार्य की पूर्ति इनके द्वारा हुई है। इनकी रचनायें हैं—

(१) परमत्यदीपनी (खुद्दकनिकाय के उन ग्रन्थों की अट्टकथा जिनका बुद्धघोष ने व्याख्यान नहीं किया है। इस प्रकार उदान, इतिवृत्तक, विमानवत्यु, पेतवत्यु थेरगाथा, थेरीगाथा एव चरियापिटक की यह अट्टकथा है)

- (२) नेत्तिप्यकरणअट्टकथा
- (३) दीघनिकाय-अट्टकथा-टीका
- (४) मज्झिमनिकाय-अट्टकथा-टीका
- (५) सयुत्तनिकाय-अट्टकथा-टीका
- (६) अङ्गुत्तरनिकाय-अट्टकथा-टीका

- (७) जातकट्टकथा-टीका
- (८) अभिधम्मट्टकथा-टीका
- (९) बुद्धवस-अट्टकथा-टीका
- (१०) विसुद्धिमग्ग-टीका

इनका जन्म तमिल प्रदेश के 'काञ्चीपुर' नामक स्थान में हुआ था । ये बुद्धघोष के पश्चात् हुए, अर्थात् पाँचवीं सदी के पश्चात् । युवान्-ज्वाङ्ग ने जिन धर्मपाल का उल्लेख किया है, वे उनके गुरु तथा महायानी थे और नालन्दा के आचार्य थे ।

इनकी शैली का नमूना है—

“महाकारुणिक, ज्ञेयसागर-पारङ्गत, निपुण, गम्भीर, विचित्र रूप की देशना देनेवाले नाथ की मैं वन्दना करता हूँ” (उदानट्टकथा) ।

“जिस महर्षि की चर्या सम्पूर्ण लोक के हितार्थ है, उस लोक के अग्रनायक, अबिन्त्य प्रताप की मैं वन्दना करता हूँ” (चरियापिटक-अट्टकथा) ।

“विनय-योग्यो के कमल-सरोवर में जो सद्धर्म की किरणों की माला-वाला है, जिनने महामोह-रूपी तम को चारों ओर से नष्ट करके जाग्रत किया है” (विसुद्धिमग्गटीका) ।

(३) अनुषङ्ग—ये भी काञ्ची के पास के ही 'कावेरिपट्टन' के रहनेवाले थे । इनके ग्रन्थ हैं—(१) 'अभिधम्मत्थसङ्गह', (२) 'नामरूप-परिच्छेद' (३) 'परमत्थविनिच्छय' ।

इनमें मुख्य ग्रन्थ तो 'परमत्थविनिच्छय' ही है, पर 'अभिधम्मत्थ-सङ्गह' अधिक सरल होने से थेरवादी देशों में अधिक प्रचलित हो गया और इसी कारणवश इसका अन्यत्र भी प्रचार हुआ ।

ग्रन्थकार ने अपना परिचय देते हुए कहा है—

“श्रेष्ठ काञ्ची राज्य के उत्तम 'कावेरी' नगर में कुलीन कुल में उत्पन्न बहुश्रुत, ज्ञानी,

अव्याहृत यशवाले परमार्थ-ज्ञाता अनुसूद्ध स्थविर ने ताम्रपर्णी प्रदेश के 'तजोर' नगर में बसते हुए,

वहाँ के सध-प्रधान द्वारा प्रार्थित हो, निर्मल महाविहारवासियों की परम्परा पर आधारित 'परमत्यविनिच्छय' नामक प्रकरण को परमार्थ के प्रकाशन के लिए रचा ।"

(४) कस्सप (चोळीय) — ये ईसा की बारहवीं सदी के अन्त में हुए । 'सारिपुत्त' से इनकी प्रतिद्वन्द्विता थी और अपनी कृतियों में इन्होंने 'सारिपुत्त' की टीकाओं के दोषों का प्रदर्शन किया है । इनकी रचनाएँ हैं—

(१) 'मोहविच्छेदनी' (अभिघम्ममातिका-टीका, (२) 'विमतिविनोदनी' (विनयकथा-टीका) । सिंहल और द्रविड देश के विद्वानों में थेरवादी होते हुए भी आपस में जो प्रतिद्वन्द्विता विद्यमान थी, इसकी स्पष्ट झलक हमें इनकी कृतियों में मिलती है । अपने बारे में ये कहते हैं—

नाना जनो के निवास से अतिरमणीय, चोल देश के भार को बहन करने में कुलपर्वत के समान, कावेरी के पवित्र जल से हितयुक्त धरोवाले, राजाधिराज के उत्तम वंश से सुसन्तोषित,

सम्पूर्ण उपभोग तथा परिभोग के धनों से नाना रंगों से, भरी दुकानों से सुन्दर नन्दन के स्वामी के समान ही चोळराज का पुर है, वहाँ के श्रेष्ठ, सुन्दर बौद्ध-विहार में जो रहते हैं ।

विशाली कृत, शोभायमान, प्राङ्गणवाले उस नगर के 'नागानन' नामक विहार में वास करते हुए,

नाम से धृतङ्गधर महाश्रेष्ठ काश्यप के समान, आकाश में उदित चन्द्रमा की भाँति विस्तृत प्रकाशवाले, दूसरे शास्त्रों और तीनों पिटकों में निपुण, वादी-गजसमूह के विपिन में सिंह के समान लीला करनेवाले,

उन (काश्यप) ने अभिघम्मपिटक-रूपी सागर में बिखरे सारभूत

वस्तु-रत्न-समूह को निकाल कर, सम्यक् ज्ञाताओं के गले को भूषित करने के लिए 'मोहविच्छेदनी' नामक रत्नावली बनायी ।”

विनयटीका 'विमतिविनोदनी' में उन्होंने जो 'सारिपुत्त संघराज' का खंडन प्रस्तुत किया है, इससे स्पष्ट होता है कि उनकी मान्यता 'अभय-गिरिक' सिद्धान्तों की ओर थी, जिनका उच्छेदन 'सारिपुत्त संघराज' ने किया था । 'कस्सप चोळीय' अन्तिम द्रविड़ पिटक-टीकाकार थे ।

(५) बुद्धप्पिय वीपङ्कुर—इनका समय तेरहवीं शताब्दी है । इनकी रचनाएँ हैं—(१) 'महारूपसिद्धि' (व्याकरण) (२) 'पज्जमधु' आदि । 'पज्जमधु' पालि की बहुत सुन्दर रचना है । यह एक शतक है । इसके अन्त में इन्होंने 'आनन्द वनरत्न' की प्रशंसा करते हुए लिखा है—

'आरप्यक आनन्द' नामक महायतीन्द्र के समान नित्य प्रबुद्ध पद्मप्रिय का सेवन करनेवाले, बुद्ध के गुणों के अत्यन्त प्रेमी 'बुद्धप्पिय' द्वारा रचे गये 'पज्जमधु' का पान स्थविर-रूपी भँवरे करे ।”

बुद्ध सौन्दर्य वर्णन

“इन्दीवर के भीतर स्थित भ्रमर-पक्ति के समान पञ्च वर्ण-कमलों के सरोवर के तट पर गमन करती, नेत्रकमल की शोभा की यवनिका-सी तुम्हारी थी-सम्पन्न बरौनी की पक्ति यहाँ पाप को दूर करे ।

...

...

...

...

दोनों कन्धों और बाहुओं-रूपी तोरण के बीच गर्दन की धारा पर रखे शिर-रूपी मंगल-घट के ऊपर उत्सव के लिए क्रम से स्थापित नील-कमल जैसे तुम्हारे केश त्रिभुवन के मंगल के लिए होवे ।”

इस प्रकार यह 'पज्जमधु' एक सुन्दर काव्य है ।

'महाकच्चायन' के व्याकरण को छोड़कर जब 'भोग्गल्लान' ने एक नये पालि-व्याकरण की रचना की, तो 'बुद्धप्पिय' ने कच्चायन-व्याकरण की प्रतिष्ठा के लिए 'महारूपसिद्धि' नामक कच्चायन-व्याकरण पर आधारित ग्रन्थ को प्रस्तुत किया ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि केवल अट्टकथा और दर्शन की उद्भावना करनेवाले ही नहीं, प्रत्युत बौद्ध कवि भी द्रविड देश में उत्पन्न हुए। प्राचीन द्रविड भाषा में भी 'मणिमेखला' आदि काव्य प्रस्तुत किये गये।

द्रविड प्रदेश से बौद्ध धर्म का उच्छेद

चौदहवीं सदी में मलिक काफूर ने मदुरा को जीता तथा सारे मन्दिरों और विहारों को ध्वस्त कर दिया। वहाँ घनघोर अत्याचार किया गया। प्रसिद्ध यात्री इब्नबतूता ने इस अत्याचार का आखो देखा वर्णन उपस्थित किया है—

‘एक रात को सुल्तान एक जंगल में घुसा जहाँ काफ़िरो ने शरण ली थी। वहाँ दूसरे दिन सबेरे उनको उन काठ के खम्भों में बाँधकर मार दिया गया, जिनको वे ही रात को ढो लाये थे। तब उनकी स्त्रियों के केशों को खम्भों में बाँधकर वैसे ही मार कर छोड़ दिया गया। ऐसा आचरण करते मैंने किसी भी शासक को नहीं देखा।’

बौद्धविहारों को तुर्कों ने लूट लिया और इन्हे वे मध्य-एशिया से ही लूटते हुए चल आ रहे थे। ऐसे निर्मम हत्यारों से भिक्षु अपने को पीले कपड़ों में रखकर कितने दिना तक बच सकते थे! जो जीवित बचे, वे सिंहल भाग गये और बिना ग्वाले की गायों की भाँति जो बौद्ध गृहस्थ बच रहे, वे ब्राह्मणों के शिष्य हो गये।

इस तरह द्रविड प्रदेश से बौद्ध धर्म का उच्छेद हो गया।

तृतीय खंड
अन्यत्र पालि

मेरे स्वामी, आज से हम अपना गरीर और जीवन आप को अर्पित करते हैं। भन्ते, मैं आपके सिद्धान्तों को अपनाता हूँ।”

इस प्रकार राजा ने वज्रयान-महायान को छोड़ गिन् अर्हन् के धरवाद को स्वीकार किया।

बर्मा में कई जातियों का समागम था। तलैङ्ग पुराने और सबसे अधिक सम्म्य थे। उत्तर से ‘अम्म’ बड़ी सख्या में आकर बस गये। इनका तिब्बतियों के साथ वही सम्बन्ध है, जो हमारे साथ ईरानियों का। अम्म ही नासक थे।

अनुद्ध ने अपने एक मंत्री को भेट देकर ‘थातोन्’ के राजा मनोहर के पास धर्म-ग्रन्थों और बुद्धधातुओं को माँगने के लिए भेजा। थातोन्-राजा का उत्तर था—“तुम्हारे जैसे मिथ्यादृष्टिवाले के पास पिटक और बुद्धधातु नहीं भेजी जा सकती—केगरी सिंह-राज की चर्बी मुवर्ण पात्र में ही रखी जा सकती है, मिट्टी के बर्तन में नहीं।”

अनुद्ध यह सुनकर जल भुन गया, और जल तथा स्थल मार्ग से सेना ले थातोन् पर चढ़ा तथा मनोहर और उसके मन्त्रियों को कैदी बना ‘अरिमदंनपुर’ (पगान) लाया गया। साथ ही ग्रन्थों के साथ उनके जानकार विद्वान् भिक्षु भी ‘पगान’ लाये गये। वह बड़ा ही आकर्षक दृश्य था, जब कि राजा के बत्तीस श्वेत हाथियों के ऊपर त्रिपिटक तलैङ्ग से अम्म देश में लाया गया और उनके साथ बड़े सम्मान और सत्कार के साथ भिक्षु भी लाये गये।

इस विजय का क्या प्रभाव हुआ, इस सम्बन्ध में एक फ्रेंच विद्वान् ने ये उद्गार व्यक्त किये हैं—

“युद्धक्षेत्र में विजयी बर्मी बौद्धिक तौर से पराजित हो गये। इसी समय उस अद्भुत वास्तुविद्या और साहित्य का निर्माण होने लगा, जिससे पगान बौद्ध राजधानी बना दिया गया। उत्तरी और उत्तरपूर्वीय भारत के प्रायः तीन गताब्दियों से पड़ते प्रभावों ने धीरे-धीरे बर्मी लोगों को इस योग्य बना दिया कि राजा अनुद्ध की विजय से प्राप्त तलैङ्ग सन्म्यता को अपना सके। उसी समय बर्मी स्वरो और पत्थर तथा ईंटों के अभिलेखों के लिए विदेशी वर्णमाला से साधारण बर्मी-वर्णमाला तैयार की गयी.. इस नयी

पहला अध्याय

१. बर्मा में पालि

१. धेरवाद—बर्मा तथा सुवर्णभूमि में अशोक के समय बौद्ध धर्म-दूत 'सोण' और 'उत्तर' गये थे। तब से लेकर पाँचवीं सदी तक, अर्थात् लगभग ७०० वर्षों तक धेरवाद ही बर्मा में प्रचलित रहा। 'ह्यावजा' के समीप 'मीङ्ग-गन' में दो स्वर्णपत्र अभिलेख मिले हैं, जिनमें दक्षिण की चौथी-पाँचवीं सदी की कदम्ब लिपि तथा पालि भाषा में उत्कीर्ण है—

“ये धम्मा हेतुप्पभवा तेस हेतु तथागतो आह ।
तेसञ्च यो निरोधो एववादी महासमणो ॥”

वही पर तालपोयी के समान बीस स्वर्ण-पत्रों पर लिखी एक पोथी निकल आयी, जो पालि में है, जिसमें है—

“अविज्जापच्चया सङ्खारा” आदि ॥

इससे पता लगता है कि पाँचवीं-छठी सदी में बर्मा में हीनयान स्थ-विरवाद ही स्थित था, पीछे यहाँ महायान फैला। तलैङ्ग (केरल) वंश के 'शिन् अहंन्' भिक्षु हुए। वे पिटक और शास्त्रों में निपुण तथा चतुर थे। शिन् अहंन् अरण्य में वास कर रहे थे। लोगों ने समझाया और बात उनकी में आ गयी। वे राजा अनुरुद्ध से मिलने गये।

राजा के पूछने पर उन्होंने कहा—“मेरा वंश भगवान् बुद्ध का वंश है... मैं भगवान् बुद्ध के गंभीर, सूक्ष्म, पंडित-वेदनीय धर्म का अनुगमन करता हूँ।”

“तो, भन्ते, मुझे भी भगवान् के उपदेशित धर्म का थोड़ा-सा उपदेश कीजिये।”

शिन् अहंन् ने राजा अनुरुद्ध को बुद्ध के शुद्ध धर्म का इतना सुन्दर उपदेश दिया कि वह बोल उठा—“भन्ते, आपको छोड़ कोई हमारा शरण नहीं;

वर्णमाला में त्रिपिटक लेखबद्ध हुआ। बर्मी राजधानी पगान में धार्मिक शिक्षा के लिए संस्कृत को हटा पालि ने स्थान ले लिया।

तलैङ्ग भिक्षुओं के चरणों में बैठकर बर्मी जनता और राज-दरबार ने हीनयान की दीक्षा ली और जल्दी-जल्दी एक के बाद एक अतिभव्य विहार और मन्दिर भारतीय तथा तलैङ्ग शिल्पाचार्यों के तत्त्वावधान में बनने लगे।

बर्मा से तांत्रिक बौद्ध धर्म और उसके पुरोहित आरी विदा हुए और एक नया ऐतिहासिक युग आरम्भ सा हुआ।

शिन् अहंन् के प्रभाव और वाग्मिता तथा राजा अनुरुद्ध की उत्साह-पूर्ण सहायता से बुद्ध का सरल और शुद्ध धर्म सारे अम्म देश में फैलने लगा। देश के कोने-कोने से सैकड़ों जन आ-आकर भिक्षु-दीक्षा लेने लगे। पगान (अरिमदंनपुर) स्वविरवाद के केन्द्र के रूप में सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया। सिंहल के राजा विजयब्राह्म ने धार्मिक ग्रन्थों और भिक्षुओं को भेजकर शासन की स्थापना में अनुरुद्ध से मदद मागी। अम्म सब ने उतना ही नहीं भेजा, प्रत्युत सिंहलराज के लिए एक श्वेत हाथी भी भेजा और बदले में भगवान् की दन्तधातु के लिए याचना की। इस इच्छा की पूर्ति सिंहलराज द्वारा हुई।

इससे पहले बुद्ध की कुछ अस्थियाँ अनुरुद्ध को थेर कित्तरा से मिली थीं। इनके ऊपर अनुरुद्ध ने 'स्वेजिगोन' का महास्तूप बनवाना शुरु किया, जिसकी समाप्ति उनके योग्य पुत्र और उत्तराधिकारी 'केन्जित्वा' के हाथ से हुई। इस स्तूप के चारों तरफ पूजारत तैतीस 'नाटो' (देवताओं) के मन्दिर हैं। उनके बारे में पूछने पर अनुरुद्ध ने कहा था—

“मनुष्य सर्द्धम के लिए नहीं आना चाहते ! अच्छा तो उन्हें अपने पुराने देवताओं के लिए आने दो; वे इस तरह धीरे-धीरे सच्चे पथ पर आ जायेंगे।”

अनुरुद्ध ने अपने चार धर्मात्माओं को भेजकर सिंहल से त्रिपिटक की प्रतियाँ भेगवाई। शिन् अहंन् ने धातोन् के त्रिपिटक से उनकी तुलना करके एक अधिक शुद्ध संस्करण तैयार किया। शिन् अहंन् के उद्योग से

तैलज जाति की संस्कृति ने अम्म देश को बहुत थोड़े समय में संस्कृत और सम्य बना दिया ।

पगान में अधुना भी एक विशाल बुद्ध-प्रतिमा खड़ी है, जिसके दोनों ओर दो मूर्तियाँ हाथ जोड़े, जमीन पर घुटने टेके खड़ी हैं । इनमें एक मुकुटधारी राजा केन्जित्था की और दूसरी सघराज शिन् अहंन् की है ।

अनुरुद्ध के अभिलेख में उत्कीर्ण है—“ओ देयधर्मोयं सच्चदानपति महार श्री अनिरुद्धदेवस्य ।”

केन्जित्था (१०८४-१११२) पिता की भाँति योग्य और भक्तिमान था । उसने बहुत से स्तूप और मन्दिर बनवाये, जिनमें पगान का ‘आनन्द विहार’ बहुत सुन्दर और प्रसिद्ध है । इसकी पहली परिक्रमा की दीवारों में अस्सी गवाक्ष हैं, जिनमें बुद्धजीवन के आरम्भ से बुद्धत्व प्राप्ति तक की घटनाएँ अंकित हैं । इन मूर्तियों को ‘जातकनिदानकथा’ के अनुसार अंकित किया गया है । दीवारों और विहार की दलानों पर कलईवाली मिट्टी की चमकीली रूपावलियाँ हैं । प्रत्येक रूपावली पर तलैज में सक्षिप्त लेख हैं । दूसरे तले पर मिट्टी की चमकीली रूपावलियाँ सजायी हुई हैं, जिनमें सम्पूर्ण साठे पाँच सौ (५४७) जातक अंकित हैं । सारे मूर्ति-अंकनों की संख्या १४७२ है ।

शिन् अहंन् की मृत्यु के समय बर्मा पालि-पिटक का अनुयायी हो चुका था । शिन् अहंन् के बाद ‘पथगू’ सघराज हुए । ‘नरत्थू’ और ‘मिन्-शिन्सा’ के झगड़ों में नरत्थू के कहने पर पथगू मध्यस्थ बने । पथगू को विश्वास देकर नरत्थू ने मिन्-शिन्सा को बुलवाया और अपने यहाँ बाद में घोले से विष देकर मरवा डाला । इससे पथगू बहुत नाराज हुए । वे देश छोड़ सिंहल चले गये और नरत्थू के जीने तक वहीं रहे ।

६० वर्ष की अवस्था में जब सघराज बर्मा लौटे तो उनका बड़ा स्वागत हुआ । वे अधिक दिनों तक नहीं जी सके । उनके बाद तलैज भिक्षु ‘उत्तर-जीव’ सघराज हुए । सिंहल स्थविरवाद का केन् था । इसलिए वहाँ बहुत से तीर्थयात्री जाया करते थे । एक बार ‘उत्तरजीव’ के साथ ‘चपटा’

ग्रामवासी एक २० वर्ष का श्रामणेर भी गया। सिंहल भिक्षुओं की बातचीत के दौरान में मालूम हुआ कि शिन् अहंन् अशोक-पुत्र महेन्द्र के उत्तराधिकारी थे और 'उत्तरजीव' 'सोणउत्तर' के। श्रामणेर 'चपट' की उपसम्पदा सिंहल में हुई, नाम पड़ा 'जोतिपाल'। 'उत्तरजीव' संघराज लौट गये। शिन् अहंन् ने त्रिपिटक की पाठ-तुलना की थी और धातोन् त्रिपिटक से सिंहल त्रिपिटक को अधिक शुद्ध बतलाया था। अब सिंहली उपसम्पदा भी श्रेष्ठ मानी जाने लगी। 'चपट' पूरे दस साल तक सिंहल में रहे। उन्होंने सोचा—“बर्मा के भिक्षु विधिपूर्वक उपसम्पन्न नहीं हैं। उनके साथ मैं विनयकर्म नहीं कर सकता। उसके लिए पाँच और भिक्षुओं की आवश्यकता होगी। चार और भिक्षुओं को साथ ले विदेश लौटने के विचार से उन्होंने ताम्रलिप्ति (बंगाल) के स्थविर 'सीवली', कम्बोजराज के पुत्र 'तामलिन्द', काञ्चीपुरी के 'आनन्द' महाथेर और लका के 'राहुल' महाथेर को इस कार्य के लिए साथ लिया।

अपने चारों साथियों के साथ ११८१-८२ में वे पगान लौटे। उन्होंने दूसरे भिक्षुओं के साथ विनयकर्म करने से इन्कार कर दिया। इस प्रकार ११८१-८२ में बर्मा में सिंहल संघ और अम्म संघ नामक दो संघ बन गये।

दोनों की परम्परा बताकर समझाने की कोशिश की गयी, किन्तु इसका कोई असर नहीं हुआ। 'चपट' राजी नहीं हुए। सिंहल संघ का आकर्षण इतना अधिक था कि उसके अनुसार भिक्षु बनने के लिए, इरावदी में बनाये गये नाव के बड़े में आकर बहुत से लोग भिक्षु बनने लगे। सिंहल संघ की सख्या और प्रभाव बढ़ने लगा। 'चपट' के साथियों में लंका के राहुल सबसे अधिक पंडित थे। वे एक सुन्दरी कन्या पर मुग्ध ह्ये गये। उन्होंने चीवर छोड़ने का निश्चय कर लिया। समझाने-बुझाने का प्रयत्न निष्फल हुआ और राहुल चीवर छोड़ मलाया चले गये।

थोड़े दिन बाद 'चपट' भी मर गये। सीवली, आनन्द तथा तामलिन्द पगान में धर्मप्रचार करते रहे। उनमें मतभेद हुआ था, पर सिंहल संघ बढ़ता ही गया और उसका प्रभाव सारे बर्मा पर पड़ा।

यह वही समय था जब कि कुतुबुद्दीन के सेनापति महम्मद बिन-बख्तियार ने नालन्दा तथा विक्रमशिला को ध्वस्त कर दिया था और सारे भिक्षु इतनी निर्दयता से मारे गये, कि वहाँ के पुस्तकालयों के ग्रन्थों को पढ़कर बतलाने-वाला कोई नहीं रहा था। भारत में विहारों और भिक्षुओं के सर्वनाश के साथ महायान (वज्रयान) बौद्ध धर्म भी सदा के लिए लुप्त हो गया।

नरपतिसिधू (१२१० ई०) का उत्तराधिकारी 'हतिलो-मितेल' (१२१०-३४ई०) ने बोध गया के मन्दिर के नमूने पर एक मन्दिर 'पगान' में बनवाया। उसके बाद 'क्यासवा' गद्दी पर बैठा। 'क्यासवा' स्वयं त्रिपिटक का विद्वान् था। कहते हैं उसने त्रिपिटक और उसकी अट्टकथाओं और टीकाओं का तीन बार पारायण किया था। अपने अन्त पुर की स्त्रियों के लिए उसने 'परमत्यबिन्दु' नामक पुस्तक लिखी थी। 'सद्बिन्दु' नामक व्याकरण की पुस्तक भी उसने लिखी थी। उसकी कन्या भी विदुषी थी, जिसने 'विभत्त्यत्य' नामक पालि व्याकरण की एक छोटी पुस्तक रची।

'क्यासवा' के पौत्र 'नरविहपते' अथवा 'श्रीश्रिभुवानादित्य परमधम्म-राज' (१२५४-८७ ई०) इस वंश का अन्तिम राजा था, जिसके साथ ही दो सौ वर्षों से चली आ रही पगान की ज्येष्ठी बुद्ध गयी। १२८७ ई० में कुबलेखान् की सेना ने पगान पर आकर अधिकार कर लिया।

२. **चपट सद्धम्म जोतिपाल**—इनके ग्रन्थ हैं—(१) 'अभिधम्मत्थसङ्घेप', (२) 'कच्चायननिद्देस', (३) 'विनयगूळहत्थदीपनी', (४) 'नामचारदीपक', (५) 'सीमालङ्कारटीका' आदि। ये कहते हैं—

"बुद्ध-निर्वाण के १६८० वर्ष पूरा होने पर, वहाँ समृद्ध 'अरिमहनपुर' (पेगू) में 'तम्बपणिण' (नंका) पहुँच, श्री पराक्रमबाहु राजा षष्ठ को पा,

और अवलम्ब लं, धर्म के मलो को अच्छी तरह सुधार कर 'जयवर्धन' (कोट्टे) नामक पुर में आपत्तिहीन विनयानुसार सीमा बंधवायी;

भिक्षुओं को 'विनय' और 'अभिधम्म' सिखाया; प्रज्ञा से शुद्ध हृदय-

वाले, जनो पर दयालु निलोभता, पराक्रम और शील के गुणो से प्रसस्त, श्रद्धा के धनी सम्पूर्ण शिष्यो पर अनुकम्पा करनेवाले,

सारे अर्थो के साथ त्रिपिटक पारगत 'छप्पट' नामक यतिराज के प्रिय शिष्य ने नाना शैली की इस परमसङ्गहवण्णना' को मुनि के शासन के हितार्थ सक्षेप से रची ।'

धर्म छिन्न-भिन्न

मगोलों का आक्रमण हाने से भ्रम्म लोग बिलकुल निर्बल हो गये और इसका लाभ तल्लंडो ने उठाया । इसी समय उत्तर के धूमन्तू लडाके शान् की आर बढ़े और बवडर की भाँति वे सारे बर्मा में फैल गये । उनके मामने न भ्रम्म टिक न तल्लंड । पहले उन्होंने मगोलों के सामन्त के तौर पर शासन करत हुए 'पिन्निया' (विजयपुर) को अपनी राजधानी बनाया और फिर 'आवा (रतनपुर) में शासन शुरू किया १२८७ अपने एक नेता 'वरेह' की अवीनना में दक्षिणी बर्मा में पेगू को अपना दूसरा केन्द्र बनाया । इन बबंरा के प्रहार में और बाता के साथ विद्या को भी बहुत ह्रास हुआ, लेकिन ये भी सांस्कृतिक प्रभाव से अक्षुण्ण नहीं रह सके । उनका एक राजा 'धीहथू बौद्ध' हो गया । उसके दो भाई भी बौद्ध थे । मगोल विजय के बाद यही तीनों बर्मा के शासक थे । बौद्ध धर्म चीन और तिब्बत में था, इसलिए शान उससे अपरिचित नहीं थे । 'पिन्निया' में धीरे-धीरे कितने ही विहार बन गये, पठन-पाठन होने लगा । कुछ शान सैनिक तान्त्रिक बौद्ध धर्म के भी माननेवाले थे, अतः उसका भी प्रभाव पडा ।

३ धम्मचेतिय (१४७२-७६ ई०)—पेगू के राजा की लडाकी का नाम 'शिन्-शा-बू' था । वह पहले आवा और फिर पेगू में रानी रह चुकी थी । वह अन्त पुर से भाग निकलना चाहती थी । 'धम्मचेति' और उसके साथी भिक्षुओ ने उसे पढाया था । उनकी सहायता से भाग निकलने में वह सफल हुई और फिर पेगू की रानी बनी । दोनों भिक्षुआ में एक को राज्य का भार दे वह मुक्त होना चाहती थी । दोनों में समानभाव होने से इसका निर्णय उसने भाग्य पर छोड दिया । एक दिन एक तरह के भिक्षुपात्रो में

से एक में गृहस्थ का वस्त्र और दूसरे में चीवर रख दिया । गृहस्थ परिधान-वाला पात्र 'धम्मचेतिय' के हाथ में पडा । 'धम्मचेतिय' ने चीवर छोड शिन्-शा-बू की कन्या से ब्याह कर लिया । शिन्-शा-बू 'श्वेदगान-चैत्य' में जा धर्म सेवा करने लगी । आज 'श्वेदगान' का वैभव शिन्-शा-बू की ही देन है ।

'धम्मचेतिय' के समय तलंड का सितारा फिर चमका । यद्यपि वह गृहस्थ हो गया था, पर धर्म पर उसका अनुगम था । इधर जो सघ में शिक्षिलता आ गयी थी, उसको हटाने के लिए उसने २२ भिक्षु ६ जनवरी १४७६ में सिंहल भेजे । दो जहाजों में ग्यारह-ग्यारह भिक्षु अनुयायियों सहित चले । उनके अगुआ 'चिनदूत' और 'रामदूत' थे । दोनों पीतों में 'चिनदूत' का पीता २३ फरवरी १४७६ को लका पहुँचा और उसने सिंहल के राजा भुवनेकवाहु को 'धम्मचेतिय' का स्वर्णपत्र और भेट दी । रामदूत का पीता प्रतिकूल हवा होने के कारण आफन में पड गया और वह १४ जून को सिंहल पहुँचा । कल्याणी गंगा को सीमा बना सिंहल के भिक्षुओं ने उन्हे उपसम्पदा दी ।

२१ अगस्त १४७६ ई० को एक पीत ग्यारह भिक्षुओं और उनके शिष्यों के साथ बर्मा लौटा । दूसरे पीत पर आफत आयी और छह भिक्षु और उनके चार शिष्य मर गये । बाकी तीन वर्ष बाद १२ नवम्बर १४७६ में बर्मा लौटे ।

ये कल्याणी सीमावाले भिक्षु हुए । राजा 'धम्मचेतिय' ने सारे राज्य में घोषणा कर दी—जो श्रद्धालु हैं और सिंहल में उपसम्पदा प्राप्त भिक्षुओं से उपसम्पदा लेना चाहते हैं, यह कल्याणी सीमा में आवे, और उपसम्पदा ले । जो नहीं चाहते, वे जैसे हैं, वैसे ही रहे । राजा की घोषणा का प्रभाव हुआ और कुछ ही समय में १५,६६६ भिक्षुओं ने नयी उपसम्पदा ली । अम्मसघ सिंहलसघ में परिणत हो गया । धम्मचेतिय ने इसी सघ को मान्यता दी । प्राचीन सोण-उत्तर की परम्परा सर्वथा उच्छिन्न हो गयी ।

४. आधुनिक काल (१४७६) थेरवाद की 'महाविहार-परम्परा बर्मा में मानी जाने लगी। चपट जोतिपाल के समय भी कुछ पुरुष लोग मोण-उत्तर के अनुयायी रहे थे। उस समय बर्मा कई राज्यों में बँटा हुआ था। १५२७ ई० में 'धोहन्ब्वा' (श्रीहेसवा) जावा के सिंहासन पर बैठा। वह बड़ा लोभी और क्रूर था तथा विहारों की संपत्ति लूटने में बाज नहीं आता था। यही नहीं, उसने धार्मिक पुस्तकों में आग लगवा दी। भिक्षुओं को भोजन के लिए आमन्त्रित कर आने पर उन्हें मरवा दिया। इस प्रकार से मारे गये भिक्षुओं की संख्या तीन हजार थी। पर बर्मी जनता धर्म के बिना रह नहीं सकती थी। बौद्ध धर्म ने ही उस सभ्यता, संस्कृति, विद्या दी थी।

धोहन्ब्वा के अपने एक बर्मी सहायक अधिकारी मिनकियानोड से यह अत्याचार सहा नहीं गया। १५४३ ई० में उसने ही उसे मार डाला। इसका कारण बताते हुए उसने कहा— 'वह त्रिरत्न को सम्मान नहीं करता था, मानव प्राण को कुछ नहीं समझता था, दूसरे पुरुषों की स्त्रियों से बलात्कार करता था।' राजा की हत्या के बाद इसने राज्य लेने से इन्कार कर दिया और विरक्त हो अरण्य में चला गया।

पालि ग्रन्थों का बर्मा में कितना प्रचार था, यह पगान के अभिलेख से ज्ञात होता है। तुङ्गडवीन प्रान्त के शासक तथा उसकी पत्नी ने १४४२ ई० में भिक्षुसभ को अनेक उपहार दानस्वरूप भेंट किये। उनमें और वस्तुओं के साथ पुस्तकों भी थी जिनकी यह सूची वहाँ पर दी हुई है—

१. पाराजिककण्ड
२. पाचित्तिय
३. भिक्खुनीविभङ्ग
४. विनयमहावग्ग
५. विनयचूळवग्ग
६. विनयपरिवार
७. पाराजिककण्ड-अट्टकथा
८. पाचित्तियादि - अट्टकथा

६. पाराजिककण्ड - टीका
१०. तेरसकण्ड - टीका
११. विनयसङ्ग्रह - अट्टकथा (महा)
१२. " " (चूळ)
१३. कल्लवितरणी - अट्टकथा
१४. खुद्दकसिक्खा - टीका (प्राचीन)
१५. " " (नवीन)
१६. कल्लव-टीका (नवीन)
१७. विनयगण्ठपद
१८. विनय-उत्तरसिञ्चय-अट्टकथा
१९. विनयसिञ्चय-टीका (उत्तरकालीन)
२०. विनयकन्धनिद्देस
२१. धम्मसङ्गणि
२२. विभङ्ग
२३. धातुकथा
२४. पुग्गलपञ्जात्ति
२५. कथावत्थु
२६. मूलयमक
२७. इन्द्रिययमक
२८. तिकपट्टान
२९. दुकतिकपट्टान
३०. दुकपट्टान
३१. अट्टसालिनी - अट्टकथा
३२. सम्मोहविनोदनी - अट्टकथा
३३. पञ्चपकरण - अट्टकथा
३४. अभिधम्म - अनुटीका
३५. अभिधम्मत्यसङ्ग्रह - अट्टकथा
३६. " " -टीका
३७. अभिधम्मत्यविभावनी - टीका
३८. सीलक्खन्ध
३९. महावग्ग
४०. पाचेय्य
४१. सीलक्खन्ध - अट्टकथा

- ४२ महावग्ग - अट्टकथा
४३. पाथेय्य - अट्टकथा
४४. सीलक्खन्ध - टीका
४५. महावग्ग - टीका
४६. पाथेय्य - टीका
४७. मूलपण्णास
४८. मूलपण्णास - अट्टकथा
४९. मूलपण्णास - टीका
५०. मज्झिमपण्णास
५१. मज्झिमपण्णास - अट्टकथा
५२. मज्झिमपण्णास - टीका
५३. उपरिपण्णास
५४. उपरिपण्णास - अट्टकथा
५५. उपरिपण्णास-टीका
५६. सागाथवग्गसयुत्त
५७. सागाथवग्गसयुत्त - अट्टकथा
५८. सागाथवग्गसयुत्त - टीका
५९. निदानवग्गसयुत्त
६०. निदानवग्गसयुत्त - अट्टकथा
६१. खन्धवग्गसंयुत्त
६२. खन्धवग्गसयुत्त - टीका
६३. सञ्जायतनवग्गसयुत्त
६४. सञ्जायतनवग्गसयुत्त - अट्टकथा
६५. महावग्गसंयुत्त
६६. एकदुकतिक - अङ्गुत्तर
६७. चतुकनिपात - अङ्गुत्तर
६८. पञ्चनिपात - अङ्गुत्तर
६९. छसत्तनिपात - अङ्गुत्तर
७०. अट्टनवनिपात - अङ्गुत्तर
७१. दसएकादसनिपात - अङ्गुत्तर
७२. एकनिपात - अङ्गुत्तर - अट्टकथा
७३. दुकतिकचतुकनिपात - अङ्गुत्तर - अट्टकथा
७४. पञ्चादि - अङ्गुत्तर - अट्टकथा

७५. अङ्गुत्तर - टीका (१)
 ७६. अङ्गुत्तर - टीका (२)
 ७७. खुद्दकपाठ - मूल - अट्टकथा
 ७८. घम्मपद - मूल - अट्टकथा
 ७९. उदान - मूल - अट्टकथा
 ८०. इतिवृत्तक - मूल - अट्टकथा
 ८१. सुत्तनिपात - मूल - अट्टकथा
 ८२. विमानवत्थु - मूल - अट्टकथा
 ८३. पेतवत्थु - मूल - अट्टकथा
 ८४. थेरगाथा - मूल - अट्टकथा
 ८४. थेरीगाथा - मूल - अट्टकथा
 ८६. पाठचरिय
 ८७. एकनिपातजातक - अट्टकथा
 ८८. दूकनिपातजातक - अट्टकथा
 ८९. तिकनिपातजातक - अट्टकथा
 ९०. चलुक - पञ्च - छनिपातजातक - अट्टकथा
 ९१. सत्त - अट्ट - नवनिपातजातक - अट्टकथा
 ९२. दस-एकादसनिपातजातक - अट्टकथा
 ९३. द्वादस - तेरस - पकिण्णकनिपात - जातक - अट्टकथा
 ९४. बीसति जातक - अट्टकथा
 ९५. जातत्तकी - सोत्तकी - निदान - अट्टकथा
 ९६. चूळनिद्दस
 ९७. चूळनिद्दस - अट्टकथा
 ९८. महानिद्दस
 ९९. " "
 १००. जातक - टीका
 १०१. बुमजातक - अट्टकथा
 १०२. अपदान
 १०३. " - अट्टकथा
 १०४. पटिसम्भिमग्ग
 १०५. पटिसम्भिमग्ग - अट्टकथा
 १०६. पटिसम्भिमग्गागण्ठपद
 १०७. विसुद्धिमग्ग - अट्टकथा

- १०८ विमुद्धिमग्ग - टीका
 १०९ बुद्धवस - अट्टकथा
 ११० चरियापिटक - अट्टकथा
 १११ नामरूप - टीका (नवीन)
 ११२ परमत्थविनिच्छय (नवीन)
 ११३ मोहविच्छेदनी
 ११४ लोकपञ्जाति
 ११५ मोहनयन
 ११६ लोक्कुप्पति
 ११७ अरुणवति
 ११८ उगतिदीपनी
 ११९ महस्सरसिमालिनी
 १२० दसवत्थु
 १२१ सहस्सवत्थु
 १२२ सीहलवत्थु
 १२३ पेटकोपदश
 १२४ तथागतुप्पत्ति
 १२५ धम्मचक्क (० पवत्तनसुत्त)
 १२६ धम्मचक्क - टीका
 १२७ दाठाघातुवस
 १२८ दाठाघातुवस - टीका
 १२९ चूळवस
 १३० दीपवस
 १३१ धूपवस
 १३२ अनागतवस
 १३३ बोधिवस
 १३४ महावस
 १३५ महावस - टीका
 १३६. धम्मदान
 १३७ महाकच्चायन
 १३८ न्यास
 १३९ धन् - ब्यिन् - टीका
 १४० महाथेर - टीका

१४१. रूपसिद्धि - अट्टकथा
 १४२. रूपसिद्धि - टीका
 १४३. बालावतार
 १४४. वृत्तिमोग्गल्लान
 १४५. पञ्चिका - मोग्गल्लान
 १४६. पञ्चिका - मोग्गल्लान - टीका
 १४७. कारिका
 १४८. कारिका - टीका
 १४९. लिङ्गत्यविवरण
 १५०. लिङ्गत्यविवरण - टीका
 १५१. मुखमत्तसार
 १५२. मुखमत्तसार - टीका
 १५३. महागण
 १५४. चूळगण
 १५५. अभिधान
 १५६. अभिधान - टीका
 १५७. सद्दीप्ति
 १५८. चूळनिरुत्ति
 १५९. चूळसन्धिसोधन
 १६०. सद्दीप्तिभेदचिन्ता
 १६१. सद्दीप्तिभेदचिन्ता - टीका
 १६२. पदसोधन
 १६३. सम्बन्धचिन्ता - टीका
 १६४. रूपावतार
 १६५. सद्दीप्तिवतार
 १६६. सद्दीप्तिमदीपक
 १६७. सौतमालिनी
 १६८. सम्बन्धमालिनी
 १६९. पदावहामहाचक्र
 १७०. ष्वादि (मोग्गल्लान)
 १७१. कतचा (कृतचक्र)
 १७२. महाका (महाकच्चायन)
 १७३. बालतज्जन

१७४. सुत्तावलि
 १७५. अक्खरसम्मोहच्छेदनी
 १७६. चेतिद्वीनेमिपरिगाथा
 १७७. समासतद्धितवीपनी
 १७८. बीजवख्यम्
 १७९. कञ्चायनसार
 १८०. बालप्पबोधन
 १८१. अत्यसालिनी
 १८२. अत्यसालिनी - निस्सय
 १८३. कञ्चायन - निस्सय
 १८४. रूपसिद्धि - निस्सय
 १८५. जातक - निस्सय
 १८६. जातकगण्ठि
 १८७. धम्मपदगण्ठि - निस्सय
 १८८. कम्मवाचा
 १८९. धम्ममत्त
 १९०. कलापपञ्चिका
 १९१. कलापपञ्चिका - टीका
 १९२. कलापसुत्तप्रतिञ्जासकु
 १९३. प्रिण्डो - टीका
 १९४. रत्तमाला
 १९५. रत्तमाला - टीका
 १९६. रोगनिदान
 १९७. दन्नगुण
 १९८. दन्नगुण - टीका
 १९९. छन्दोविचिति
 २००. चन्द्रप्रुत्ति (चान्द्रवृत्ति)
 २०१. चन्द्रपञ्चिकर (० पञ्जिका)
 २०२. कामन्दकी
 २०३. धम्मपञ्जापकरण
 २०४. महोसट्ठि
 २०५. सुबोधालंकार
 २०६. सुबोधालंकार - टीका

२०७. तनोगवुद्धि
 २०८. तण्डि (दण्डिन)
 २०९. तण्डि - टीका
 २१०. चङ्खुदास
 २११. अरियसञ्चावतार
 २१२. विचित्रगन्ध
 २१३. सद्धम्मपाय
 २१४. सारसङ्गह
 २१५. सारपिण्ड
 २१६. पटिपत्तिसङ्गह
 २१७. सुलङ्कारक
 २१८. पालतक्क (बालतर्क)
 २१९. त्रक्कभासा (तर्कभाषा)
 २२०. सट्टकारिका
 २२१. कासिकाप्रुत्तिपलिनि (काशिकावृत्ति-पालिनी-पाणिनि)
 २२२. सद्धम्मदीपक
 २२३. सत्यतत्त्वबोध
 २२४. बालप्पबोधनप्रुत्तिकरण
 २२५. अत्यव्याख्यम्
 २२६. चूळनिरुत्तिमञ्जूसा
 २२७. मञ्जूसाटीकाव्याख्यम्
 २२८. अनुटीकाव्याख्यम्
 २२९. पकिण्णकनिकाय
 २३०. चत्थपयोग
 २३१. मत्थपयोग
 २३२. रोग्यात्रा
 २३३. रोग्यात्रा - टीका
 २३४. सत्येकविपस्वप्रकास
 २३५. राजमत्तन्त
 २३६. परासव
 २३७. कोलद्धज
 २३८. बृहज्जातक
 २३९. बृहज्जातक - टीका

२४०. दाढाधातुवस - मूल - टीका
 २४१. पतिगविवेक - टीका
 २४२. अलंकार - टीका
 २४३. चलिन्दपञ्चिका
 २४४. वेदविधिनिमित्तनिरुत्तिवण्णना
 २४५. निरुत्तिव्याख्यम्
 २४६. वुत्तोदय
 २४७. वुत्तोदय - टीका
 २४८. मिलिन्दपञ्च
 २४९. सारत्थसङ्ग्रह
 २५०. अमरकोस - निस्सय
 २५१. पिण्डी - निस्सय
 २५२. कलाप - निस्सय
 २५३. रोगनिदानव्याख्यम्
 २५४. दब्बगण - टीका
 २५५. अमरकोस
 २५६. दण्डी - टीका
 २५७. " "
 २५८. " "
 २५९. कोलध्वज - टीका
 २६०. अलकार
 २६१. अलकार - टीका
 २६२. भेसज्जमञ्जूसा
 २६३. युद्धजेय्य
 २६४. यतनप्रभा - टीका
 २६५. विरग्घ
 २६६. विरग्घ - टीका
 २६७. चूळमणिसार
 २६८. राजमत्तन्त - टीका
 २६९. मृत्युवञ्चन
 २७०. महाकालचक्क
 २७१. " " - टीका
 २७२. परविवेक

२७३. कच्चायन — रूपावतार
 २७४. पुम्भरसारी
 २७५. तक्तावतार (तत्त्वावतार)
 २७६. " " — टीका
 २७७. न्यायबिन्दु
 २७८. न्यायबिन्दु — टीका
 २७९. हेतुबिन्दु
 २८०. हेतुबिन्दु — टीका
 २८१. रिक्कणिययात्रा
 २८२. रिक्कणिययात्रा — टीका
 २८३. बरित्तरताकर (वृत्तरत्नाकर)
 २८४. श्यारामितिकव्य
 २८५. युत्तिसङ्गह
 २८६. युत्तिसङ्गह — टीका
 २८७. सारसङ्गह — निस्सय
 २८८. रोगयात्रा — निस्सय
 २८९. रोगनिदान — निस्सय
 २९०. सद्दत्थभेदचिन्ता — निस्सय
 २९१. पारा — निस्सय
 २९२. श्यारामितिकव्य — निस्सय
 २९३. बृहज्जातक — निस्सय
 २९४. रत्तमाला
 २९५. नरयुत्तिसङ्गह

(४) वपिन्धौड (१५५१-८१)—तुङ्गू का राजा 'मिन्कियन्यो' (१४८६-१५३१) धार्मिक राजा था। उसने अनेक विहारों का निर्माण किया। उसके पुत्र ने 'पेगू' को जीत लिया और क्रमशः 'मर्तबान' और 'प्रोम' पर भी अधिकार कर लिया। तलैड देश अभी भी अम्म लोगों के हाथ में था और वहाँ के बर्मी राजा के उत्तराधिकारी ने सम्पूर्ण बर्मा को एक सूत्र में बाँधने का कार्य सम्पन्न किया। यह व्यक्ति 'वपिन्धौड' (१५५१-८१) था और अकबर का समकालिक था। तलैड लोगों के विद्रोह को शान्त कर उसने पहले 'पेगू' को लिया, फिर दक्षिण और उत्तरी

बर्मा ही नहीं, शान् राज्यों को भी अपने अधीन किया। वह बौद्ध धर्म का भक्त था। उसने रंगून के 'श्वेदगोन्', प्रोम के 'श्वेशन्दा' और पगान के 'श्वेजिगोन्' आदि विहारों की अनेक बार यात्रा की तथा और कितने ही विहार तथा चैत्य आदि बनवाये। शान् लोगों में धर्मप्रचार का विशेष प्रबन्ध उसने किया। उसका राज्य बर्मा से बाहर कम्बोज, अयोध्या (स्याम) और सुलोदया (ऊपरी स्याम) आदि तक फैला हुआ था, जहाँ उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र अनुशुद्ध को उपराज बनाकर भेजा था।

वनिस्रोद्ध के बाद राजशक्ति क्षीण हुई। १५६६-१६०० ई० में अराकानियों ने पेगू नगर को लूटकर ध्वस्त किया। बर्मी लोग तलैङ्गों से एका नहीं कर सके।

अलौङ्गप्या (१७५२-६०) के साथ हम उस समय में आ जाते हैं, जब अंग्रेजों ने भारत में अपनी नींव डाली थी। तलैङ्गों ने आवा पर अधिकार कर लिया, पर यह नहीं झुका। इसने तलैङ्गों को उत्तरी बर्मा से निकाल बाहर किया। १७५३-५ में इसने तलैङ्गों के गढ़ रगून को भी ले लिया। अलौङ्गप्या ने तलैङ्गों के विद्रोह में भिक्षुओं को भी नहीं छोड़ा, और उन्हें हाथियों से कुचलवा कर मरवाया, क्योंकि षडयन्त्र में वे भी सम्मिलित थे। जो भिक्षु बच गये, वे सित्तङ्ग नदी के पार के नगरों में भाग गये। बर्मी सैनिकों ने हाथ लगे तलैङ्ग स्त्री-पुरुषों को दास बनाकर बाजार में बँच डाला। न बच्चे अपनी माताओं को खोज पाते थे, न माताएँ अपने बच्चों को; सारे देश में क्रन्दन मचा था। इस प्रकार से अलौङ्गप्या ने बड़ी निर्दयता से तलैङ्गों को दबाया। यह एकता बड़ी कीमत देकर कायम की गयी। पिछले दो सौ वर्षों में दोनों जातियाँ धीरे-धीरे इतनी घुलमिल गयीं कि आज तलैङ्ग नगरों में सर्वत्र बर्मी भाषा ही बोली जाती है और गाँवों में ही तलैङ्ग बोलनेवाले शेष रह गये हैं। व्याह-शादी के कारण भी दोनों जातियाँ बहुत घुलमिल गयी हैं।

(५) धार्मिक विवाद -- दूसरा विवाद न रहने पर १७०० ई० के

आसपास बर्मा भिक्षुओं में चीवर कन्धों पर रखने के ढंग को लेकर विवाद खड़ा हो गया। उत्तरासग (ऊपरी चीवर) को दाहिना कन्धा खोल कर पहनने को ठीक बतलाने वाले एकासिक कहे जाते और दोनों कन्धों को ढाँकनेवाले पारुषणवादी। एकासिका पक्ष का समर्थन प्रभावशाली स्वधिर गुणामिलंकार ने किया। पारुषणवादी (प्रारोपण) राजा होने से धीरे-धीरे सम्पूर्ण बर्मा पारुषणवादी हो गया। राजा कीर्त्ति श्री राजसिंह के समय स्वाम से भिक्षु बुला कर सिंहल में भिक्षुसंघ स्थापित किया गया। राजा तमिल ब्राह्मणों से प्रभावित था। उसने शर्त रखी कि भिक्षु सिर्फ गोवी (उच्च) जाति के ही लोग बनाये जायें। बौद्ध धर्म के लिए यह तीव्र लांछन की बात थी; पर आज भी बहुसंख्यक स्वामी-निकाय इसको मानता है। दूसरी जातिवाले कैसे इसको मानते? १८०० ई० में 'अम्बगहपति' के नेतृत्व में कुछ सिंहल तरुण उपसम्पदा लेने बर्मा पहुँचे। बर्मा सघराज ज्ञानाभिवंश ने उनकी प्रार्थना मंजूर की। उन्हें उपसम्पदा मिल गयी। अगोवी भिक्षुओं के लिए अब रास्ता खुल गया। उस समय बर्मा की राजधानी अमरपुर थी और वही इनकी उपसम्पदा हुई। इसीलिये ये 'अमरपुरनिकाय' के कहे गये। इसके बाद बर्मा से उपसम्पदा प्राप्त भिक्षुओं का एक और भी सम्प्रदाय लंका में स्थापित हुआ, जिसे 'रामञ्जनिकाय' कहते हैं।

'बोदावृष्या' के समय (१७८२-१८१६ ई०) ये ही घटनाएँ घटीं। उसके बाद बोय्यिदा (१८१६-३७ ई०) राजा हुआ। इसने राजधानी को अमरपुर से आवा में परिवर्तित की। उसे सिंहासन से वंचित होना पड़ा। दो और राजाओं के बाद 'मिन्-दोन् मिन्' (१८२२-७७ ई०) गद्दी पर बैठा। उसके समय में उत्तरी बर्मा में शान्ति रही; कुछ प्रगति भी हुई। वह राजधानी को मांडले ले गया। इसी के समापतित्व में लगातार तीन वर्षों तक त्रिपिटक का संशोधन किया गया। फिर उसे ७२६ संगमरमर की पट्टियों पर खोदा गया, जो आज भी मांडले के पास 'कुषोन्दाच्' विहार में मौजूद हैं।

६. परतन्त्र और स्वतन्त्र बर्मा—मिन-दोन्-मिन् के मरने के आठ वर्ष बाद ही १८८५ ई० में माडले पर अंग्रेजों ने अधिकार कर लिया । अन्तिम राजा थीबो (शिव) को कैदी बनाकर भारत भेज दिया गया । अंग्रेजों ने बर्मा और तलैङ्ग दोनों के सगड़े को जारी रखा । केरनों का ईसाई हो जाना उनके काम में सहायक हुआ । १९४८ में स्वतंत्र होते ही बर्मा ने बौद्ध धर्म को अपना राज-धर्म घोषित किया । इस राजनीतिक इतिहास की उदय-पुथल में बर्मा में बौद्धधर्म भी चलता रहा । छापेखानों के खुल जाने पर त्रिपिटक के नये संस्करण निकले ।

१९५४-५६ तक बर्मा में 'छट्ट सङ्गायन' का आयोजन रहा और साथ में में पालि त्रिपिटक तथा अट्टक्याएँ आदि मुद्रित हुईं । इसी संस्करण को आधार बना कर सम्पूर्ण त्रिपिटक भिक्षु जगदीश काश्यप के नेतृत्व में भारत में देवनागरी में प्रथम बार सम्पादित हुआ ।

बर्मा तथा थाई भूमि में भिक्षुओं के लिए कविता करना अनुचित समझा जाता रहा है, इसलिए उन्होंने व्याकरण तथा अभिधर्म को अपना मुख्य विषय बनाया । वहाँ (बर्मा) उन्नीसवीं सदी में 'गन्धवस' (ग्रन्थों का इतिहास) तथा 'सासनवंस' (बौद्धधर्म का इतिहास) नामक दो ग्रन्थ लिखे गये । 'गन्धवस' में सम्पूर्ण पालि ग्रन्थों की सूची दी हुई है तथा बर्मा में लिखे गये ग्रन्थ वही पर द्रष्टव्य हैं' ।

७. पञ्जासाभी—ये उन्नीसवीं सदी में हुए और इन्होंने 'सासनवंस' नामक बौद्ध धर्म का इतिहास विशेषकर बर्मा के लिए लिखा । इसे 'पालि टेक्स्ट सोसायटी' (लन्दन) ने १८९७ ई० में प्रकाशित किया । ये मिन्-दोन्-मिन् राजा के शिक्षक थे ।

१. ३०—भरतसिंह उपाध्याय, "पालि साहित्य का इतिहास," पृ० ७७-५८१ ।

इस ग्रन्थ में दस परिच्छेद हैं—

- (१) बुद्धचरितादि तथा नव स्थानों में शासन-प्रतिष्ठा की कथा
- (२) सिंहल द्वीप में शासन-प्रतिष्ठा की कथा
- (३) सुवर्णभूमि में०
- (४) 'योनक' राष्ट्र में०
- (५) वनवासी राष्ट्र में०
- (६) अपरान्त राष्ट्र में०
- (७) काश्मीर-गान्धार राष्ट्र में०
- (८) 'महिंसकक' राष्ट्र में०
- (९) महाराष्ट्र में०
- (१०) चीन राष्ट्र में०

भौगोलिक नामों के सम्बन्ध में 'पञ्जासामी' ने जो गलती की है, वह अन्तव्य है। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में ऐसा ही भौगोलिक अज्ञान हमारे देशों में था।

दूसरा अध्याय

२. थाई देश में थेरवाद तथा पालि

(१) थाई जाति—थाई जाति का शान् जाति से सम्बन्ध है। थाई भूमि में आने से पहले वह 'युन्नन्' में रहती थी। बंगाल की खाड़ी से प्रशान्त महासागर तक मुख्यतया चीनी-मंगोल मुखमुद्रावाली जातियाँ बसती हैं—(१) तिब्बती-बर्मी, (२) थाई-चीनी, और (३) मानस्मेर। इनमें सबसे पुरानी जाति मानस्मेर है। आज इस जाति की शाखाएँ चम्पा से लेकर नेपाल तक तथा बर्मा होते हुए कम्बोज तक पायी जाती हैं, ये हैं—उभय लाहुल के लाहुली, मलाणी, कनौरी, माना-नीति के मारछा, जोहियाली, गरब्यागी, राजी, मगर, गुरुग, तमग, नेवार, किराती, लेपचा, नागा, केरन आदि। इनको तिब्बती लोग मोन्पा कहते हैं। उनके रहने के कारण प्रदेश का नाम मोन्पुल् है। इनमें नेवार, बर्मा के मोन् (तलैङ्क), केरेन भी हैं। इसी सन् के आरम्भ या कुछ पहले वे सामन्ती सम्यता कायम करने में सकल हुए थे। पीछे ये बौद्ध धर्म के सम्पर्क में आये। उनके आदिम राजाओं के पूर्वज प्रायः भारतीय राजवंशों के सामन्त थे। इसलिए ब्राह्मण-धर्मों के प्रति आग्रह होना उनका स्वाभाविक था।

(२) नान्बाउ—जब भारत में सर्वत्र महायान फैल गया, और नालन्दा विक्रमशिला के एक से एक धुरंधर विद्वान् उसके अनुयायी हो गये, तो बर्मा, स्याम आदि में भी उसी की दुन्दुभी बजने लगी। थेरवाद की पुनः स्थापना के समय कम्बोज में महायान था। थाई मूलतः उत्तर के रहनेवाले थे, जहाँ अब भी स्वायत्त शासित जिले हैं और स्याम की तरह थेरवाद चलता है। थाईयों (ताईयों) की एक शाखा 'च्वाङ्क ताई' है। आजकल च्वाङ्को की संख्या ६६ लाख है। च्वाङ्कसी प्रदेश में उनका बहुमत है और अब उस प्रदेश को च्वाङ्क स्वायत्त भूखण्ड कहते हैं, जिसकी

राजधानी नालङ्ग एक समृद्ध नगर है। ज्वाङ्ग भूखण्ड के उत्तर में 'क्वेदचाउ' प्रदेश है, जहाँ १२ लाख पुमी बसते हैं। दोनों के सहोदर, दक्षिण युन्नन के दो अलग-अलग स्वायत्त इलाकों में ताई बसते हैं। यद्यपि उनकी सख्या मुश्किल से दो लाख होगी, पर उनके भाई-बन्धु बर्मा (शान्), स्याम (थाई) और लाव के निवासी हैं।

किसी समय याङ्गची नदी के दक्षिण की चीनी भूमि ताई (थाई) जाति की थी। हान् (चीनी) जाति दक्षिण की ओर बढ़ी और उसने कितने ही 'ज्वाङ्ग-ताइयो' को आत्मासात् कर लिया। दक्षिणी युन्नन् में ताईयो का प्राधान्य बराबर बना रहा। इन्हीं की भूमि से होकर ईसा पूर्व के भारत में चीन का व्यापार मार्ग था, जिससे जानेवाले चीनी मान को ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी के चीनी यात्री चङ्क्याङ्ग ने बस्त्रिया (बलख) में देखा था। इस मार्ग के पूर्वी छोरवाले मार्ग के स्वामी ताई लोग थे। इस व्यापार मार्ग से उनको बहुत लाभ था। इसलिए इसका रास्ता कितने ही समय तक चीन को भी मालूम नहीं था। इसी मार्ग द्वारा भारतीय संस्कृति वहाँ पहुँची। कितने ही भारतीय वहाँ बस गये। सामन्त राजकुमार भी भाग्य-परीक्षा के लिए वहाँ पहुँचे, जिन्होंने उसे गान्धार नाम दे दिया।

यह भूमि ऐतिहासिक काल में नन्चाउ के नाम से चीन में प्रसिद्ध थी। संस्कृति के प्रभाव में सारे ताई नहीं आये। विषम विकास जातियों में देखा ही जाता है। याङ्ग काल में नान्चाउ के राजा का उल्लेख मिलता है। यहाँ के राजा ईमोशून ने चीन में दूत भेजा था। बर्मा की पुरानी राजधानी को ८३२ ई० में लूटकर ध्वस्त करने वाले नन्चाउ के थाई (ताई) ही थे। चीनी उन्हें लड़ाकू मानते थे। उनको मन्नुष्ट रखने के लिए थाङ्ग-सम्राटों ने वैसे ही उनके राजा को दामाद बनाया, जैसे वे तिब्बत के सम्राट् को बनाते थे। दसवीं सदी के आसपास वे दक्षिण की ओर जाकर बसने लगे। उनकी वीरता को देखकर कम्बुज राजा उन्हें अपनी सेना में रखते थे। कम्बुज की शक्ति का ह्रास देखकर थाई सरदार अपने छोटे-छोटे पहाड़ी राज्य स्थापित करने में सफल हुए। वर्तमान उत्तरी थाई भूमि (स्याम)

को पहले से ही मोनों ने ले लिया था; जहाँ मेनाम् नदी की एक शाखा के किनारे उनका समृद्ध नगर 'हरिपुजय' बसा था। इसे आजकल ब्यङ्गमह कहा जाता है। यही थाईयो का सबसे पुराना राज्य था। उन्हीं के कारण युन्न (चीन) के थाई आज भी थेरवादी है, जब कि सारे चीन में केवल महायान का नाम सुना जाता है। बर्मा का हरिपुजय से सम्बन्ध म्यारहवीं सदी में हुआ। ईचिङ्ग और फाहियान् की यात्राओं के उद्धरणों से कितने ही विहारों का वर्णन हमें प्राप्त होता है। सातवीं-आठवीं सदी के भारत तथा बृहत्तर भारत में सर्वास्तिवाद की समाप्ति हो गयी थी। महायान ने सबसे पहले उसे ही उदरसात् किया। पर यहाँ उसका विनय बराबर चलता रहा, क्योंकि महायान का अपना विशेष विनय नहीं था। विनय सर्वास्तिवाद (मूलसर्वास्तिवाद) का आज भी तिब्बत में चलता है। उसी के अनुसार भिक्षुओं को उपसम्पदा दी जाती है, यद्यपि तिब्बत का बौद्ध धर्म महायान से भी चार कदम आगे बढ़ा हुआ वज्रयान है।

(३) हरिपुजय—हरिपुजय में थाई सबसे पहले थेरवाद में आये। उनके इतिहास 'जिनकालमाली' में आया है—हरिपुजय राज्य १२२३ ई० में स्थापित हुआ। कम्बोज पहले ही निर्बल हो चुका था, जिसके राज्य में हरिपुजय पड़ता था। १२८० ई० में पगान के ध्वस्त होने पर थाई सरदारों को खुला खेलने का मौका मिला। थाई सरदार 'चिङ्गमेई' ने 'योन' राष्ट्र में हरिपुजय से लगा चिङ्गमेई नगर १२६०-६२ ई० में बसा कर उसे अपनी राजधानी बनायो। उस समय मुखोदया कम्बोज की पश्चिमी राजधानी थी, जिसे थाई सरदार इन्द्रादित्य ने १२३० ई० में ले लिया था। मुखोदया को प्रमुख स्थान दिलाने वाला राम (खम्हेङ्ग) था। राजनीतिक और सांस्कृतिक दोनों दृष्टियों से उनका शासन बहुत महत्त्व रखता है। इसी ने कम्बोज लिपि की सहायता से थाई लिपि बनायी। यह थेरवाद का वंसा ही भक्त था, जैसा बर्मा का धम्मचेत्तिय या पगान का अनुरुद्ध। वह प्रारम्भ में अपने लेख में लिखता है—

“त्रिभूमिक २३६६ कुक्कुट वर्ष के चौथे मास की पूर्णिमा गुरुवार को समाप्त

हुई। श्री सज्जनालय-मुखोदया के राजा लिन्तक तथा रामख्येड के पौत्र ने सज्जनालय पर कई वर्ष राज्य करने के बाद 'त्रैमूमिक' माता को अभिषर्षे पढ़ाने के लिए लिखा। उसके आधार ग्रन्थ थे—'जिनालंकार', 'सारत्थ-दीपनी', 'बुद्धवंस', 'सारत्थसगह', 'मिलिन्दपञ्च', 'अनागतवंस', 'चरिया-पिटक', 'लोकपञ्जाति', 'समन्तपासादिका'। अब प्रश्न उठ सकता है, राज-वंश के राजा ने कैसे ऐसे विद्वत्ता-पूर्ण ग्रन्थ को लिखा। उत्तर है—परमभट्टारक त्रिपिटक पारगत थे। उन्होंने भदन्त 'अनो-दस्सी' 'उपसेन', जैसे पंडितों से अध्ययन किया था और हरिपुज्यवासी भदन्त बुद्धघोष से भी पत्राचार करके पढ़ा था। 'चिद्ध-मई' (हरिपुज्य-योनरट्ट) ने थेरवाद को अपनाने में शीघ्रता की थी। इसलिए थाइयो में सबसे पहले उन्होंने पालि के ग्रंथ लिखे। रतनप्रज्ञ के ग्रन्थ 'जिनकालमाली' से बहुतसे उद्धरण आगे दिये गये हैं। पन्द्रहवीं सदी के आरम्भ में वही के स्वविर 'बोर्धरसि ने 'सिंहलबुद्धरूपनिदान' और 'चामदेवीवंस' नामक दो इतिहास ग्रन्थ लिखे।

(४) अयोध्या, द्वारवती—१३५० ई० में एक थाई राजकुमार ने मुखोदया से दक्षिण अयोध्या को स्थापना की और वही रामाधिपति सुवर्ण-दोल के नये नाम से अपना अभिषेक कराया। मुखोदया निर्बल हो चुकी थी। १३७८ई० में मुखोदयाधिपति ने अयोध्या का सामन्त होना स्वीकार किया, और १४३८ई० में सम्पूर्ण विलयन भी। हरिपुज्य (चिद्धमई) ने अधिक उत्तर तथा बर्मा के समीप होने से कुछ समय उनसे अपने को बचाया, पर अप्रैल १५५६ई० में उसने अपना स्वतन्त्र अस्तित्व खो दिया। अब बर्मा की सारी पूर्वी सीमा थाई राज्य से मिली हुई थी और किसी काल का एक बड़ा साम्राज्य कम्बोज अब स्याम की दया पर था।

बर्मा ने स्याम को पराजित कर १५६९-८४ ई० तक अपने अधीन रखा। इससे पहले स्याम में भारतीय शकाब्द चलता था। किसी समय सिंहल, कम्बोज आदि में भी शकाब्द का रिवाज था। नेपाल में अठारहवीं सदी के बाद तक शकाब्द चलता रहा। बर्मा में किसी बड़ी विजय के उपलक्ष्य में ६३८ ई० में एक सबत् (शक) चलाया गया, या बाहर से लिया गया।

अपनी विजय के चिह्न स्वरूप बर्मा ने अपने संवत् को स्याम पर लादा । इस प्रकार १५६८ के बाद वहाँ भी वही संवत् चलने लगा, जिसे भारतीय शकाब्द से भिन्न करने के लिए चूल (छोटा) शक कहते हैं ।

अयोध्या ने सुखोदया से राज्य के साथ-साथ घेरवाव को भी उत्तराधिकार में पाया । यद्यपि बर्मा और स्याम दोनों जबर्दस्त घेरवादी देश थे, पर युद्ध के समय शत्रु के साथ कोई दया दिखलाने के लिए तैयार नहीं होता । अतः बर्मी सेनाओं ने स्याम के बौद्ध विहारों और मूर्तियों के साथ वैसा ही व्यवहार किया, जैसा बख्तार खिलजी की सेना ने नालन्दा और विक्रमशिला की मूर्तियों के साथ किया होगा । धातु की विशाल मूर्तियों पर सोने की परत चढ़ी हुई थी । उसे निकालने के लिए मूर्तियों को तोड़कर आग में डाल दिया गया । अयोध्या की तो सचमुच ईंट से ईंट ऐसी बजी कि उसका फिर से बसाना असंभव समझा गया और नये राजा फायो-ताक्-सिन् ने वहाँ से हटाकर बकाक में राजधानी बनाना पसन्द किया ।

अयोध्या काल की एक और महत्वपूर्ण बात है, स्याम का सिंहल के धर्म-ऋण से उन्मूढ हो जाना । पोर्तुगीजों के धर्मान्ध शासन (१५२७-१६५८ ई०) ने सिंहल से बौद्ध धर्म को उखाड़ फेंकने में कोई कसर उठा नहीं रखी । सिंहल के कॅथोलिक उन्ही की देन है । सिंहलियों ने अपनी संस्कृति और धर्म की रक्षा के लिए देश के बिचले पहाड़ों को मेवाड़ बना रखा था, पर भिक्षु-संघ नष्ट हो चुका था । सिंहल से निमन्त्रण आने पर अयोध्या के राजा ने १७५२ ई० में महास्यविर उपालि के साथ कितने ही स्थविरों को भेजा, जिन्होंने सिंहल में भिक्षु-संघ की स्थापना की । आज सिंहल के भिक्षुओं की अधिक संख्या 'स्यामी-निकाय' (उपालि-वंश) की है ।

'ताक्-सिन्' के बाद सेनापति चकी ने अपने राजवंश की स्थापना की, जो आज तक चला जा रहा है ।

(५) **बजिरजाण संघराज**—ये १८०४-५२ ई० तक सघराज रहे और बाद में १८५२-६८ ई० तक स्याम के राजा । वास्तविक अधिकारी राज यही थे, पर प्रभावशी दबारियों ने अराजवंशिक माता के सौतेलेपुत्र

को गद्दी पर बैठाया। 'वजिरज्जाण' ने कोई विरोध नहीं किया। उसने अपने व्यवहार से सौतेले भाई राम तृतीय के हृदय को जीत लिया। अप्रैल १५५१ ई० में उसके मरने पर २० वर्षके बाद उसे ही गद्दी पर बैठाया गया। 'वजिरज्जाण' के पत्रों और पद्यों से मालूम होता है कि उनका पालि पर असाधारण अधिकार था। ये अग्नेजी भी बोल लेते थे। अग्नेजी और फ्रेंच इन दो साम्राज्यों के बीच में रहकर स्याम की सत्ता को बनाये रखने में इनका बड़ा हाथ था। इन्होंने संघराज होने के समय अपने 'रामञ्ज- (बर्मा) निकाय' में मुघार कर 'धम्मयुत्तिक' नाम से उसे आगे बढ़ाया था; पर स्याम में भिक्षुओं की सबसे अधिक संख्या 'महानिकाय' को ही मानती थी। 'महानिकाय' तेरहवीं सदी से पहले से ही थाईयो में चना आ रहा था। अशान्ति के समय लाखों बर्मी शरणार्थी स्याम में चले आये, जिनके साथ उनके भिक्षु (रामञ्ज) भी स्याम में आ बसे, जो उन्नीसवीं सदी में स्याम के राजवंशिकों को अपनी ओर खींचने में सफल हुए, जिसके उदाहरण स्वयं 'महामुकुट वजिरज्जाण' थे। प्रायः डेढ़ सौ वर्षों तक उन्हीं में से स्याम के संघराज होते थे। अभी हाल में ही 'महानिकाय' का संघराज बना है।

(६) ईसाई बनाने का षडयन्त्र—सत्रहवीं सदी के पूर्वार्ध में ही डच, फ्रेंच और अग्नेज स्याम को हड़पने में लगे हुए थे। अयोध्या के राजा 'नरई' (नारायण) को अपने प्रभाव में लाने में (पहले अग्नेजों और पीछे फ्रांसिसियों का समर्थक) एक ग्रीक महाणय 'फलकोन' सफल हो गये। वे अपने ही नये कैथोलिक नहीं बने, प्रत्युत थाईयो को भी वे कैथोलिक बनाना चाहते थे। बौद्ध धर्म बहुत गहराई तक पहुँच गया था। नरई को आगे बढ़ने की हिम्मत नहीं हुई। जब फ्रेंच तोपों के साथ फ्रेंच सेना भी बकाक पहुँच गयी, तो स्यामी फ्रांसीसियों के उद्देश्य को समझने लगे। उन्होंने 'फलकोन' को फासी पर लटका दिया। लुई की सेना कठिनाई से भाग सकी। स्याम में उतने ही ईसाई न बन सके, जितने वियतनाम में हैं।

स्याम में भी काव्य-रचना बौद्ध भिक्षुओं के लिए उचित नहीं समझी

जाती, इसलिए व्याकरण आदि ही उनके लिखने के विषय होते हैं। आधुनिक यंत्रों में मुद्रित त्रिपिटक स्याम में ही पहले पहल छपा।

(७) रत्नपञ्च (१५१७)—ऊपर इनके ग्रन्थ 'जिनकालमाली' का उल्लेख किया जा चुका है। पालि के इस पद्यमय इतिहास में ये लिखते हैं—

त्रिरत्न-वन्दना

“ज्ञानरूपी किरण, श्रेष्ठ धर्म-रूपी किरण द्वारा मोह के अत्यन्त घने अन्धकार को नष्ट कर, जिसने विनय के पात्र तीनों बन्धुरूपी कमलों को खिलाया, उस बुद्धरूपी सूर्य की मैं वन्दना करता हूँ।

सब-सहित बुद्ध और धर्म को नमस्कार कर मैंने जो बहुत पुण्यप्रवाह प्राप्त किया, उससे नष्ट-बाधावाला हो, मैं 'जिनकालमाली' नामक ग्रन्थ को कहता हूँ।”

हरिपुंजय वर्णन

“शास्ता के परिनिर्वाण के १२०४ वर्ष बाद (६६१ ई०) इस चूल शकाब्द के बाईसवें वर्षमें फाल्गुन पूर्णिमा को 'वासुदेव' नामक ऋषि ने 'हरि-पुजय' नगर को बसाया। उसके दूसरे साल 'चम्मदेवी' ने लवपुर (लाव) से जाकर 'हरिपुजय' में राज्य किया। उसके बाद चूल-शकाब्द ४०६ में आदित्य राजा का हरिपुजय में अभिषेक हुआ। उसके पश्चात् चूल-शकाब्द ४२५ में हरिपुंजय नगर में महाघातु का प्राप्त होना पुरानी कथा में आता है, जो वहाँ के राजवंश के इतिहास-क्रम में प्राप्त होता है... प्राचीन समय में वासुदेव, सुक्कदत्त, बुद्धजटिल... प्रव्रज्या में साधु हुए।”

लंका द्वीप में भिक्षु-संघ की स्थापना

“वे स्थविर एक मत हो क्रमशः सिंहल द्वीप में 'वनरतन' स्वामी के पास जा, अभिवादन कर, मधुर वचन से सत्कार कर वहाँ रहने लगे। उन स्थविरों और 'रम्मनिवासी' (रामञ्जवासी) छः महास्थविर-सम्पूर्ण उनतालीस स्थविरों ने सिंहल द्वीप में प्रचलित अक्षरपरम्परा, तदनुसार

ध्यानादि और उच्चारण-क्रम को सीख, उत्तम अर्थ की कामना से उपसम्पदा पाने की प्रार्थना की।

शास्ता के परिनिर्वाण से १९६८ वर्ष बाद (१४२५ ई०) शक सवत् ७८६ में महासर्प वर्ष में द्वितीय आषाढ़ शुक्ल पक्ष द्वादशी शनिवार, तेरस तिथि, ज्येष्ठा नक्षत्र के योग में विद्यमान सिंहलराज (षष्ठ पराक्रमबाहु) द्वारा 'कल्याणी' नामक नगर में बने बड़े में आरोहण कर, 'कम्मवाचाचार्य' 'वनरतन महास्वामी' और उपाध्याय 'धम्मचारी' के साथ बीस गणवाले संघ द्वारा उपसम्पादित किये गये।

वे स्थविर उपसम्पन्न ही दन्तघातु, 'समन्तकूट' के पदचिह्न और सोलह महास्थानों की वन्दना कर आचार्य-उपाध्याय से अनुज्ञा ले क्रमशः लौट आये। दुर्भिक्ष के भय से वे सिंहल द्वीप में चार ही मास रहे। लौटते समय उन्होंने उपाध्याय के कार्य के लिए महाविक्रमबाहु और उत्तम प्रज्ञ दो स्थविरो एवं वन्दना के लिए बुद्धघातु माँगी। उनमें विक्रमबाहु भिक्षु होने से १५ वर्ष के और महाउत्तमप्रज्ञ १० वर्ष के थे। जहाज में आते समय ब्रह्म स्थविर और सोम स्थविर से भेट हो गयी। उन दोनों महास्थविरो को भी समुद्र में ही उपसम्पन्न कर 'अयोध्यापुर' में अयोध्याधिपति 'परमराज' की रानी के गुरु शीलविशुद्धि महास्थविर और सद्धर्मकोविद महास्थविर को सम्पादित किया...उसके बाद 'सज्जनालय' में पहुँच वहाँ 'बुद्धसागर' स्थविर को उपसम्पादित कर पीछे सुखोदया में छ वर्ष रहे।"

तीसरा अध्याय

३. कम्बोज और लाव में थेरवाद तथा पालि

१. लाव में थेरवाद

लाव के लोग भी थाई जाति के ही हैं। हरिपुज्य के स्यामी लोगों ने जब थेरवाद स्वीकार किया, तब लावो का भी थेरवादी होना स्वाभाविक था। थाईपों का यह जातीय धर्म होने से युन्नन् ताई भी थेरवादी है, यद्यपि उनके पडोस का चीन महायानी है। थेरवाद की सरलता और भिक्षुओं की विनय की पाबन्दी आदि गुण सरल हैं। वहाँ पालि पिटक ही पढा जाता है, लाव भिक्षुओं ने पालि में लिखा भी होगा, पर उनके बारे में मालूम नहीं हो सका। बड़ी बात युन्नन् के ताई थेरवादियों के बारे में है।

२. कम्बोज में थेरवाद

(१) ब्राह्मण धर्म—ईसा की सातवीं सदी तक कम्बोज में बौद्धों की नहीं, ब्राह्मणों की प्रधानता थी। अंकोरवात तथा अंकोरथोम की इमारतें भी इसी बात को बतलाती हैं। कम्बोज के हजारों संस्कृत शिलालेख भी इसी की पुष्टि करते हैं। यशोवर्मा (८५६-९०६ ई०) ब्राह्मणों का अनुयायी मालूम होता है; पर अंकोरथोम प्रासाद के बिलकुल पास उसने बौद्ध विहार की प्रशस्ति खुदवाई।^१

पहले श्लोक में ही शंकर की स्तुति करके वे तीसरे में कहते हैं—

“जिसने स्वयं अवगत करके इस भव के बन्धन से मुक्ति के साधनों को तीनों लोक को समझाया, जिसने निर्वाणवर को प्रदान किया, उसी वन्द्यचरण, करुणाहृदय बुद्ध को नमस्कार करता हूँ।”

उसी लेख में आगे लिखा है—

१. इ०—“बौद्ध संस्कृति” पृ० १७४-१७५।

“राजाधिराज कम्बुज भूमिपति राजा यशोवर्मा ने बौद्धों के हित के लिए इस सौगताश्रम को बनवाया ।”

इससे ज्ञात होता है कि ब्राह्मणों के एकान्त प्रेमी कम्बुज राजवंश ने बौद्धों के प्रभाव को स्वीकार किया ।

इस अभिलेख में कुलाध्यक्ष द्वारा सम्मान आदि के नियम बताये गये हैं, जो बहुत कुछ शैवाश्रमों (शैव मठों) की भाँति ही हैं—

“विद्या-सम्पन्न आचार्य, जिसने बौद्ध शास्त्र और व्याकरण पढ़े हैं, उसका सम्मान ब्राह्मण से कुछ कम होना चाहिए ।”

इससे ज्ञात होता है कि कम्बोज देश में ब्राह्मणों का सम्मान बौद्धों से अधिक था ।

(२) **बौद्ध प्रभाव**—महापराक्रमबाहु (११६४-६७ ई०) ने कम्बुज राजा के पास उपाहन के साथ एक राजकन्या भी भेजी थी । बर्मा के राजा ने उसे पकड़ मँगवाया । उसके प्रतिशोध में पराक्रम ने नौ सैनिक अभियान भेजकर बर्मा के कुसुमी बन्दरगाह को लुटवाया । कम्बोजराज जयवर्मा सप्तम (११८२-१२०२) ने पेगू पर अपनी विजयपताका फहराकर बदला लिया । जयवर्मा सप्तम के राज्य की सीमा चीन से बगाल की खाड़ी तक थी । जयवर्मा के मरने के बाद परम शासन लिखा गया, जिससे ज्ञात होता है कि वह बौद्ध था—कट्टर नहीं, क्योंकि ब्राह्मणों का प्रभाव अभी कम नहीं हुआ था । उसके एक शिलालेख में प्राणिमात्र के शरण बुद्ध पूजित है, फिर बोधिमारग पूजित है, जिससे ससार का अर्थ स्पष्ट होता है, उस संघ का वर्णन है, फिर कल्पद्रुम के सजीव अवतार लोकेश्वर की वन्दना है । इससे पता लगता है कि उसका आदर स्वरूप पालि बौद्ध धर्म नहीं, महायान बौद्ध धर्म था । इसी लेख में आगे कहा गया है—“उसने चम्पा जाकर युद्धक्षेत्र में वहाँ के राजा, को पकड़ कर फिर दयावश उसे राज्य देकर छोड़ दिया । उसके इस गौरवपूर्ण कृत्य को दूसरे राजाओं ने सुना... राजा ने अपने गुरु के परिवार को राजवंशिक की भाँति सेनापति की उपाधि दी” ।

जयवर्मा सप्तम (११८२-१२०२ ई०) ने 'राजविभार' नामक नगर बसाकर उसे "भुनीन्द्रमाता" (प्रज्ञापारमिता) की सेवा के लिए दान में दे दिया। प्रज्ञापारमिता को अपनी माँ की मूर्ति के रूप में उसने बनवाया था। प्रज्ञापारमिता की मूर्ति से प्रकट है, कि वह महायान को मानता था, जो उस समय नालन्दा और विक्रमशिला में मान्य था। राजा और भूमिपतियों ने ३,१४० गाँव मन्दिर को दिये थे, जिनमें सब मिलाकर १२,६४० व्यक्ति रहते थे। वहाँ पर ६६,६२५ स्त्री-पुरुष देवपरिचारक थे। बर्मी और चम्पा (के बन्दी) सब मिलाकर ७६,३६५ व्यक्ति होते थे। चीनी इतिहास में भी जयवर्मा सप्तम का 'पगान' को जीतकर अपने राज्य में मिलाने का उल्लेख है।

राजा ने भारी परिमाण में चाँदी-सोना और हीरे आदि इस मन्दिर की भेट-स्वरूप दिया था। वहाँ पर ६७० विद्यार्थी अपने अध्यापकों के साथ रहते थे। भिन्न-भिन्न प्रान्तों में इसने ११७ आरोग्यशालाएँ और ६६८ मंत्रज्यशालाएँ स्थापित की थी, जिनके स्वर्ण में ८३८ गाँव लगे थे।

जयवर्मा सप्तम के पश्चात् इन्द्रवर्मा द्वितीय, फिर जयवर्मा अष्टम, फिर श्रीन्द्रवर्मा और श्री इन्द्रजयवर्मा गद्दी के अधिकारी हुए। इन शासन-कालों में कम्बोज देश पतनोन्मुख हो गया। चीन मंगोलो के हाथ में था। कुबलेखान ने पहले चम्पा लिया, फिर वहीं से दूत कम्बुज को करद बनाने के उद्देश्य से १२६६ ई० में वहाँ गया। इसमें वह सफल न हुआ, पर कम्बोज के लोगों के बारे में उस दूत ने बहुत-सी ज्ञातव्य बातें लिखी हैं। भिक्षुओं के बारे में वह कहता है—

“वे अपना शिर मुंडाते हैं, पीले कपड़े पहनते हैं, दाहिना कंधा नंगा रखते हैं; वे मांस-मछली खाते हैं, पर मद्य नहीं पीते। जिन पुस्तकों का वे पाठ करते हैं, उनकी संख्या बहुत है और वे तालपत्र पर लिखी रहती हैं। इन भिक्षुओं में क्रुद्ध के पास सोने के बड़ेवाली पालकियाँ और सोने के मूठवाले छाते होते हैं। गम्भीर बातों पर राजा इनसे सलाह लेता है। वहाँ बौद्ध भिक्षुणियाँ नहीं हैं।”

इससे यह पता चलता है कि तेरहवीं सदी में वहाँ पर महायान-वज्रयान का प्रभाव कम होकर पालि बौद्ध धर्म का प्रभाव बढ़ चुका था। मांस-मछली का ग्रहण तथा मद्य से परहेज इसी कारणवश था।

वह फिर लिखता है—

“शैव अपने जूड़ों को लाल या सफेद कपड़ों से बाँधते हैं। उनके मन्दिर बौद्ध मन्दिरों से छोटे होते हैं, क्योंकि ताब (ब्राह्मण) धर्म उतना समृद्ध नहीं है, जितना कि बौद्ध धर्म वे दूसरे के हाथ से भोजन नहीं ग्रहण करते और न खुले आम खाते हैं। गृहस्थों के लड़के पढ़ने के लिए भिक्षुओं के पास जाते हैं और बड़े होने पर गृहस्थ बनने के लिए (घर) लौट आते हैं। लेख साधारणतया काले मृगछाले पर लिखा जाता है।”

कम्बोज के हजारों शिलालेख संस्कृत में गद्य-पद्य रूप में प्राप्त हैं।

(३) कम्बुज भाषा और संस्कृत—आज भी वहाँ ब्राह्मण धर्म कम नहीं है, पर धार्मिक क्षेत्र में पालि का आधिपत्य है। स्मेर (कम्बोज) लिपि प्राचीन पल्लव तथा चालुक्य लिपियों से उद्भूत है, जिनसे बृहत्तर भारत तथा सिंहल की भी लिपियाँ विकसित हुईं। आज भी कम्बोज भाषा में संस्कृत शब्दों का प्रयोग प्राप्य है, जिनका उच्चारण उन्होंने अपने अनुरूप कर लिया है। उदाहरणस्वरूप संस्कृत का ‘देवता’ शब्द सामान्य स्मेर भाषा में ‘तेपदा’ और साहित्यिक स्मेर भाषा में ‘तेवदा’ हो जाता है। इसी प्रकार से अन्य शब्द भी हैं।

(४) महायान से हीनयान—कम्बुज में बौद्ध धर्म वज्रयान तक नहीं पहुँचा था। वह महायान तक ही जा पाया था। वज्रयान में पहुँचने पर उसे भारत, जावा, सुवर्णद्वीप (सुमात्रा) आदि की ही भाँति नष्ट होना पड़ता। लेकिन हीनयान (पालि पिटक) ने आकर उसकी रक्षा कर ली। स्वाम (थाई) उस परिवर्तन में सहायक हुआ, वहाँ धेरवाद पहले ही पहुँच चुका था। थाई ‘सुखोदया’ को कम्बोज से छीन चुके थे। सिंहल से लाकर पालि बौद्ध धर्म को पहले स्पामियों ने स्थापित किया।

यह लिख चुके हैं कि बर्मी आचार्य 'चपट' के साथियों में भी एक कम्बोज राजकुमार तामलिन्द' था जो कई वर्षों तक सिंहल रहा था। इसी प्रकार बर्मा और स्याम में खेरवाद के प्रचार और सिंहल-भिक्षु-सघ स्थापित होने का प्रभाव कम्बुज पर भी पडा और वहाँ धीरे-धीरे महायान से हीनयान में परिवर्तन हो गया। आज वहाँ महायान का नाम नहीं है, यद्यपि पूर्व पड़ोस में ही वियेतनाम है, जो 'इन्दोचीन' में महायानी देश रह गया है।

सिंहल तथा बर्मा के प्रचलित पालि ग्रन्थों का कम्बोज में भी प्रसार है, पर वहाँ के विद्वानों ने भी कुछ ग्रन्थ लिखे होंगे जो अन्य देशों के लोगों को अज्ञात ही है।

आज कम्बोज, थाई और लाव तीनों ही खेरवादी देश हैं।

चौथा अध्याय

४. आधुनिक भारत में पालि

भारत ने तो चौदहवीं सदी के प्रारम्भ में ही बौद्ध धर्म से छुट्टी पा ली थी, परन्तु उस पर बौद्ध धर्म ने जो अमिट सांस्कृतिक प्रभाव छोड़ा था, उसके कारण उसे फिर उसे बुलाना पड़ा। इसके निमित्त स्वरूप कितने ही व्यक्ति हैं, जिनमें पहला नाम अनर्गारिक धर्मपाल का आता है, जिन्होंने अपनी मातृभूमि सिंहल को छोड़कर अपना शेष सम्पूर्ण जीवन भारत में इस कार्य के लिए दिया और अन्त में वही 'सारनाथ' में इस शरीर-कलेवर को १९३३ ई० में छोड़ा। इनके बाद डाक्टर अम्बेडकर ने लाखों की संख्या में भारत-पुत्रों को त्रिरत्न की शरण में खड़ा कर दिया। आज जो बौद्ध धर्म भारत को अपनी ओर खींच सका है, वह पालि बौद्ध धर्म ही है।

पालि-पिटक-ग्रन्थों का भारतीय भाषाओं में विशेषकर बंगला और हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत किया गया। बंगाल में 'चटर्गाव' वाले पहले से ही बौद्ध थे, पर बंगला में संख्या में उतने ग्रन्थों का अनुवाद न हो सका, जितना हिन्दी में आज तक सम्पन्न हो पाया है। 'दीपनिकाय' (राहुल, काश्यप), 'मज्झिमनिकाय' (राहुल), 'संयुतनिकाय', (काश्यप, धर्मरत्नित), 'अङ्गुत्तरनिकाय' (आनन्द कौसल्यायन), 'विनयपिटक' (राहुल) एवं 'जातक' (आनन्द कौसल्यायन) आदि के अनुवाद हिन्दी में हो चुके हैं। 'अभिघम्मपिटक' के मूल ग्रन्थों का अनुवाद करनेवाले तथा पढ़नेवालों दोनों ही के लिए रुखा-सा है। अतः इस ओर प्रवृत्ति नहीं हो रही है; परन्तु 'अभिघम्मपिटक' के सारमृत ग्रन्थ 'अभिघम्मत्थसङ्ग्रह' (आचार्य अनुषङ्ग कृत) का हिन्दी अनुवाद भदन्त आनन्द कौसल्यायन ने कर दिया है।

भारत में आज लाखों नर-नारी बौद्ध-धर्म में दीक्षित हुए हैं और हो रहे हैं। इनके शील-शरण की बाणी पालि में उच्चरित होती हैं। भारत का

ही मूल पालि साहित्य सिंहल, बर्मा, कम्बोज, तथा स्याम की लिपियों में छपा था। रोमन लिपि में भी वह 'पालि टेक्स्ट सोसायटी' की कृपा से प्रकाशित हो गया था। परन्तु भारत की किसी भी लिपि में उसका न होना लज्जा की बात थी। हाल में ही नव नालन्दा ने इस कार्य को प्रारम्भ किया और कुछ ही वर्षों में विद्युत् गति से नागरी में सम्पूर्ण त्रिपिटक-प्रकाशन कार्य को भिक्षु जगदीश काश्यप तथा उनकी शिष्यमण्डली ने सम्पन्न कर डाला। इस महत्त्वपूर्ण प्रकाशन का श्रेय भिक्षु जगदीश काश्यप को है।

काश्यप जी तथा पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय के निर्देशन में वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय भी अट्टकथाओं के नागरी सस्करण का प्रकाशन प्रारम्भ करनेवाला है और इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम 'जातकट्टकथा' को लिया गया है।

पालि साहित्य का बृहद् इतिहास हिन्दी में डाक्टर भरतसिंह उपाध्याय द्वारा प्रस्तुत हो चुका है। वर्तमान ग्रन्थ को ३५० पृष्ठों में लिखना था, इसलिए बहुत विस्तार नहीं किया जा सका। पालि-भाषा-काव्य के सौन्दर्य को व्यक्त करने के लिए 'पालि काव्यधारा' लिख चुका हूँ, जो जल्दी ही 'साहित्य अकादमी' से प्रकाशित होने जा रही है।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० ८ (०५) राहुल

लेखक सोः वृत्ताचम, राहुल

शीर्षक पाली संहित्य का इतिहास

संख्या 4746